Anno XI - N. 23 C. C. Postale ESCE IL SABATO 2 - 8 Giugno 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Kc.	m.	NOME	kW.	Traduzione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	20	
»	»	Huizen (Olanda)	50	
166	1807	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724	Mosca I (U.R.S.S.)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	
»	»	Reykjavik (Islanda)	16	
216	1389	Motala (Svezia)	30	
217,5	1379	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
230	1304	Lussemburgo	150	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	60	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	
»	»	Innsbruck (Austria)	0,5	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
»	»	BOLZANO	1	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	60	
»	»	PALERMO	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo (Egitto)	20	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20	
»	»	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Spagna)	5	
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	35	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7	

Kc.	m.	NOME	kW.	Traduzione
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
»	»	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svezia)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1	
986	304,3	GENOVA	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50	
1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3	
»	»	Cracovia (Polonia)	2	
1031	291	Koenigsberg (Germania)	17	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia)	40	
1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI	20	
1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	4	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
»	»	Madona (Lettonia)	50	
1113	269,5	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	0,7	
1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	1	
»	»	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	TORINO I	7	
1149	261,1	London National (Inghilt.)	20	
»	»	West National (Inghilt.)	20	
»	»	North National (Inghilt.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	
1195	251	Francoforte (Germania)	17	
»	»	Treviri (Germania)	2	
»	»	Cassel (Germania)	1,5	
»	»	Friburgo in Bresg. (Ger.)	5	
»	»	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
1222	245,5	TRIESTE	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2	
1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
»	»	ROMA III	1	
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Austria)	4,2	
1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25	
1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
»	»	Brema (Germania)	1,5	
»	»	Flensburg (Germania)	1,5	
1339	224	Montpellier (Francia)	5	
1357	221,1	MILANO II	4	
1366	219,6	TORINO II	0,2	
1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	2	
1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	5	
1411	212,6	Stazioni portoghesi	2	
1429	209,9	Beziers (Francia)	1,5	
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	5	

STAZIONI A ONDE CORTE

Kc.	m.	NOME	Nominativo	kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5968	50,27	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,96	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	2.5
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
6050	49,59	Daventry (Inghilt.)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ 7 LO	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6060	49,50	Skamlebaek (Danim.)	OXY	0,5
6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6085	49,30	ROMA	2 RO	25
6095	49,22	Bowmanville (Canadà)	VE 9 GW	0,5
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	10
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
6109	49,10	Calcutta (India brit.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6120	49,02	Wayne (S. U)	W 2 XE	1
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	10
9510	31,55	Daventry (Inghilt.)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9540	31,45	Zeesen (Germania)	DJN	5
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	5
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10
9580	31,32	Daventry (Inghilt.)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega d. Naz. (Svizz.)	HBL	20
9635	31,13	ROMA	2 RO	25
9860	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede (Belgio)		9
11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Huizen (Olanda)	PHI	23
11750	25,53	Daventry (Inghilt.)	GSD	20
11770	25,49	Zeesen (Germania)	DJD	5
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	ROMA	2 RO	25
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11860	25,29	Daventry (Inghilt.)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilt.)	GSF	15
15200	19,74	Zeesen (Germania)	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
15250	19,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15280	19,63	Zeesen (Germania)	DJQ	5
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
17790	16,86	Daventry (Inghilt.)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

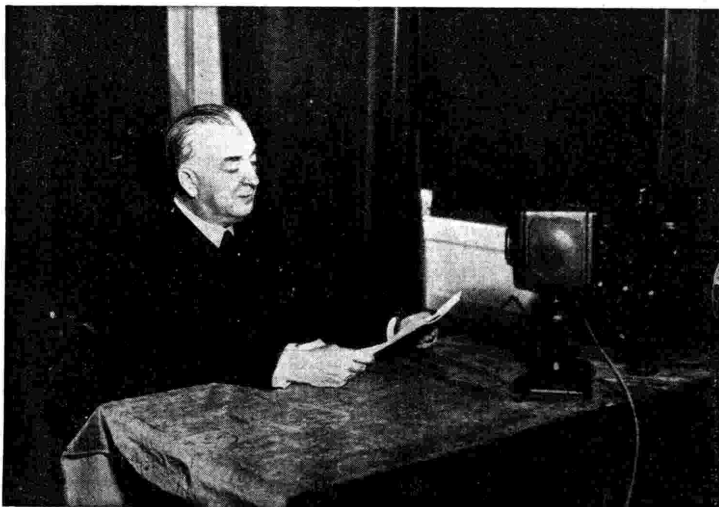
Partenze per l'Africa Orientale

IL VENTENNIO DELL'INTERVENTO

Sono oggi vent'anni, in uno slancio di fede e di gioia, passammo in armi l'iniquo confine, attaccando il nemico su tutto il fronte. Metteva conto affrontare la morte per vivere quel giorno in cui l'Italia, liberatasi gagliardamente dalle insidie di una pace senza onore, cercò la salvezza nel rischio, mirando a un avvenire degno attraverso le prove più dolorose. Di quel giorno, noi ai quali Dio concesse tornare, ricorderemo, fin che avremo un alito di vita, ogni ora e ogni minuto, così profondamente ciascuno sentì agire in sè e su di sè, con quell'atto di volontà della Nazione, una legge provvidenziale della storia. Era l'abbandono violento di un passato grigio e mediocre; era il sognato principio di una nuova età italiana illuminata dall'eroismo; era il sopravvenire di una gioventù assetata di gloria e di sacrificio, la quale già poneva il proprio ardimento e la propria passione sopra la prudenza inerte d'una generazione che aveva rimpicciolito l'epopea del Risorgimento alla cronaca di Montecitorio. Era, più ancora, il senso imperioso d'una necessità di vita, per la Patria. Offrisse ognuno il proprio patire e il proprio olocausto, perchè l'Italia fosse grande e potente e tutti gli Italiani fossero sicuri e rispettati entro e fuori dei confini del Paese. Tale redenzione del nome e dello spirito della Nazione era più importante di quella stessa di Trieste e di Trento, che rappresentavano le mete immediate dell'impresa; e anche tale redenzione si adempì, col tanto sangue versato, con le tante sofferenze intrepidamente sostenute dal nostro popolo durante i quattro anni della guerra e i quattro successivi della rivoluzione rivendicatrice di questa. Guerra e rivoluzione salvarono veramente l'Italia, poichè l'Italia deve ad esse il suo attuale rango fra le Potenze mondiali, come ogni Italiano deve similmente alla Vittoria e al Fascismo se ora può, sotto tutte le latitudini, trattare da pari a pari il cittadino di qualsiasi Stato, anche degli imperi che stendono su continenti e oceani l'ombra delle loro bandiere.

Avevano visto chiaro, dunque, nella realtà del domani, non già i politici consumati dell'oligarchia parlamentare dominante, ma le minoranze scese in piazza a invocare la guerra per un'ansia presaga di rinnovamento; ed era sulla prima linea del movimento il Capo, uscito dai più profondi strati della stirpe, il quale aveva prodigiosamente intuito come condizione indeclinabile e fondamentale per la rigenerazione del popolo lavoratore fosse l'accettazione totale dei doveri di questo verso la Patria; e con uno di quei fatti decisivi, che una misteriosa rispondenza ai destini delle genti inspira talora ai sommi artefici della storia, aveva trasferito la lotta dal terreno della classe a quello della Nazione. Così in Italia, per opera di Mussolini, il fermento rivoluzionario, avvivando e dilatando lo spirito nazionale della guerra, non era stato più germe di distruzione, bensì principio di nuova e più alta vita.

E aveva avuto ragione il Re, che, con l'illimitato coraggio e con l'infallibile istinto storico venutigli da mille anni di battaglie e conquiste sabaude, aveva respinto serenamente il tentativo della sedizione parlamentare e ascoltato l'appello appassionato delle forze giovani e sane della Patria, unito al richiamo augusto del retaggio stesso della sua Casa: Egli aveva avuto, nell'ora oscura della sorte, la responsabilità totale della risoluzione, al di fuori e al di sopra delle rigide forme costituzionali, che i grandi avvenimenti umani necessariamente soverchiano. Aveva scelto senza esitare, per sè e per il Paese, la via ardua del rischio e del dolore; ed era stato soldato fra i soldati, presente a ogni cimento, tranquillo e veggente in mezzo a tutte le difficoltà, pronto ancora, nel momento più grave del pericolo, a reggere da solo il peso della situazione e a prendere su di sè le massime responsabilità, ma poi regalmente pago di ricevere, dopo l'epilogo luminoso della Vittoria, non più che il segno modesto del servizio prestato in guerra, come l'ultimo dei fanti.

I vecchi combattenti, che sanno e ricordano, e ai quali il trascorrere del tempo e l'imbiancarsi dei capelli nulla hanno tolto della maschia fierezza con cui, sono oggi vent'anni, impugnarono le armi, e domani ancora le impugnerebbero, erano tutti spiritualmente raccolti intorno a Vittorio Emanuele III il Vittorioso, stamane, quando al cospetto di Lui, su l'immensa mole marmorea, che esalta la figura del suo grande Avo e simboleggia l'unità della Nazione, si è compiuta la solenne celebrazione della data odierna. Al cospetto del Re Soldato, nel nuovo mirabile sacrario costruito presso la cripta del Milite Ignoto, che è il centro ideale dell'anima italica, il Duce, Ministro delle Forze Armate, ha deposto i vessilli dei reggimenti disciolti, fulgide testimonianze di valore. Sedici di quei vessilli il Sovrano

S. E. Luigi Federzoni, Presidente del Senato

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Art. 1. — *Allo scopo di interessare sempre più* **il pubblico alle** *radioaudizioni, favorendo l'incremento* **degli** *ascoltatori di esse secondo le direttive* **del Governo** *Nazionale*, l'Eiar **stabilisce** *di* **assegnare 13** *premi in occasione del* **«***Giugno Radiofonico Nazionale* **»**, *che si svolgerà dal* 1° *al* 30 *giugno prossimo. Tali premi saranno assegnati secondo le modalità fissate dal presente Regolamento.*

Art. 2. — *Tutti coloro che acquisteranno durante il* «*Giugno Radiofonico*» *un apparecchio radioricevente a valvole, presso un rivenditore debitamente autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.*

Art. 3. — *L'acquirente che desidera partecipare al* **Concorso** *deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale* dell'Eiar, *via Arsenale* 21, Torino, *entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal* 1° *giugno al* 30 *giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.*

Art. 4. — *Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'*Eiar, *a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'*Eiar *e suddivisi in quattro categorie, e cioè:* un primo *premio;* un secondo *premio;* un terzo *premio e* dieci quarti *premi. I premi saranno i seguenti:*

Primo premio: lire seimila;

Secondo premio: lire tremilacinquecento;

Terzo premio: lire duemila;

Quarti premi: lire cinquecento.

Art. 5. — *L'acquirente riceverà di ritorno dall'*Eiar *la fattura, dopo i dovuti* **accertamenti**, *insieme al tagliando valevole per il Concorso.*

Art. 6. — *L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.*

Art. 7. — *I rivenditori degli apparecchi per i quali verranno estratti i primi tre premi avranno diritto ad un premio; e precisamente il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di lire* 2000; *il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo riceverà lire* 1000; *quello dell'apparecchio vincente il terzo avrà in premio lire* 500.

Art. 8. — *Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto e notificato all'*Eiar *soltanto dall'acquirente secondo le modalità di cui all'art.* 3, *riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.*

Art. 9. — *Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al* 30 *giugno* 1935 *e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il* 30 *giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il* 5 *luglio* 1935. *Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.*

Art. 10. — *Ogni cartolina numerata per partecipare al Concorso sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'*Eiar *e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio: cartolina numerata lettera* D, *serie* 7, *numero* 48.

Art. 11. — *L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'*Eiar *sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'*Eiar, *via Montebello* 5, *il giorno* 14 *luglio* 1935-XIII, *sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'*Eiar. *Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'*Eiar *e verranno anche trasmessi i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i* 13 *premi.*

Art. 12. — *Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il* 21 *luglio* 1935-XIII, *alla sede della Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino, via Arsenale* 21. *Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il* 21 *luglio* 1935-XIII.

Art. 13. — *I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'*Eiar *entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti.*

Art. 14. — *Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'*Eiar, *unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'*11 *luglio* 1935. *La decisione dell'*Eiar *in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.*

Art. 15. — *La Direzione Generale dell'*Eiar *non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art.* 14. *Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'*Eiar *con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'*Eiar *non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.*

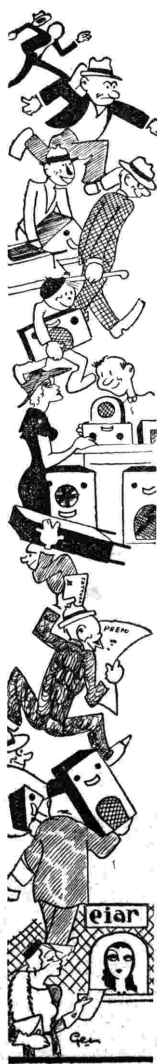
Tutti gli acquirenti parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

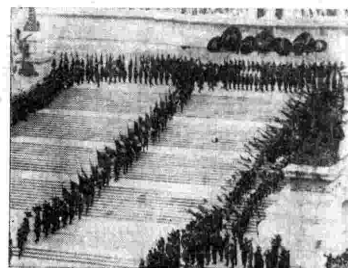
1° Premio . . . L. 6000

2° Premio . . . L. 3500

3° Premio . . . L. 2000

ed ai dieci quarti premi tutti di L. 500.

Ai venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi verrà assegnato un premio rispettivamente di Lire 2000 - 1000 - 500

I piccoli moschettieri, sicure speranze del Fascismo guerriero.

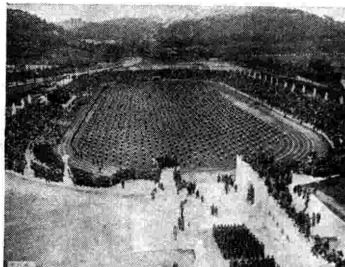
Il Re, il Principe Umberto, il Duce ascendono al Vittoriano.

Il XX annuale dell'Intervento: all'Altare della Patria.

medesimo ha poi ripresi e riconsegnati con le sue mani, davanti all'Altare della Patria, ai comandanti dei sedici reggimenti ora ricostituiti: certezza d'un'incrollabile fedeltà, auspicio e pegno di un avvenire non meno luminoso. Abbiamo vissuto un momento di ineffabile poesia: i tricolori ondeggiavano splendenti sul bigio cielo; dai tamburi prorompeva l'antico rullo della marcia al campo; è passata su noi veterani, con un brivido rivelatore, l'ala di tutte le memorie e di tutte le speranze.

Le bandiere lasciate dai reggimenti disciolti ci ricordavano quella improvvisazione epica che era stata la Nazione mobilitata in grigio-verde e condotta a imparare a combattere sui campi stessi di battaglia. Le bandiere ridate ai reggimenti ricostituiti esprimevano la tradizione ininterrotta del valore italiano che s'infutura.

L'« itala gente » concatena le epoche in un suo perpetuo rinnovarsi e ascendere. Ecco perchè degno preludio alla commovente e grandiosa cerimonia del Vittoriano è stata la Leva fascista, manifestazione d'anno in anno sempre più perfetta dell'inesauribile vitalità del Regime, spettacolo di giovanile ardente baldanza e, insieme, di severa bellezza marziale che delinea suggestivamente il progressivo trasfondersi e ordinarsi delle generazioni nuove nel vivo corpo della Nazione organizzata e militante. Nessuna affermazione di fede è più imponente del giuramento collettivo di quella moltitudine schierata di adolescenti e di fanciulli che, stamane, sulla spianata del Colosseo, dinanzi al Duce, si è votata con un veemente grido di amore e di entusiasmo alle idealità della Rivoluzione fascista. Nessun gesto è moralmente e artisticamente più bello del passarsi il moschetto e le insegne fra il milite fascista e il giovane fascista, fra il giovane fascista e l'avanguardista, fra l'avanguardista e il balilla: l'abbraccio che essi si scambiano salda una virile fraternità che è di tutto il popolo delle Camicie nere, ossia degli Italiani nuovi di tutte le classi di leva e di tutti i gradi sociali. E chi non ha assistito, stamane, allo sfilamento delle organizzazioni giovanili per la Via dell'Impero, dopo il giuramento, non ha veduto la più superba attestazione di disciplina, di fervore, di consapevolezza, nella precisione veramente militare del passo,

Il Duce parla al popolo da Palazzo Venezia.

nella fiera espressione dei volti, nella esultante offerta di tutte quelle care anime al Duce; i novissimi *Figli della Lupa*, gli ultimi piccoli bocciuoli di questa meravigliosa

Il saggio ginnico allo Stadio de' Marmi, presente il Duce.

fioritura dell'Italia di domani, non erano i meno orgogliosi nell'aspetto nè i meno esemplari nell'ordinanza della marcia.

La Leva fascista è appunto uno degli atti che dimostrano meglio la potente e feconda originalità della creazione del Duce, perchè essa investe uno dei capisaldi principali della dottrina e dell'azione di Lui, cioè l'idea della perennità della stirpe che si sviluppa organicamente nel tempo e nello spazio.

Così il duplice rito di stamane ha avuto una chiara e ammonitrice significazione, perchè non solamente ha ricomposto nella comunanza della fede e dei voleri l'unità efficace dei Caduti e dei superstiti della Grande Guerra, ma ha rivelato splendidamente la continuità identica fra coloro che morirono per l'Italia e questa stupenda gioventù in armi, suscitata da Mussolini, la quale anela di operare anch'essa cose grandi per la Patria.

Un tal popolo, che nel vecchio glorioso tronco della Monarchia nazionale ha fortemente innestato le fresche e rigeneratrici energie della Rivoluzione, e che — fenomeno quasi senza l'eguale nel mondo contemporaneo — può schierare a tutela degli ideali e degli istituti della Patria le falangi dei giovani, altrove per lo più fuorviati da torbidi miraggi di negazione e di sovvertimento, rappresenta un elemento essenziale in quell'opera di difesa degli interessi superiori della civiltà, che impegna a un dovere di solidarietà le Nazioni occidentali, generatrici e custodi della civiltà stessa in tutti i continenti. Questo popolo ha ritrovato nell'eredità imprescrittibile di Roma il senso religioso di una sua propria missione nel mondo, e ha provato la sua capacità di esercitarla, da quando la Provvidenza gli diede un Capo che sa, che vuole e che osa, e in cui il genio politico è pareggiato solamente dalla volontà eroica. Chi si immagina di poter arrestare o comprimere lo sviluppo e l'attività di questo popolo erra come se pensasse di poter fare altrettanto con una forza della Natura.

LUIGI FEDERZONI.

L'VIII Leva fascista. - L'imponente aspetto di Via dell' Impero.

TIZIANO

Nessuna primavera veneziana poteva avere un battesimo più suggestivo e più solenne nella meravigliosa cornice del Canal Grande. Tiziano è stato onorato nella città che fu più cara al suo raccoglimento pensoso, nel l'immenso e incantato panorama che si svolge dalle fondamenta nuove e dalla cintura delle isole dell'estuario, fino ai cappucci immacolati delle Dolomiti, fuori dalla conca di Ceneda.

Cà Pesaro è divenuta la casa forse più vera dell'artefice che visse ramingo nel mondo, dalle Corti alle Reggie, ma recò sempre nel cuore la profonda nostalgia della città che, per lunghissimi anni, parve recargli il saluto più animoso e commosso dei suoi figli.

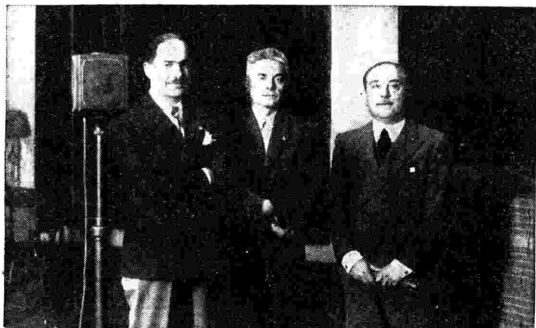
Molta gente in questi giorni tornava da Pieve di Cadore, tornava da Cortina d'Ampezzo. Aveva visitato nell'antica piazzetta dell'Arsenale il rifugio di Tiziano. Aveva percorsa tutta la strada che da Calalzo scende a Vittorio Veneto ed era giunta a Venezia quasi per una necessità spirituale: mantenere un voto e sciogliere un pegno, quasi più accosto all'anima stessa dell'artefice che indubbiamente ebbe proprio a Venezia la sua resurrezione fra il Palazzo Pesaro, divenuto tempio dell'arte, e la Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari nella quale Egli è sepolto fra Principi e Condottieri.

Tutta l'Italia ha risposto all'invito che le era stato mosso da Venezia e dal suo Podestà. Ancona con «L'Apparizione della Vergine in cielo» — Bologna con «Il Crocifisso e il buon ladrone» — Brescia con «La Resurrezione di Cristo», «L'Angelo Annunciatore», «Il San Sebastiano» — Firenze con tutto il patrimonio più prezioso della Galleria Pitti, con i famosi ritratti di «Tommaso Mosti», di «Ippolito de' Medici», del «Gentiluomo dagli occhi glauchi», dell'«Aretino», di «Giulia Varana», della «Duchessa di Urbino» — Napoli e Roma con le tele del Museo Nazionale, della Galleria Borghese, della Galleria Capitolina. Con queste città, tutte le altre, da Milano a Serravalle, a Treviso, ad Urbino, alla stessa Venezia che aveva staccato i capolavori dai muri delle chiese e dalle pareti delle Gallerie, dell'Accademia, della Scuola di San Rocco, della Biblioteca Marciana, della Cà d'Oro, della Collezione di Italico Brass. Ma con tutte queste, anche le città straniere, da Leningrado che mandò un «San Sebastiano» coperto da un'assicurazione di venti milioni, a Budapest, a Copenaghen, a Dresda, ad Anversa, a Vienna, a Parigi, a Monaco, un meraviglioso caleidoscopio attraverso il quale l'ingegno creativo e il genio prepotente di Tiziano si fondono assieme per mostrarci il perpetuo miracolo di un'arte che nella parabola del tempo non subisce una modificazione o una contraffazione ma è costantemente pari a sè stessa, stupita e smagata nella più discorde, nella più varia delle produzioni, fra il sacro e il pagano, sicchè l'osservazione e la meditazione delle qualità pittoriche che le sue opere, note ed ignote, in una atmosfera propizia per chi le voglia intendere, riescono certamente utilissime a coloro che fanno pittura e a coloro che ne ragionano secondo le speranze e gli intendimenti del fervido organizzatore della Mostra. Tiziano è superiore alle contingenze dei luoghi e dei tempi. Universale ed eterno. L'arte passata acquista di solito l'aspetto e il valore di una fatica chiusa, di un discorso concluso. Ebbene, il discorso di Tiziano è inesausto e inesauribile. A vedere la «Maddalena» e il «Compianto» pare che il gran Vecchio abbia messo giù i pennelli in questo momento stesso e che la pasta sia ancora umida e che egli deva tornare domani a rimettersi al lavoro. Allora ciascuno di noi è quasi staccato dalle opere maggiori e quasi spinto verso sale più discrete e più in ombra per ammirare i disegni del Maestro: ecco «Il marito geloso che pugnala la moglie», studio per uno degli affreschi per la Scuola del Santo a Padova; la «Madonna col bambino»; due giovani in un paesaggio; altri paesaggi appena su carta bianca, altri studi, gruppi di Apostoli, ritratti, elmi, oppure tutto un gruppo di stampe, le xilografie che formano una specie di fregio allegorico col «Cristo in trionfo», preceduto da profeti e da sibille. Altri soggetti e altri motivi: «Il Diluvio universale», «Il sacrificio di Abramo», «San Girolamo nel deserto», la «Madonna adorata dal Doge», «Francesco Donato», «Il Paradiso», «La Maddalena», «Prometeo», «L'Annunciazione», «La Flagellazione», «I Dodici Cesari», i famosi dipinti eseguiti da Tiziano per il Duca di Mantova.

Ho avuto la netta sensazione che questa Mostra eccezionale, che questa rassegna di opere due volte vive, sieno avvolte da una specie di senso religioso che trasmuta anche gli aspetti esteriori delle cose, li altera e li solleva. Questo è il nuovo miracolo di Tiziano. L'arte del pittore si stacca dalla vita di ogni giorno, ci solleva ad un clima insolito, ci trasforma e ci lega. Si entra nella grande sala del primo piano e nel salone del secondo come ci si affaccia alla porta di un tempio. Ma il miracolo più vero è un altro, è del tutto diverso. E' nel tempo. Non viviamo in un mondo irreale ma in un mondo presente e l'arte — quella più vera e più grande — è quasi una delicata manifestazione d'oggi, senza limiti di passaggi. La bellezza è in questo segreto. La grandezza è in questo mistero.

GIANNINO OMERO GALLO.

LA CASA DI TIZIANO AI BIRRI GRANDI DI VENEZIA

(Fot. Fiorentini - Venezia)

Una conversazione di S. E. Bontempelli, dell'on. Pavolini e di Cesare Giulio Viola sulla Festa del Libro.

Il Duce appunta sul petto del figlio Bruno, che è il più giovane pilota d'Italia, l'aquila degli aviatori.

PROSA E MUSICA

Il 1° e il 2 giugno si aduneranno a Firenze musicisti e poeti, per trattare fra loro varie questioni derivanti da un complesso di circostanze per le quali si fanno sempre più gravi le difficoltà della collaborazione fra poeti e musicisti, nei diversi campi artistici del teatro e della canzone.

Sarà interessante sapere che cosa diranno e che cosa potranno concludere, ma è interessante fin da ora richiamare l'attenzione nostra su tali questioni per quel che hanno di utile per la esistenza comune.

In un paese come il nostro, la musica e il canto fanno parte della vita quotidiana; e si può dire che il regime fascista abbia restituito a questa vita quotidiana la voce del canto e la sonorità vibrante della musica: sono inni e canzoni, sono marce e cantate, sono fanfare e cori, sono espressioni di esultanza e di elevazione spirituale che zampillano ogni giorno nelle più varie occasioni, e più spesso nel cerimoniale della religione della patria: nella sua parte solenne delle commemorazioni, e nella sua parte allegra delle adunate giovanili; uffici pietosi e annunciazioni guerriere.

Nelle sue forme non più alte ma più complesse, l'unione e la fusione (anzi l'unione destinata a diventare fusione) fra musica e poesia interessano l'arte soltanto... ma *soltanto* vuol dire *tutto*, perchè è dall'arte che poi nascono gl'inni di guerra e le canzoni d'amore, come dal loro ritorno nella bocca e nell'anima del popolo rinascono le forme nuove della musica e della poesia, dell'opera lirica e dell'operetta... e anche, io credo, della prosa.

Della prosa ci occupiamo di rado in Italia, e quando se ne occupa un poeta come il Manzoni che non aveva mai sentito il bisogno di risciacquare in Arno i suoi versi, ha invece bisogno di amici e di aiuti per «farsi» una prosa. Io non ripeterò la malignità di quel tale che diceva che in Italia tanti scrivono versi perchè sono incapaci di scrivere in prosa, ma penso invece che gli studi della *poesia musicata* (come si chiama il tema del raduno di Firenze) potranno avere una importanza anche per quella parte della vita che si chiama prosa quando è scritta, e linguaggio quando è parlata. Perchè se il sistema del Manzoni è buono, non è nè facile, nè comodo, nè pratico, mentre probabilmente un più comune e diffuso studio della musica potrà riflettere i suoi benefici anche sulla prosa.

La prosa non ha gli stessi ritmi dei versi e non ha le rime, anzi ha orrore della rima, sfugge le assonanze e respinge le allitterazioni; ma tuttavia ha una sua musica, fatta di elementi così sottili e leggeri che non si arriva mai a servirsene perfettamente in italiano: ha una musica tale, io credo, che potrebbe avere spesso un accompagnamento. Parlare italiano è già fare della musica; e non è un semplice complimento quello che ci fanno gli stranieri quando dicono che si può ascoltare l'italiano anche senza capirlo per il piacere che dà la sua musicalità: ma appunto per questa sua bellezza melodiosa, non va abbandonato all'anarchia dialettale, alla confusione delle cadenze regionali, o di quartiere, e neppure alle bizzarrie delle volate enfatiche della rettorica a freddo.

Rimesso, e speriamo presto, con le provvidenze governative un po' d'ordine nel mondo teatrale, verrà il momento di pensare a mettere un po' d'ordine anche nel linguaggio parlato e scritto; non per ritornare alle questioni accademiche dei secoli passati nè per rimettere assieme le noiosissime diatribe dei pedanti, ma per tornare a diffondere nel popolo il gusto, l'amore, l'orgoglio e... l'orecchio alla bella parlata italiana, cominciando certo (come si fa già con tanta fatica) nella scuola e con tanta benemerenza dei maestri e delle maestre dei piccoli, ma continuando col teatro e ancor più col cinematografo parlato e in tutti i rapporti della vita. Non si tratta di rettorica ma di educazione; non di pedanteria, ma di eleganza, di cortesia, di gentilezza, di rispetto reciproco, disciplina di pensiero e di forme, di costumi e di dignità sociale; e soprattutto di senso della nazionalità. A conseguire il nobile e doveroso scopo che in Italia si parli tutti italiano, e che si parli bene, gioverà anche la musica, e gli studi che si fanno e si faranno intorno alla *poesia musicata*. Basta pensare alla enorme quantità di canzoni dialettali che abbiamo e al numero relativamente scarso di canzoni italiane musicate. Eppure le tanto calunniate romanze del Tosti e le dimenticate canzoni del Gordigiani, che un secolo fa correvano il mondo, avevano il gran merito di sviluppare le melodie su versi italiani. I quali non erano sempre bellissimi, è vero, ma non perchè fossero italiani ma perchè succede anche ai versi di essere brutti, e succede anche a quelli dialettali.

Ora se si studiasse la musica del linguaggio e ci si compiacesse di coltivarla e di ascoltarla, si avrebbe anche una maggiore intolleranza per le stonature al teatro di prosa, dove non c'è il direttore d'orchestra che le castiga e le proibisce. Eppure non c'è spettatore di loggione che non si accorga di una stonatura nel canto in un'opera, ed è rarissimo che un pubblico al teatro di prosa avverta una stonatura di linguaggio nel dialogo, un urlo di suoni, un disaccordo di cadenze, una falsità di toni. Nella vita ci si accorgerebbe subito della stranezza che due fratelli parlino uno con l'accento genovese e l'altro con la cadenza romanesca, oppure che la stessa persona dica una frase con una inflessione di voce piemontese e un'altra frase con una inflessione siciliana; eppure al teatro questo accade comunemente, e se il pubblico non si ferma a rilevare palesemente queste incongruenze (e non saprebbe spesso precisarle) ne ha una sensazione vaga di fastidio come di una serie di discorsi scialbi, grigi, confusi, senza armonia, come di un rumorino sillabico snervato che lo secca senza che sappia perchè.

Cerchiamo dunque di agevolare i rapporti fra poeti e musicisti e di migliorare la poesia musicata; ma non trascuriamo la musica della prosa, o come la chiama un maestro, Gabriele d'Annunzio, un maestro forse esigente che voleva la prosa ricca di tutte le armonie di un'orchestra wagneriana, la prosa «numerosa», quella che al calore della passione, alla luce del pensiero, all'impeto della volontà diventa poesia, anche se non è in versi. La poesia è nell'anima e non nelle parole; e la prosa è la vita: che parla, che consiglia, che ammonisce, che comanda, che consola, che accarezza: e tutto sommato è il comune linguaggio dell'amore. E non vi paia poco!

MARIO FERRIGNI.

RIDUZIONE DELLE TARIFFE RADIOFONICHE PER GLI ESERCIZI ALBERGHIERI

L'*Agenzia Stefani* ha diramato il seguente comunicato relativo ad una riduzione delle tariffe radiofoniche per gli esercizi alberghieri:

Con il patrocinio del Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda, Direzione generale per il turismo, è stato concluso in questi giorni fra la Federazione nazionale fascista alberghi e turismo e l'Ente italiano per le audizioni radiofoniche un importante accordo riguardante le tariffe di abbonamento per l'uso di apparecchi radiofonici negli esercizi alberghieri. Con tale accordo, avente carattere nazionale, alla conclusione del quale l'E.I.A.R. ha collaborato con vero spirito di comprensione della situazione economica dell'industria alberghiera, sono state fissate le seguenti tariffe, che risultano in media del 30 per cento circa inferiori a quelle concordate nel 1932: Comuni fino a 100.000 abitanti: alberghi categoria lusso: can. annuo da lire 450 a lire 500; alberghi prima categoria: can. annuo da lire 300 a lire 400; alberghi seconda categoria: can. annuo da lire 250 a lire 350; alberghi terza categoria: can. annuo da lire 200 a lire 300; pensioni e locande: can. annuo da lire 150 a lire 200. Comuni oltre 200.000 abitanti: alberghi categoria lusso: can. annuo da lire 550 a lire 600; alberghi prima categoria: can. annuo da lire 400 a lire 500; alberghi seconda categoria: can. annuo da lire 350 a lire 400; alberghi terza categoria: can. annuo da lire 250 a lire 300; pensioni e locande: can. annuo da lire 200 a lire 250. Circa l'applicazione delle tariffe, è stato convenuto inoltre che l'E.I.A.R. si uniformerà alla classificazione risultante dai patti integrativi di lavoro e che le tariffe massime saranno adottate soltanto nei confronti di quegli alberghi aventi particolari caratteristiche e consuetudini, per i quali le radioaudizioni sostituiscono le orchestrine da ballo ed i trattenimenti musicali in genere.

Questo accordo, mentre da un lato contribuirà ad alleggerire gli oneri della classe alberghiera, d'altro lato costituirà indubbiamente un notevole impulso all'introduzione della radio negli alberghi, che finora non l'avevano adottata per ragioni di carattere economico.

MUSICA RELIGIOSA CONTEMPORANEA

L'AUTORE DI «CECILIA», IL MAESTRO LICINIO REFICE, PARLA AGLI AMERICANI DEL MOVIMENTO MUSICALE ITALIANO DI CARATTERE RELIGIOSO

M° Don Licinio Refice.

Accolgo con grande soddisfazione l'invito di esporre in brevissima sintesi il movimento musicale religioso italiano di questi ultimi anni per due ragioni: 1) perchè da questa sia pure rapida esposizione il nome sacro della Patria non potrà che riceverne degnissimo onore; 2) perchè il popolo americano, cui la comunicazione è destinata, possa più da vicino conoscere le nobili fatiche di tanti artisti nostri che in questo campo hanno dato e dànno la parte più eletta del loro ingegno.

Parlando di *musica religiosa* (termine di ben largo significato) non si può assolutamente prescindere dal genere *sacro-liturgico,* più limitato, più austero se si vuole, ma, da un punto di vista, molto più importante, più nobile del genere della musica religiosa.

Verso la metà dell'800 la musica sacra in Italia era arrivata alla più desolata decadenza. Tecnica sciatta, volgarità di idee, debolezza di costruzione, assenza di ogni senso mistico, dimenticanza delle finalità sante dell'arte sacra. Teatro, teatro e... della più brutta specie. Gli sforzi di alcuni valorosi, grazie ai quali si può dire che la tradizione di Palestrina non fu mai obliata in Italia, cadevano nel vuoto. Nondimeno il movimento ceciliano tedesco e precedentemente lo spirito della riforma liturgica dell'abate Guéranger in Francia, ebbero un'eco salutare in Italia. Fu raccolto generosamente il buon seme da un nucleo di spiriti nobili e coraggiosi. Il sacerdote Guerrino Amelli (poi abate Ambrogio, benedettino), il padre Angelo De Santi, i maestri Terrabugio, Gallignani, Bottazzo, Gallotti, M. E. Bossi, il conte F. Lurani, i due Cicognani, mediante scritti polemici, conferenze, ecc. e soprattutto con l'esempio, sia con l'esecuzione di buone musiche che (per chi ne era maestro) con dotte composizioni, venivano orientando lo spirito delle nuove generazioni verso idealità più pure, più nobili.

Si arriva così al 1903. Il venerato pontefice Pio X emana il suo «motuproprio» sulla musica sacra, formandone il vero codice giuridico.

Le magnifiche forze che, già da gran tempo, avevano abbracciato con ardore la venerata parola dei pionieri, raddoppiano, così, le loro fatiche, sostenute dall'altissima autorità. Lorenzo Perosi, Giovanni Tebaldini, Ernesto Boezi, Oreste Ravanello, Remigio Renzi, Giulio Bas, Magri, Adolfo Bossi, Thermignon, Mattioli, Donini, Remondi, Cervi, Dobici, Ramella, Grassi, ecc. spiegano la loro attività per la santa causa.

Le chiese, risuonando i cantici nuovi, scacciano quanto non è confacente al decoro del tempio di Dio e dei sacri misteri.

Alla falange dei meno giovani, nuovi adepti si vengono aggiungendo con vivissimo ardore: Casimiri, Pagella, Mapelli, Rostagno, Marziano, Perosi, Dagnino, Bottigliero, Furlotti, Antolisei; e ancora: Refice, Vittadini, Gambino, Bambini, Dentella, Franco, Somma, Mattei-Gentili, ecc. Conferenze, convegni ceciliani regionali, congressi nazionali e, soprattutto, pubblicazione di buone musiche, alcune delle quali con tendenza a ringiovanire le forme dell'arte, portano il movimento di riforma a risultati di altissimo significato.

Ma ecco che nuovi fatti concorrono a far diventare ancora più vasta la fiamma sacra.

I. - Il metodo paziente e laborioso col quale i monaci benedettini di Solesmes, attraverso lo studio dei gloriosi codici medievali, ci avevano dato una degna versione delle melodie gregoriane tradizionali, viene abbracciato in Italia — per nuove ricerche e nuove conquiste — da uomini di alto valore quali: il padre Angelo De Santi, il prof. Raffaello Baralli, Giulio Bas e, sopra tutti, l'abate P. M. Ferretti, il più insigne gregorianista italiano.

Alla stessa maniera gli studi sulle opere della polifonia classica appassionano artisti di vivo ingegno, i quali lavorano con ardore e coscienza a rimettere in luce i capolavori dell'arte nazionale e la loro storia: dapprima in modo sporadico, poi con pubblicazioni periodiche, finalmente con intraprese di carattere nazionale, come: ***Instituzioni e Monumenti dell'arte musicale italiana*** della Casa Ricordi, e ***Monumenta Poliphoniae Italicae*** del Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. In questo campo sono noti i nomi di Raffaele Casimiri, Alberto Cametti, Eduardo Dagnino, Rostagno, Tebaldini, Luigi Ronga, Giacomo Benvenuti e il compianto Gaetano Cesari.

II. - Al movimento intellettuale di carattere scientifico si ispirano i fatti, la pratica. Le Cappelle Musicali delle Basiliche Patriarcali romane prendono nuovo assetto ed acquistano nuovo prestigio mediante l'opera energica ed instancabile dei maestri che ne vengono posti alla direzione. Dopo la Sistina, che già da tempo aveva sentito in Lorenzo Perosi il suscitatore potente delle mirabili sue tradizioni, la Cappella Giulia in S. Pietro in Vaticano viene affidata all'arte austera e dignitosa di Ernesto Boezi. Più tardi la Cappella Pia Lateranense all'alta competenza di Raffaele Casimiri e, quasi contemporaneamente, la Cappella Liberiana di S. Maria Maggiore alla grande passione, al giovanile, ardente fervore di Licinio Refice. Le esecuzioni musicali sacre nelle Basiliche Romane, specialmente nei periodi della Settimana Santa, Pasqua, Natale, ecc., acquistano splendore d'arte vera, lasciano orme profonde di commozione in migliaia di cuori che a Roma, come sempre, convengono per ascoltarne la voce di fede, faro di ogni bellezza!

III. - Sorge in questi anni (1910-11) l'Istituto di Musica Sacra in Roma. Il venerato padre De Santi ne ha l'idea genialissima, il S. Padre Pio X ne concede l'augusta approvazione. Sorge modestamente, ma con idee vastissime. Tre grandi corsi principali: canto gregoriano, composizione sacra, organo.

L'Istituto celebra quest'anno il 25° di fondazione. Venticinque anni di magnifica attività. Moltissimi gli alunni italiani ed esteri che ne sono usciti: molti che occupano posti di battaglia e di responsabilità. Ne cito alcuni a titolo di onore: Tosi, maestro di Cappella a S. Marco in Venezia, Pettorelli al Duomo di Perugia, Stella alla Basilica di Assisi, Corradini al Duomo di Arezzo, Rossini a Pittsburg, Antonelli in varie chiese di Roma, Nicolosi a Catania, Virgili a Fermo, Tonelli a Fano, Praglia, ecc.; e, tra gli organisti: Vignanelli, professore allo stesso Pontificio Istituto e organista a S. Luigi de' Francesi a Roma, Germani professore al R. Liceo di Santa Cecilia e organista dell'Augusteo, Volpi alla Basilica di Loreto, Camilloni, Santini, ecc. Degli stranieri, vastissimo è il numero degli ex-alunni che lavorano attivamente e con onore: il tempo non ne consente citazioni.

IV. - Altro elemento propulsore di grande importanza, il rifiorire dell'arte organaria in Italia.

Case importanti come Inzoli, Vegezzi-Bozzi, Morettini, Fedeli e, più recentemente, Balbiani, Tamburini, Mascioni producono ottimi istrumenti che assurgono talvolta a vere manifestazioni di genialità, rendendo così possibile la divulgazione di opere immortali nel campo organistico e ben meritando per la formazione del gusto con l'elevarlo verso purissime idealità.

I concerti di M. E. Bossi, di Ulisse Matthey, di Raffaele Manari, Remigio Renzi, Oreste Ravanello, F. M. Napolitano e dei giovanissimi Vignanelli, Germani ed altri, meritano di essere ricordati con vivissimo orgoglio!

V. - L'azione di propaganda non arresta intanto ma continua, universalmente, intensamente.

I concerti frequenti della Società Polifonica Romana, gli studi di musica e di canto gregoriano resi obbligatori nei seminari, la partecipazione del popolo alle esecuzioni musicali nelle chiese, la divulgazione di piccole, varie antologie di canti liturgici e religiosi, tutto concorre a tener desta la fiamma e ad aumentarne l'intensità. Il metodo J. Ward per lo studio del canto gregoriano diventa uno strumento meraviglioso di propaganda. I piccoli specialmente (e tante scuole d'Italia — oltre quattrocento con diecimila alunni — possono testimoniarlo) ne hanno una cara predilezione e ne traggono grande giovamento.

Sorge intanto la Scuola di Musica Sacra di Milano, quella minore di Vicenza ed altre, mentre nuove reclute vediamo arruolarsi sotto la gloriosa insegna. Tutto il gruppo volenteroso e che fa capo alle edizioni Carrara, merita viva attenzione. Caudana, Mauri, Chiesa, Picchi, Fedeli, Mondo, Oltrasi, Baronchelli, ecc. ecc., lavorano fervidamente alla nobile causa, cosicchè le più vive speranze possono a buon diritto formarsi per un avvenire sempre più acceso di fervore e di fede, più ricco di frutti degni del tempio di Dio e dell'arte sacra.

Ed ora uno sguardo brevissimo alla nostra musica religiosa contemporanea. Musica religiosa propriamente detta, cioè non destinata al servizio liturgico.

Oratorio. - In questi ultimi tempi in tal genere d'arte la nostra produzione non è eccessivamente vasta, ma è, in compenso, molto importante. Osserviamola nelle opere più significative.

Di Luigi Mancinelli sono noti gli oratorii *Isaia* e *S. Agnese.* Di Marco Enrico Bossi — di questo poliedrico artista così immaturamente rapito all'arte nostra — *Il Paradiso perduto, Il Cantico dei Cantici, Giovanna d'Arco* occupano un posto di primaria importanza per i loro pregi stilistici e tecnici.

La popolarità maggiore e giustificatissima viene, però, raggiunta in questo campo dalle musiche di Don Lorenzo Perosi, di questo artista nostro purissimo, dal linguaggio palpitante, elegiaco, quasi ingenuo, che le generazioni italiane ricorderanno con commozione e venerazione sempre. Dalla *Passione* alla *Resurrezione di Cristo,* dal *Natale* al *Mosè,* sono troppo noti i suoi oratorii per doverne fare un qualsiasi commento.

Quanto alla mia produzione, accennerò soltanto al *Martyrium Agnetis Virginis,* al *Dantis Poëtae Transitus* composto per il VI Centenario della morte del Poeta, al *Trittico Francescano,* a *La Samaritana.* Lavorano anche in questo campo Pietro Magri, Furlotti ed altri.

Opere di tendenze più avanzate, ma che meritano la più viva attenzione, sono il *San Francesco* e la *Cena* di G. F. Malipiero, e il *Job* di E. Desderi.

Come dicevo, non sono purtroppo molti i musicisti italiani che dedicano le loro energie a questo nobilissimo genere d'arte, mentre il teatro e le forme sinfoniche ne assorbono la maggiore attività. Il fenomeno non deve destare alcuna preoccupazione per gli appassionati dell'oratorio sacro! Non potrà mancare la luce!

Nella patria benedetta di Filippo Neri, di Pierluigi da Palestrina, di Giovan Francesco Anerio, di Giacomo Carissimi, la pianta meravigliosa dell'oratorio sacro dovrà germogliare sempre nello splendore della più fulgida vita.

LICINIO REFICE.

Il Duca di Genova inaugura la Biennale d'Arte a Venezia.

La Stagione lirica dell'Eiar

La Stagione lirica dell'E.I.A.R., che ha inizio il 1° giugno nell'auditorio di Roma ed il 2 giugno nell'auditorio di Torino, comprende, come già abbiamo pubblicato, l'allestimento di 60 opere le quali saranno ripartite fra i due gruppi di stazioni in cinquantadue serate di trasmissione. Soltanto chi ha pratica della lirica può capire quale mole di lavoro comporti il realizzare tale programma. Nessun teatro, per quanto importante, ha mai allestito un numero così imponente di opere liriche in un periodo inferiore ai sette mesi. La preparazione della Stagione è cominciata da tempo — si può dire prima che terminasse la stagione precedente — e il cartellone lirico, compilato secondo le direttive della Commissione di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, che gli ascoltatori solo da qualche settimana conoscono, è il risultato di parecchi mesi di lavoro, durante i quali sono stati esaminati circa 200 spartiti. Le orchestre dell'E.I.A.R. di Torino e di Roma, concordemente ritenute due fra i migliori complessi d'Italia, hanno negli ultimi mesi subito delle nuove revisioni e a far parte delle stesse sono stati chiamati alcuni nuovi elementi eccellentissimi. Anche le masse corali di Torino e di Roma sono state rafforzate e migliorate. I coristi che ne facevano parte sono stati nuovamente sottoposti ad esame e gli elementi risultati non ottimi sono stati sostituiti con altri migliori disponibili nelle due città o provenienti da altri centri. I due complessi sono stati poi completati con voci provenienti dalle Scuole corali di Torino e Roma. Alla direzione delle masse corali sono stati chiamati due fra i più noti maestri di cori italiani: a Torino, il maestro Giuseppe Conca, già direttore del coro del «Metropolitan» di Nuova York, che dallo scorso anno dirige la massa corale al Teatro Reale dell'Opera; a Roma, il maestro Vittore Veneziani, reputatissimo maestro del coro del Teatro alla Scala. Saranno sul podio per concertare le opere e dirigere le due grandi orchestre dei direttori di gran nome, quali Gino Marinuzzi, Tullio Serafin e Edoardo Vitale; autori che hanno le loro opere comprese nel cartellone, quali: Salvatore Allegra, Renzo Bianchi, Umberto Giordano, Adriano Lualdi, Pietro Mascagni, Giuseppe Mulè, Attilio Parelli, Arrigo Pedrollo, Ottorino Respighi, Riccardo Zandonai; ed altri maestri, esperti di concertazione o giovani che già hanno dato prove non dubbie delle loro qualità, quali: Daniele Amfitheatrof, Giuseppe Antonicelli, Oliviero De Fabritiis, Armando Fanelli, Armando La Rosa Parodi, Fernando Previtali, Antonio Sabino, Riccardo Santarelli e Ugo Tansini. Alla concertazione e direzione delle opere collaboreranno inoltre i seguenti maestri sostituti che da anni fanno parte della famiglia dell'E.I.A.R.: Carlo Brunetti, Luigi Gerussi ed Alberto Paoletti e inoltre i due maestri Dick Marzollo e Carlo Morelli, il primo noto compositore e direttore, da molti anni scritturato dal Teatro Alla Scala, il secondo apprezzato direttore nella Stagione lirica del 1935 al Teatro San Carlo di Napoli.

LA CENA DELLE BEFFE

Come le eroine di certe storie romantiche del bel tempo, la *Cena delle beffe* di Umberto Giordano ha trascorso i primi anni della sua infanzia in un carcere oscuro, giacchè, appena nata, fu rinchiusa nel nascondiglio di una... banca. Ma eccone la storia. Da una diecina d'anni, il poema di Sem Benelli correva lietamente per le vie della fortuna che aveva arriso subito al geniale e forte lavoro del poeta toscano. Per un caso singolarissimo — e diciamo singolarissimo perchè Umberto Giordano non è un musicista che si astrae dalle altre manifestazioni dell'arte, ma tutte le segue con viva e amorosa passione — il Maestro non conosceva il già popolarissimo lavoro. Fu una sera al «Manzoni» che ne prese la cotta. E che cotta!

La dimane stessa, Umberto Giordano scriveva a Sem Benelli. Non erano più i giorni in cui, richiedendo il soggetto della *Fedora* a Vittoriano Sardou, questi aveva risposto al giovanissimo maestro che... era d'uopo aspettare. Con tutto ciò, la risposta del Poeta non fu quella che il Giordano s'aspettava. Già da molti anni, il libretto era nelle mani d'un altro compositore cui il Benelli l'aveva concesso. La disillusione fu grande, ma non fu tale da scuotere la volontà del Maestro. Ebbene — deve essersi detto, — musicherò la *Cena* per me. La gioia del lavoro non sarà per questo inferiore.

La decisione nobilissima non impedì però che venissero tentati tutti gli approcci per raggiungere lo scioglimento del contratto fra il poeta e il musicista che la fortuna aveva reso padrone del poema. Ma, purtroppo, tutte le ragioni erano dalla parte del musicista numero uno e, lì per lì, non parve facile una qualunque soluzione. E... Giordano scrisse l'opera lo stesso. Così l'opera nacque, restò... musica proibita per un bel po', rinchiusa nel nascondiglio di cui abbiamo detto, fin quando, con simpatico e diremmo quasi fraterno gesto di colleganza, il primo possessore dei diritti del libretto consentì che Umberto Giordano proclamasse la sua paternità. E l'opera, che chiameremmo frutto dell'amore, uscì dal chiuso per andare incontro alla luce sfolgorante del più bel teatro del mondo — abbiamo detto la «Scala» — e alla festa degli applausi, la sera del 20 dicembre 1924, direttore d'orchestra Arturo Toscanini, interpreti principali la Melis (*Ginevra*), il Lazaro (*Giannetto*) e il Franci (*Neri*).

Nell'aneddotica giordaniana — si dice così? — si potrebbe spigolare assaissimo, specialmente attorno ai casi che precedettero il natale di alcune delle opere del maestro. Non tutti sanno, per esempio, che non furono molto liete le previsioni che erano state fatte, prima che l'opera andasse in iscena, attorno allo stesso *Andrea Chénier* e che, per un pelo, l'opera, che doveva costituire la sfolgorante rivelazione di Umberto Giordano, rischiò di vedersi sbarrata la strada.

Il futuro autore dello *Chénier* era in rotta col Sonzogno. E fu il Franchetti che, avuto il bellissimo libretto dell'Illica sul poeta della Rivoluzione, lo passò al Giordano non ancora trentenne, interponendo i suoi buoni uffici col burbero editore milanese. Un burbero benefico, come tutti sanno. Edoardo Sonzogno si decise all'esperimento definitivo, dando al giovane maestro il tempo d'un anno e assegnandogli un compenso mensile di 300 lire. E Umberto Giordano si mise al lavoro.

Direttore generale artistico della Casa Sonzogno era Amintore Galli al cui arbitrio inappellabile dovevano sottoporsi tutti i lavori che aspiravano d'entrare a far parte del repertorio sonzognano. Quando venne la volta dello *Chénier*, il responso non poteva essere più terribile. «Questa roba non è rappresentabile», sentenziò senz'altro il Galli. «Sarebbe lo stesso che andare incontro a un fiasco sicuro». Oh! i giudizi illuminati dei competenti! Il giudizio del Galli spaventò lo stesso Sonzogno, che per comunicarlo all'interessato credette bene d'invitarlo a pranzo. Bisognava dirglielo in un certo modo e, tra una portata e l'altra, la bomba fu gittata. Che il povero Giordano abbia digerito bene quel giorno il pranzo signorile offertogli dal suo editore, non oseremo affermarlo.

Ma se il giudizio del Galli s'era abbattuto come un fulmine di mala grazia sull'entusiasmo del giovane maestro, veniva a creare anche un imbarazzo non lieve allo stesso Sonzogno, che, assunta l'impresa della «Scala», aveva posto in cartellone l'opera del Giordano. E un bel giorno, il Sonzogno chiese al maestro, con quel «tu» che egli soleva dare a tutti i suoi autori che considerava un po' suoi figliuoli: «Ma tu ti senti proprio sicuro del tuo lavoro?». «Altro che!», rispose Umberto Giordano. E, lì per lì, si decise di affidare ad altri due maestri, a Spiro Samara e a Ruggero Leoncavallo, il riesame dello spartito. «Aggiungetevi anche Mascagni», consigliò Umberto Giordano. E i tre maestri trovarono per lo meno esagerato il giudizio del Galli. Così l'opera restò in cartellone.

La stagione era andata a rotoli quell'anno. Pochissimi, fra gli spettacoli, avevano trovato il gradimento del pubblico. Lo stesso *Enrico VIII* di Camillo Saint-Saëns non era piaciuto e l'autore, venuto apposta da Parigi per assistere alla rappresentazione scaligera della sua opera, non era stato neanche chiamato alla ribalta. Una successiva rappresentazione della *Carmen* non ebbe sorte migliore e il pubblico aveva fatto calare il sipario al terzo atto. Frattanto, sotto il Ferrari, erano state iniziate le prove dello *Chénier*. Dei forzati riposi s'avvantaggiò l'opera del Giordano che potè esser provata con più agio. Il Ferrari, i cantanti e l'orchestra cominciarono a intendere il valore e le bellezze dell'opera e lo stesso Amintore Galli a... stupirsi del suo giudizio e a sentire come la punta d'un rimorso.

Ma i guai non erano ancora finiti. Ed ecco, un bel giorno, il tenore Garulli, che avrebbe dovuto essere il primo «Chénier», piantare in asso la «Scala» e squagliarsi. La sostituzione non era facile e il povero Giordano non sapeva più a che santo votarsi, quando una sera, passeggiando in Galleria col suo librettista, questi scorse, in un angolo dell'ottagono, il tenore Borgatti. «Se accetta, siamo salvi», esclamò Illica, giubilando. In breve, il Borgatti accettò. L'*Andrea Chénier* andò in iscena e... il successo fu quello che sanno tutti: un successo che toccò il delirio e consacrò alla gloria il maestro.

Anche la preparazione della *Fedora* non fu scevra d'incidenti. Venuto a mancare all'ultimo momento il «Loris», si dovette provvedere lì per lì con l'assunzione d'un tenorino che nessuno conosceva e sul quale, naturalmente, pochissimi riponevano la loro fiducia, tranne forse il Giordano che, portatoselo a casa, cominciò a fargli studiare la parte, insegnandogliela come nessun altro certamente avrebbe potuto far meglio. La sera della prima rappresentazione — era sul podio direttoriale Umberto Giordano — il successo dell'opera si fuse col trionfo del tenorino ignoto che era... Enrico Caruso.

Tornando — e ci sembra che sia tempo — alla *Cena delle beffe*, non crediamo che sia necessario lo spender molte parole per prepararne l'ascoltazione. Prima di tutto, perchè questa non è la prima volta che essa va incontro ai nostri ascoltatori radiofonici, poi perchè la musica di Umberto Giordano — e chi non lo sa? — non ha bisogno di speciali illustrazioni, tanto essa è limpida, schietta, tipicamente nostrana. Il suo carattere decisamente melodico appare subito sin dall'inizio dell'opera, nelle misure piane e piccole che commentano il movimento scenico dei servi che apparecchiano la tavola. Giannetto è presentato, musicalmente, al suo apparire, da un ritmo rapido e concitato che, senza voler essere un «Leit-motif», accompagnerà sempre la sua figura sino alla fine della tragedia. Spavalda, felicissima, aderentissima al personaggio è la musica che accompagna, in tutta l'opera, la figura di Neri; e, sempre nel primo atto, caldo e ispiratissimo l'ampio spunto melodico sulle parole: «La mente delle donne è un roseo nuvolo primaverile», e fortemente efficace la grande frase di Giannetto: «Un'altra donna ho tolto per amarla, assai più bella e più lusingatrice. Essa si chiama Vendetta».

Il secondo atto — che si apre con un brevissimo preludio, cui segue subito, con un ritmo rapido e incalzante, la scena fra Ginevra, Cintia e Lapo e quella dei famigli narranti la pazzia di Neri che trova incredula, per ragioni che sappiamo, la bellissima cortigiana — è tutto può dirsi nel duetto d'amore fra Ginevra e Giannetto, alla cui scena il poeta, nella rielaborazione librettistica del poema che, d'altro canto, non ha subìto alcun'altra variante, ha creduto bene di dare, per esigenze liriche, un più ampio sviluppo. E qui le pagine leggiadre, ricche d'ispirazione melodica e sorrette da una gentile strumentazione che le fascia morbidamente, si succedono ininterrotte, raggiungendo quella immediata comprensione e quell'effetto sicuro che sono uno dei segreti dell'arte di Umberto Giordano.

Il terzo atto, che fu giudicato subito uno dei migliori dell'opera, ha anch'esso un breve preludio d'intonazione cupa con note lente e gravi dei bassi, atto a preparare l'ambiente. Al preludio segue subito l'episodio caricaturale del dottore svolto su un ritmo di minuetto. Fazio annunzia a Giannetto il ritorno di Gabriele, di cui è decisa la sorte. Canti e declamati s'alternano vivi e incisivi. Ancora un motivo burlesco. Poi l'ottetto, e l'atto — in cui, tra la falsa pietà e la mentita compassione, si leva, unica e vera voce d'amore, il canto di Lisabetta — si chiude ad un quadro visto con quell'occhio di teatro in cui il Giordano è veramente maestro.

Il quarto atto brevissimo, come brevi, del resto, sono tutti i quattro atti dell'opera, s'apre con un preludio fondato su una larga frase violinistica e su questa frase trema il canto di Ginevra che, nel languore della dolce notte di maggio che tutta la inebbria, attende Giannetto. Ma chi sarà con lei è Gabriele, che sarà pugnalato fra le sue braccia da Neri. E l'opera si chiude con la frase di Giannetto del primo atto: «Un'altra donna ho tolto per amarla, assai più bella e più lusingatrice. Essa si chiama Vendetta!», frase che andrà smorzandosi nel pianissimo dell'orchestra.

L'esecuzione dell'opera nel Teatro di Torino dell'*Eiar* sarà diretta dall'illustre autore, che con affetto... paterno e col suo altissimo magistero, ne ha curato amorosamente la concertazione. Dobbiamo dir altro? **NINO ALBERTI.**

GEROLAMO ROVETTA

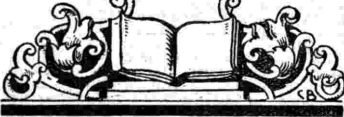
(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Son già venticinque anni che Gerolamo Rovetta, caduto ancor giovane, meno che sessantenne, ci ha lasciati, all'improvviso, andandosene come lui se ne andava, senza richiamar l'attenzione, dando il minor disturbo possibile a chi gli avrebbe dovuto far cerimonie e saluti. Così era andato via anche da Roma, l'ultima volta che lo vidi. Una mattina, solo, in carrozzella, dall'albergo Regina... E diceva addio a Roma per sempre in quel mattino nebbioso... Diceva per sempre addio al teatro, ai trionfi...

Gli avevo tenuto compagnia tutta la sera nell'ultima prova, nell'ultima battaglia. Ci lasciammo all'una di notte, in un corridoio del Regina, salutandoci a bassa voce per non destare gli altri che dormivano: «Ciao, Momi». «Ciao, caro...». «Arrivederci presto...». «Presto...». E morì solo, a Milano, con la compagnia del suo domestico, una mattina, pochi mesi dopo... Ultimi anni di Rovetta, gravi d'inquietudini e di preoccupazioni. Giovane, aveva alternato romanzo e teatro; e il romanziere trionfante prevaleva sul commediografo non fortunato. Ma agli insuccessi del *Volo dal nido*, della *Moglie di Don Giovanni*, degli *Uomini pratici*, della *Contessa Maria*, alzava le spalle non appena superato il primo malumore. Fischiassero pure a teatro: i fischi non gli toglievano d'essere il grande e il popolare romanziere di *Mater dolorosa*, della *Baraonda* e d'un grande libro rievocatore di un'epoca come *Le lacrime del prossimo*. Poi era venuto il successo teatrale con una commedia ch'era un gioiello di commozione e di sorrisi, *La trilogia di Dorina*, viva ancora a tal segno che, quasi mezzo secolo dopo la sua nascita, il pubblico di Milano ancora l'acclamava sere or sono. Da quel trionfo, romanzi e drammi — uno di questi all'anno ed uno di quelli — s'erano regolarmente alternati, con assidua fortuna, nell'attività silenziosa di Rovetta, poco visibile nei teatri e nei caffè, laborioso a casa sua, circondato da poche amicizie, antiche e provate, in qualche salotto milanese di care donne che gli volevano bene e non potevano, sebbene egli fosse scapolo, volergliene più apertamente. E' il tempo felice della commedia nuova applaudita ogni anno tra ottobre e novembre, dopo ch'essa è stata scritta in una tranquilla villeggiatura svizzera: si susseguono *Principio di secolo*, *La realtà*, *I disonesti*, *Le due coscienze*. E d'improvviso scoppia, una sera, ai cinquant'anni dello scrittore celebre, il trionfo di *Romanticismo*. Che vittoria! Che applausi! Che popolarità dell'opera e dell'autore in tutta l'Italia! Il conte Vitaliano, che pronunzia il giuramento di Mazzini tra gli ufficiali della Giovine Italia, e Giacomino, che con l'aria di battersi per una ballerina in realtà si batte per difendere la patria, diventano popolari in ogni città, in ogni borgo. Il trionfo è tale che Gerolamo Rovetta esita, perplesso, su le commedie nuove da far seguire a quell'opera così felicemente imbroccata. Poi si decide; non lascia del tutto i grandi sentimenti nazionali ridestati da *Romanticismo*. Pensa a Ferdinando II, ai patriotti di Napoli, alle esitazioni unitarie del Re borbonico; e scrive, per Oreste Calabresi, felicissimo interprete romano d'un personaggio napoletano, *Il re burlone*. Sono grandi applausi anche questa volta. E Rovetta allora si arrischia a ritornare a una commedia di mezzo tono, di sottile psicologia, col *Giorno della cresima*. Il pubblico, con qualche riguardo dopo i due grandi successi, gli dice di no. E Rovetta cerca il pezzo forte, la commedia sicura. Ha la trovata, il personaggio vivo e drammatico, il titolo efficace: nasce così, altro trionfo, *Sua Eccellenza*. Attenzione... Gli anni passano. Rovetta invecchia. Il gusto cambia. Il commediografo cerca a lungo. E un giorno ha un'idea, contemporaneamente a Maurizio Donnay che in Francia scrive e fa rappresentare il *Ménage de Molière*. In Italia Rovetta scrive e dà alle scene *La moglie di Molière*. Sarà il suo ultimo dramma. Ma non lo sa. Pensa a molte altre commedie. La mattina, a Roma, prima della prova generale al Valle, me le racconta. Ce ne son di bellissime. Glielo dico. Lui lo sa. Mette da parte i progetti dichiarandomi: «*Ti vedarrà...*». Si sente bene. E' sereno. Ha una voglia matta di lavorare, come a vent'anni... Però ha paura per la commedia nuova. Avvezzo ai trionfi, ha avuto sempre paura. Non ha assistito mai, presente alla battaglia, ai rischi e alle vicende d'una sua recita. E così quella sera de *La moglie di Molière* al Valle. E' in un caffè poco distante dal teatro. Ha mandato me a veder come vanno le cose. Il teatro è gremito. L'attesa è enorme. Recitano la commedia Tina di Lorenzo, Flavio Andò, Armando Falconi. Alla prova ultima non tutto è andato benissimo. Zeppe messe all'ultim'ora, incertezze, perplessità, rabberciamenti improvvisati... Gli attori esitanti... L'autore dubbioso... E, alle otto e mezzo di sera, mentre già il teatro si riempie, non sono ancòra giunti, da Milano, i costumi... Si teme di dover rimandare la recita. Ma i costumi arrivano. Tuttavia gli attori sono snervati. Nervoso durante il nostro pranzo pieno di suoi: «Che dici?», «Come andrà?» e di miei «Sta tranquillo. Va benissimo!», è anche Rovetta, di solito così placido e padrone di sè. Ma nel piccolo caffè s'acqueta: non rassicurato, rassegnato. Una voce dietro gli dice: «Una ciambella senza buco... Non andrà. Non interessa...». Tuttavia spera. Ha mandato al Valle me e un altro amico. Torniamo sconcertati al piccolo caffè. Rovetta ci corre incontro. Non parliamo. Lui capisce e dice nel suo dialetto: «*Go capio...*». Parole non ne troviamo. Come dire al trionfante autore delle quattrocento recite di *Romanticismo* in meno d'un anno, che la nuova commedia non piaceva e che era un insuccesso appena appena coperto di cortesia glaciale? Capì da sè, Rovetta, senza che parlassimo noi. E non volle aspettar neppure le notizie dell'ultimo atto. Pregò me d'accompagnarlo in carrozza, fino all'albergo Regina. Strada facendo, non fiatò. Saliti che fummo in camera sua, rifece in silenzio, calmo, ordinato, meticoloso, le sue valige. Poi suonò un campanello e al cameriere avvertì: «*Mi* parto domattina». Nessuna allusione alla sua commedia. Solo quando ebbe chiuso le valige, si sedette accanto a me, sul divano. Pensò allora a *La moglie di Molière*, ai lunghi studi, alla minuziosa preparazione, ai suoi vari mesi di paziente lavoro, ai disagi del lungo viaggio, alle sue belle speranze in tre ore cadute e, senza disperazione, quieto, rassegnato, misurato anche nella pena, mormorò come altre volte: «Che peccato!...».

Caro Rovetta dei begli anni! Abitava a Milano, seconda patria del bresciano cresciuto e vissuto a Verona ch'egli era. E a Milano trascorreva una vita metodica e laboriosa in un elegante appartamento di piazza Castello, dove tutti noi, salendo al settentrione da Roma, andavamo subito a trovar Momi, col cuore aperto, la mano stesa ed una gran boccata d'aria sana e pulita nei nostri polmoni da caffè e da redazioni così a lungo ammorbati di pestilenze letterarie. Venivamo dal mondo giornalistico e teatrale, pieno di pettegolezzi, d'intrighi, di congiure e di complotti, e sempre trovavamo, nel suo bello studio quieto e solitario, comodo ed ordinato, tutto pieno di bei quadri e di bei libri, morbido di tende e di tappeti come di cordialità e di cortesia, sempre trovavamo Gerolamo Rovetta zitto e solo, laborioso, preciso, puntuale, che, tante righe all'ora, tante pagine al giorno e tante al mese, chiusa in un'elegante veste da camera la figura solida ma senza pinguedine non ostante la superata quarantina, componeva per date precise a scadenza esatta il suo nuovo romanzo d'ogni primavera o la sua commedia nuova d'ogni autunno. E se gli si chiedeva, appena entrati, che cosa facesse, Gerolamo Rovetta indicava la penna deposta appena su la scrivania ed il gran foglio scritto a metà; e col suo più bonario e sereno sorriso rispondeva:

— *No ti vedi? Mi lavoro...*

Lavorare... Era la sua gioia più vera. Giunto alla letteratura sul tardi e dopo una giovinezza tutta spesa leggermente nei piaceri frivoli e labili della vita mondana, s'era dato con chiusa e grave passione a quel suo lavoro letterario nel quale, senza veri propositi professionali, era venuto a trovarsi preso, felicemente preso, per una serie di casi e di circostanze, a poco a poco. Ed un'opera considerevole s'era ammassata negli scaffali della sua biblioteca attraverso quel suo lavoro metodico e paziente delle tante pagine al giorno: dodici o quindici romanzi e circa trenta commedie. E non aveva ancora cinquant'anni. Ma anzi ci pareva saldo ed agguerrito quanto mai, fatto anche dall'ordine della sua vita di scapolo saggio per durar moltissimi anni e raddoppiare almeno, in un altro ventennio, quella sua opera narrativa e drammatica che dell'autore di *Mater dolorosa* e de *Le lacrime del prossimo* aveva fatto, con Fogazzaro, la Serao e Barrili, il quarto romanziere italiano di grande popolarità e che aveva portato il commediografo de *La trilogia di Dorina* e de *I disonesti* ad essere uno degli autori drammatici più rappresentati ed applauditi. Scrittore probo, realista esatto, creatore di figure dense di vita scenica e narrativa, costruttore solido di favole, osservatore d'uomini e cose, nutrito di midollo balzachiano, Gerolamo Rovetta — nome che non si cancella dalla storia d'una letteratura — fu un galantuomo delle lettere, un esempio professionale. Non correva i caffè. Non frequentava i teatri. Non si raccomandava nelle redazioni. Visse come un signore appartato e silenzioso, lasciando parlare le sue opere, nascondendo se stesso. Così mise al mondo, serenamente fecondo, un popolo di personaggi, la grande famiglia romantica — tutta contrasti di bontà e d'infamia — dei personaggi rovettiani, riconoscibili da quel senso d'umorismo bonario, manzoniano, che tutti li anima e li fa vivi anche nel più cupo incalzare del dramma o del romanzo impigliati nella «situazione». In un tempo in cui l'arte rinnega caratteri e passioni, in un certo senso rinnegando il più e il meglio di se stessa, la commemorazione di Gerolamo Rovetta richiama i meriti e l'esempio d'un solido costruttore di rappresentazioni e di racconti che dai grandi del teatro, Molière o Shakespeare, e da quelli del racconto, Balzac, Manzoni, Walter Scott o Verga, derivò il convincimento che romanzo o dramma sono e devono essere un conflitto di passioni in un carattere. In quest'ordine d'idee poco mancò, a questo nostro autentico scrittore — al quale solo sfuggì un più delicato e consapevole senso dell'arte dello scrivere, — poco mancò al Rovetta per essere un compiuto artista letterario. Ma egli diede tuttavia dal teatro e dal romanzo vive figure alla vita. Queste figure — Cantasirene, Pompeo Barbetta, Salvatore Cammaroto, il prete spretato dei *Barbarò*, Zaccarella, il maestro Costantini, Nèspola — noi riudiamo ancòra vive, oggi, attorno a lui morto, sua prole d'onesto e fecondo creatore d'uomini. Ed in lui non dimenticato salutiamo oggi anche lo scrittore che, dal suo duplice cuore di bresciano e di veronese che ben ricordava, trasse a tempo quel poema drammatico in prosa che fu *Romanticismo*, venuto al momento buono per ridestare nei giovani Italiani grandi passioni assopite. C'era forse un po' di Giacomino in ogni soldato che si batteva più tardi sul Carso. Dalle verità umane di quel ragazzo in un dramma venne forse la verità eroica dei soldati d'Italia in trincea.

« Confidenze ai trinceristi » di Carlo Salsa. - Lamberto Picasso e il Gruppo della trincea.

CRONACHE

La storica data del 24 maggio ha assunto quest'anno una particolare solennità per la ricorrenza del ventesimo anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. La cronaca radiofonica ha seguito e commentato per tutto il giorno la grandiosa commemorazione dell'intervento in tutte le sue varie fasi celebrative. Tra queste ricordiamo il magnifico e commovente coro dei duemila giovani fascisti radunati alla storica Abbazia di Pontida, dove i Lombardi confederati giurarono di cacciare il Barbarossa dalle città della Lega e dalle terre d'Italia. L'esperimento di raccogliere e trasmettere le voci di una simile massa corale è perfettamente riuscito. La trasmissione si è iniziata con parole rivolte dall'annunziatore alla memoria dei Martiri Fascisti, seguita subito dall'*Inno a Giovanni Berta*, da *Giovinezza*, da *Fuoco di Vesta* e dall'*Inno a Roma* e il coro « Guerra, guerra » della *Norma*, eseguito con vigorosissimo ritmo guerriero. Le note dell'inno fascista completavano la commovente trasmissione che si chiuse con il grido: Duce! Duce! lanciato dalla massa generosa dei duemila eccezionali coristi vibranti di purissima fede italiana.

Un'altra trasmissione da segnalare è la radiocronaca della manifestazione ginnica nazionale dell'O.N.B. svoltasi al Foro Mussolini.

Il programma serale è stato, poi, dedicato quasi interamente all'esaltazione del grande evento che segna l'inizio della nuova storia nazionale.

Dopo un'appassionata orazione rievocatrice di S. E. Federzoni, presidente del Senato, abbiamo ascoltato un poema corale del maestro Giuseppe Pettinato dal titolo *Rapsodia eroica dei canti di guerra italiani*. Lo dirigeva l'autore e lo hanno eseguito gli excombattenti che appartengono alle società corali milanesi. Il maestro Pettinato, in questa sua composizione, ha saputo armonizzare molto bene e fondere in un tutto organico le varie canzoni che la musa popolare ha attinto dal cuore semplice e ingenuo, generoso e invitto dei soldati d'Italia. Accenti nostalgici, accorati momenti di malinconia e poi subito la nota gaia e squillante della giovinezza; i ricordi della mamma, della *morosa*, del paese natio. Con profonda commozione abbiamo ascoltato e accompagnato col cuore le note canzoni di guerra, che si cantavano in marcia, negli accantonamenti, nella tradotta.

Al canzoniere hanno fatto seguito *Confidenze di trinceristi* di Carlo Salsa. E' un lavoro che l'egregio scrittore ha pensato e scritto appositamente per la radio, in occasione del ventesimo anniversario dell'intervento. L'ambiente, l'atmosfera di guerra, lo stato d'animo dei combattenti sono rievocati da Carlo Salsa con sorprendente facilità. Il monologo del combattente che rievoca il passato con accenti di nostalgia e di melanconia venati da un felice umorismo è opportunamente variato da dialoghi che egli riascolta in se stesso, che rivive nella sua memoria dove sono durevolmente e indelebilmente registrati: dialoghi di soldati in trincea, brevi, efficacissimi bozzetti introdotti nel soliloquio.

L'attore Picasso ha interpretato con molto cuore, con sincerità di sentimento il personaggio del trincerista che rievoca e le *Confidenze* di Carlo Salsa non soltanto hanno riecheggiato nell'animo di innumerevoli ascoltatori che hanno vissuto l'ardente passione della guerra, ma sono state comprese dalle giovani generazioni nate e cresciute nella luce della vittoria e che della vittoria si dimostrano fascisticamente degne continuatrici.

* * *

Con l'approvazione del Sottosegretario generale Valle, il Reale Aero Club d'Italia ha preso l'iniziativa di richiamare, mediante la radio, l'attenzione del pubblico sui problemi attinenti la navigazione aerea in generale, e i suoi sviluppi interessanti particolarmente l'Italia. Alte personalità del mondo militare, politico, letterario, giornalistico, hanno accolto l'invito di esporre il loro pensiero in conversazioni radiofoniche settimanali sopra le vittorie raggiunte e su quelle anche più radiose che l'aviazione raggiungerà.

La serie delle conversazioni sarà iniziata dal generale Piero Oppizzi, Presidente del Reale Aero Club d'Italia, il quale, la sera del 2 giugno alle ore 20,30, parlerà alla radio sul seguente tema: « Presento il Reale Aero Club d'Italia ». Parleranno poi altre personalità militari tra le più eminenti, quali i Comandanti della prima, e della seconda Zona aerea territoriale, generali Tedeschini-Lalli, e Pricolo, ed il Sottocapo di Stato Maggiore, generale Pinna, nonchè numerosi altri conferenzieri.

Fra gli altri figurano nel primo elenco il senatore Bastianelli che, come è noto, è un appassionato del volo, il quale parlerà, la sera del 7 giugno alle ore 20.40, sul seguente tema « Conversazioni nei cieli », l'on. Marcello Diaz della Vittoria « Problemi del turismo aereo in Italia », generale Cristoforo Ferrari « La città aeronautica di Guidonia », generale Mario Almone Cat, comandante la Scuola di guerra aerea, « La dottrina aerea e la scuola di guerra aerea », colonnello Mario Bernasconi « L'alta velocità e i suoi limiti ».

* * *

Il Principe Ereditario del regno arabo saudiano, durante il suo viaggio in Italia, ha dimostrato il suo vivo interesse per la radio visitando la trasmittente di Siziano. Inoltre, prima di lasciare il nostro Paese, il Principe ha voluto inviare attraverso la stazione radiofonica di Bari un messaggio in lin-

Gli ex combattenti delle Società corali milanesi che hanno eseguito il 24 maggio la Rapsodia eroica dei canti di guerra del M° Giuseppe Pettinato, sotto la direzione dell'Autore.

Il 13 Maggio, Mario Granbassi ha illustrato la tappa radiofonica di Trieste della rubrica « In Giro per l'Italia ». Le fotografie documentano come sono organizzate queste istruttive trasmissioni dell'Ente Radio Rurale.

gua araba e manifestare il suo compiacimento per le accoglienze ricevute e rivolgendo un particolare ringraziamento a S. M. il Re d'Italia, al Principe di Piemonte e al Duce.

L'illustre ospite ha tenuto a dichiarare che serberà un indimenticabile ricordo della sua visita e ha concluso esprimendo la più viva ammirazione « per la vigorosa attività di cui dà prova in ogni campo il popolo italiano e per il grande, continuo progresso della bella Italia ».

« In giro per l'Italia », il simpatico viaggio radiofonico idealmente offerto dall'Ente Radio Rurale, per dar modo alle popolazioni agricole e ai ragazzi delle scuole rurali di conoscere le bellezze d'Italia attraverso la radio, ha avuto per meta, il 19 maggio, la perla del Quarnaro, Trieste redenta.

Mario Granbassi, il nostro valoroso collega in giornalismo che nel mondo radiofonico è noto per le trasmissioni radiobalillesche di « Mastro Remo », ha assolto degnamente il compito di organizzare la gita radiofonica immaginando che un simpatico nonnino, garibaldino e volontario di guerra, visitasse la città del nostro sogno irredentista e della nostra passione interventista con due nipotini. Naturalmente le spiegazioni di carattere storico, politico, economico e militare date dal vecchio patriota ai nipotini curiosi ed entusiasti hanno servito egregiamente anche per i numerosissimi ascoltatori dell'Ente Radio Rurale.

Il maestro Alberto Montanari, che Gino Piva ha chiamato « lo scintillante rinnovatore della piccola lirica italiana », è il fortunato autore del *Birichino di Parigi*, operetta apparsa nel 1912 e che a più di vent'anni dalla nascita conserva ancora intatta la sua freschezza. Rispettoso della sana tradizione artistica, il maestro Montanari conta al suo attivo una copiosa produzione nella quale sono da segnalarsi in modo speciale: *La piccola imperatrice*, *Colibrì* e *Girasole*. « Lehàr dell'Italia » viene anche chiamato l'egregio maestro, il quale nel *Birichino di Parigi*, che verrà trasmesso sabato 8 giugno, ha creato interamente il ruolo della « soubrette ».

E' dunque ad un delizioso ascolto che l'*Eiar* invita i numerosissimi radioamatori amici dell'operetta.

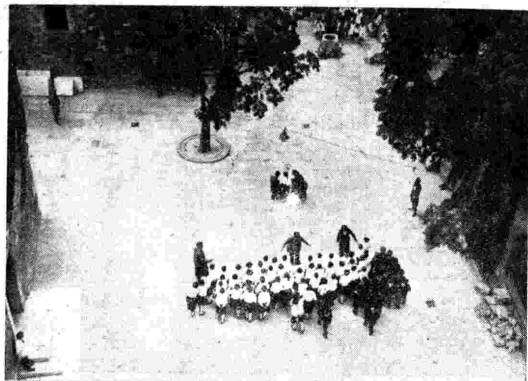
Il largo favore con cui è stato accolto dagli automobilisti italiani l'invito dell'*Eiar* e del R.A.C.I. di Genova per il 1° Radio Auto Raduno di S. Margherita Ligure ed il brillantissimo esito tecnico conseguito, frutto di una preparazione e di una organizzazione che si possono definire perfette, riassumono compiutamente il successo dell'iniziativa che, fin da questa sua prima realizzazione, ha suscitato in tutti il più vivo interesse.

Sono convenuti a Santa Margherita oltre 30 automobilisti, non solo dalla Liguria, ma da Como, Sondrio, Bergamo, Viareggio, Lucca e altre città.

Santa Margherita Ligure ha accolto con viva simpatia i suoi ospiti, li ha festeggiati, li ha avvolti in una atmosfera di cordialità schietta e sincera.

Il Tribunale civile di Berlino ha pronunziato la sentenza nella vertenza fra l'industria grammofonica e l'Ente tedesco di radiotrasmissioni. Il conflitto era stato originato dal fatto che i rappresentanti dell'industria, scaduto un precedente contratto, avevano chiesto all'Ente una indennità di pagamento di danni ch'essi dicevano essere loro derivati dalla radiodiffusione dei dischi. L'Ente si era rifiutato, affermando che anzi la radiodiffusione costituisce, per l'industria grammofonica, una pubblicità gratuita di cui essa aveva beneficiato largamente. Il Tribunale ha accolto parzialmente la tesi dell'Ente. Quest'ultimo potrà riprendere la trasmissione dei dischi, rimanendo esclusi soltanto quelli che riproducono discorsi, conferenze, opere letterarie. Le spese processuali sono, per nove decimi, a carico dell'industria grammofonica.

Anche quest'anno si avrà il celebre festival di Salisburgo che si svolgerà nella città di Mozart dal 27 luglio al 1° settembre. Saranno eseguiti otto concerti, diretti da Bruno Walter, Weingartner, ecc., quattro concerti di musica da camera e cinque domenicali dalla cattedrale consacrati alle opere religiose di Mozart. Verranno infine rappresentate al Festpielhaus: Così fan tutte, Figaro, Don Giovanni e Il Cavaliere della Rosa *di Mozart;* Elettra *di Strauss;* Falstaff *di Verdi;* Ifigenia in Tauride *di Gluck;* Tristano *di Wagner e* Fidelio *di Beethoven. Il* Don Giovanni *e il* Falstaff *verranno rappresentati con un complesso artistico italiano. Nel cortile della cattedrale Max Reinhardt allestirà rappresentazioni speciali del* Jedermann *di Hoffmannsthal.*

WABC di Nuova York pubblica una statistica sul pubblico radiofonico americano. Negli Stati Uniti, 70.804.137 persone — esclusi i bimbi — ascoltano quotidianamente i radioprogrammi e la cifra aumenta sempre in modo vertiginoso tanto che si calcola che alla fine del corrente anno il pubblico radiofonico avrà superato i 100 milioni. Negli ultimi otto mesi sono stati venduti 4.084.000 nuovi apparecchi radio portando così il totale nazionale a circa 22 milioni di apparecchi in funzione. Ogni famiglia americana trascorre quotidianamente più di un'ora davanti all'apparecchio. L'influenza della radio nella vita americana è enorme e ciò si è ottenuto in solo 15 anni.

Il Segretario federale di Bergamo legge un messaggio patriottico in occasione dell'adunata di Pontida dove, il 24 Maggio, sono convenuti 1500 Giovani fascisti per cantare gli inni gloriosi della guerra e della Rivoluzione.

IL GIRO D'ITALIA

... Ancora 1300 km. hanno percorso nell'ultima settimana i ciclisti partecipanti al 23° Giro Ciclistico d'Italia. Ecco le tappe: *Aquila*: la città più alta d'Italia, sfondo classico sul Gran Sasso. *Lanciano*: la cittadina abruzzese fra la Majella e la marina del Pescara. *Bari*: sull'azzurro mare nostro, bianca di marmi, fervente di vita. *Napoli*, e — insomma! — non vorrete che vi diamo il quadretto di Napoli!... E poi *Roma* e di lì a *Firenze*.

Il secondo tratto è finito. Il «serpente a sonagli», di cui vi abbiamo parlato la volta scorsa e che aveva la coda a Milano e la testa a Portocivitanova, adesso ha la coda ad Aquila e s'è stranamente incurvato a mezzo il corpo standosene tra l'Adriatico pugliese e il Tirreno partenopeo ed infine ha poggiato la testa sulle ridenti alture fiorentine. E non è finita la fatica. Riprendiamo a girare, svegliamo il nostro serpente e, dopo un giorno di riposo a Firenze, lo facciamo strisciare lungo il Mar Ligure, lo arrotoliamo in su e in giù per le Alpi Piemontesi, lo portiamo a tremar di freddo sui 2000 metri del Sestriere, lo rivoltoliamo un po' sul Lago Maggiore e finalmente lo deporremo a Milano.

In altri termini: iniziamo oggi la terza ed ultima settimana del Giro d'Italia. Nei giorni passati avete ascoltato alle nostre trasmissioni le voci stesse dei protagonisti della gara; avete gustato il linguaggio rude e spontaneo di questo o quel campione, il saluto ingenuo alla mamma lontana e ansiosa, il sorridente ricordo lanciato ai tifosi del paese o della città, il guerresco proposito per le tappe a venire. E sono sfilati così i prediletti Guerra, Binda, Olmo, Bergamaschi, Bartali e gli altri e quasi quasi è sembrato anche a voi di scalare le montagne per il Gran Premio... e pigiare sui pedali per la volata finale... E vi abbiamo anche fatto ascoltare, da Bari, la voce del massimo esponente di questa classica prova sportiva Emilio Colombo, il direttore della *Gazzetta dello Sport*.

Il microfono non riposa. I *girini* hanno la possibilità di godere di tanto in tanto qualche stiracchiato e magro giorno di riposo, ma il microfono non conosce soste. Nei cosiddetti giorni di riposo, infatti, ha pensato la «Salitina» a venire incontro all'attesa degli innumerevoli appassionati, con le impressioni e le interviste tra una tappa e l'altra.

Adesso, avanti per l'ultimo tratto. Gli interrogativi sono poderosi: chi sarà la *locomotiva* più rapida sulla Lucca-Viareggio a cronometro? Chi avrà la *maglia rosa* all'ombra della Lanterna? Quale campione riceverà lo scettro della Montagna col titolo di «Arrampicatore» o «Crodaiolo» e relativo gruzzolo di denaro? Quali convulsioni — e con qual suono di sonagli — avrà il Serpente della Classifica Generale?

Ve lo dirà la radio, puntuale e sportiva. E ne riparleremo sabato prossimo, filando veloci tra Asti e Torino.

La trasmittente WNEW di Nuova York si è acquistata una notorietà nell'etere in seguito alle diffusioni del processo Hauptmann. Prima era quasi sconosciuta. Una grande Casa cinematografica ha acquistato la stazione per fare la sua pubblicità. Sere sono offriva un biglietto gratuito alla prima visione di Sweet Music alle prime trecento persone che lo avessero richiesto l'indomani mattina alle nove. A quell'ora, in stazione, erano già piovute oltre quattromila lettere di richiesta, infiniti telegrammi, fattorini e postulanti tutti nella speranza di essere tra i primi trecento eletti. Ecco ancora un esempio dell'efficacia della Radio americana.

I contrabbandieri usano sottilissimi sotterfugi per riuscire a passare tra le maglie della legge e della dogana e cercano di sfruttare a loro vantaggio ogni più moderno ritrovato. Naturalmente in primo piano la radio. Recentemente al confine franco-belga è stato scoperto che i contrabbandieri locali si servivano di cani appositamente ammaestrati. Affinchè il «compratore» della merce potesse raggiungere il cane, questo era stato munito di una piccola trasmittente a schiena con la quale venivano diffusi segnali automatici. Così l'organizzazione poteva identificare perfettamente il posto dove si trovava il cane. Senonchè il diavolo volle che i segnali venissero intercettati dai doganieri che poterono così indirizzarsi e cogliere l'intera banda.

In America la radiopubblicità subisce un grande sviluppo, tanto che gli ultimi introiti hanno raggiunto i 42 milioni di dollari, con un aumento del 30 per cento sui bilanci precedenti. Le richieste sono tali che le tariffe hanno subito aumenti varianti dal 5 al 20 per cento. Nel prossimo settembre la Radio ungherese si prepara a celebrare con speciali solennità il suo decimo anno di vita. Negli ultimi tre mesi essa ha avuto un aumento di oltre 10 mila abbonati, aumento quale prima raggiungeva appena in tre anni. La minoranza ucraina in Cecoslovacchia ha chiesto una propria stazione trasmittente che verrebbe, eventualmente, installata a Uzhorod.

Si è tenuto a Mosca il rapporto dei Comitati incaricati della radiodiffusione e il presidente Kersjentev ha presentato un rapporto generale dal quale risulta che nella Repubblica dei Soviet esistono attualmente 66 trasmittenti che diffondono in 62 lingue. Nello scorso anno il totale delle ore di trasmissione è stato di 140 mila. Un gran numero dei programmi è dedicato alla musica e la sola stazione di Mosca ha diffuso 40.000 diverse composizioni musicali. Ora la radio sovietica si è dedicata su larga scala all'arte popolare e in occasione del centenario del compositore Saint-Saëns prepara alcuni programmi interessanti con il Carnevale degli animali e le altre celebri pagine dell'illustre musicista del quartiere latino.

Ecco qualche cifra sulla industria radiofonica in Russia. Malgrado le numerose stazioni, il numero degli abbonati individuali non riesce a superare i due milioni e mezzo, e l'industria radio locale, che nel 1927-28 aveva prodotto 22,300 apparecchi, nel 1929-30 167 mila, nel 1930-31 146 mila, nel 1931-32 100 mila, nell'ultimo bilancio è scesa ad appena 22 mila, mentre, il piano ne prevedeva almeno 100 mila in più. Ciò è dovuto sia alla mancanza del materiale isolante, sia a quella degli operai specializzati. Anche gli apparecchi fabbricati come tipo sono indietro alla tecnica attuale.

Il Governo dell'Unione Sudafricana ha deciso di portare davanti al Parlamento i risultati dell'inchiesta fatta dal direttore della B.B.C. inglese. Così si è stabilito di realizzare quei cambiamenti che erano già stati previsti e allo scadere del contratto della African Broadcasting C. verrà formata una nuova Società completamente simile alla B.B.C. inglese.

Il Governo nipponico ha messo a disposizione della Radio locale i capitali per la costruzione di cinque nuove stazioni. In tutto il Giappone l'organizzazione radioscolastica è condotta in modo esemplare. Non esiste più una sola scuola, pubblica e privata, che non sia munita del suo radioricevitore. Una volta per settimana tutti gli alunni ascoltano la trasmissione scolastica comune che verte sempre su un tema storico o su un argomento di interesse nazionale. Gli ultimi cinque minuti, dei venti della trasmissione, sono dedicati alla lettura di un brano di libri scolastici. Così ogni settimana 30 milioni di scolaretti nipponici ascoltano le trasmissioni efficacemente educative.

Ancora un servizio della radio alla medicina. All'ospedale delle malattie tropicali di Parigi si trovava un malato di kalazar, malattia rarissima in Europa, il cui unico rimedio è stato trovato da uno scienziato indiano. Il dottor Derecq, medico capo dell'ospedale, come ultima speranza decise di lanciare un appello al microfono pregando gli ascoltatori di prodigarsi per aiutarlo. Fortunatamente l'appello venne raccolto da un medico tropicale che era appena sbarcato a Marsiglia e che portava nella sua cassetta qualche fiala del prodigioso siero. Così il malato potè essere salvato, grazie alla radio, proprio quando quasi tutte le speranze erano perdute.

Uno scriteriato fabbricante di calze di seta della Cecoslovacchia si era costruito, per conto suo, una stazione trasmittente, e immaginatevi quale fu la sorpresa degli ascoltatori locali nel sentire una sera: «Trasmette Radio Calze di Seta», ed una chiacchierata sull'imminente aumento dei prezzi del prodotto che ancora per pochi giorni veniva venduto a prezzi catastrofici pur essendo di qualità sopraffina. Le clienti piovvero all'indirizzo indicato, ma il guaio fu che piovvero anche i gendarmi, cosicchè il geniale inventore di Radio Calze di Seta si vide sequestrare la stazione e rinchiudere in carcere.

La radiocronaca del Giro d'Italia forma una delle più grandi attrattive d'attualità per moltitudini di radioamatori e la radiomobile dell'*Eiar* sulla quale nella fotografia è issato come grazioso portafortuna un piccolo Balilla è accompagnata dal desiderio intenso e vigile dei tifosi del ciclismo. Nella prima delle due altre fotografie Guerra è colto al microfono mentre attorniato da giornalisti e ammiratori dice le sue impressioni dopo la vittoria di tappa riportata a Bari; nella seconda un gruppo di assi del pedale a Civitanova.

LA DONNA IN CASA E FUORI

FIORI ARTIFICIALI

I fiori artificiali: condannabilissima negazione di ogni forma della vita. A questa massima si oppone la moda e tuttavia, la massima, conserva tutta la sua efficacia, specialmente per quanto riguarda i fiori artificiali posti come mummie sui mobili della casa.

Ma di quest'uso, che ricorda le antiche campane di vetro e che può commuovere per le memorie che suscita, per la poesia che include, per il profumo nostalgico che spande nell'atmosfera, c'è sempre tempo a parlare...

D'attualità è la questione dei fiori come complemento dell'abbigliamento. Sino a ieri essi erano riserbati alla finissima veste da sera o da ricevimento, oggi invece appaiono o... per meglio dire riappaiono su tutti gli abiti, da mattino, da pomeriggio, da viaggio, e non sono nè piccoli, nè modesti, nè dimenticabili, ma grandi, enormi, invadenti, superbi, pieni di sè, gonfi d'orgoglio...

E non sempre la persona che li porta attorno ne comprende l'importanza... La donna, creatura intelligente nel risolvere i problemi riguardanti la propria bellezza, ha i suoi cinque minuti di distrazione. Qualche volta la moda agisce su di lei come un narcotico, paralizzandole il discernimento. Ed è gran peccato, poichè la sua grazia deve splendere ogni giorno, in ogni ora, sia essa ricca o no, sia una difficile signora o una semplice popolana, una giovane fiorente o una madre dal viso pallido e stanco.

Rose giganti sull'ampio cappello di paglia, roselline a grappolo su calottine scherzose: splendide armonie!...

Fiori senza nome, larghi ed evanescenti, di morbida seta, di pizzo, di velo, di velluto; opachi, lucidi, raggianti, smorti, d'ogni specie, d'ogni colore, d'ogni forma, assurdi come una sfida alle circoscritte possibilità della natura, oppure così simili ai naturali da sembrarci straordinariamente veri; vivi, palpitanti, ebbri di luce, languenti dal calore, timorosi della mano che li sfiora, del gesto affrettato, della spilla che li crocefigge, spaventati di dover morire fra poco, ammirabili, prodigiosi, magnifici..., ma, per carità, non perdiamo il senso della misura e dell'opportunità, o signore deliziosamente obbedienti alla volontà della moda, non manchiamo di rispetto ai... fiori e a noi, non dimentichiamo che la moda è una preghiera al buon gusto, un'esaltazione della bellezza.

Qualche volta la moda potrà sembrarci un cavallo impazzito, ma non lo è mai, se la mano che le corregge il passo procede nella correzione da savi ragionamenti.

Ogni donna deve scegliere il proprio abito guardandosi allo specchio con occhio critico, non con occhio innamorato, e dico «abito» riassumendo tutto ciò che compone l'abbigliamento, dal cappello al fiore, dal guanto alle scarpe, dal profumo al gioiello... La moda vi offre tutte le possibilità di servirvi del vostro discernimento e, oggi come non mai, libera le fantasie sullo sconfinato spazio del volitivo talento italiano. Tenete d'occhio la vostra personalità, salvaguardatela con gelosia e guidate i vostri desideri sul lucido binario del sereno giudizio.

Spesso hanno ragione i padri e i mariti con le disapprovazioni e le critiche, spesso hanno ragione le figlie e le spose con le idee appena sbocciate, ma tutti possiamo avere torto, sia nel reprimere, sia nel sottostare ciecamente. E la dismisura delle aspirazioni ad eccellere nell'eleganza, nello snobismo, nella singolarità, ci porta inconsapevolmente verso l'errore, dispiacere della nostra individualità mortificata, creando inoltre il fenomeno contrario, cioè l'uniformità del particolare prescelto da milioni di persone tendenti al medesimo scopo: la novità!

Ho visto delle signore in istrettissimo lutto con dei giganteschi fiori neri sulla scollatura dell'abito: obbedienza alla moda che è un insulto alle gramaglie, leggerezza di scelta in uno stato d'animo speciale, probabilmente transitorio, che sembra neghi il dolore.

Se le avessi interrogate, suppongo che esse mi avrebbero risposto così:

— Si usa...

— E' la moda...

Confessione inutile, difesa che non assolve, luoghi comuni che stabiliscono una cosa sola, cioè l'automaticità con cui si commettono dei grossi peccati.

Ho notato una signora pingue, vestita benissimo, che all'ultimo momento, chissà per quale cattiva reazione della coscienza troppo soddisfatta, aveva puntato sulla cintura ben tesa tre gardenie candidissime... Superfluo mettere in rilievo dove sia lo sbaglio e perchè l'errore assuma delle proporzioni spiacevoli. L'occhio, dopo tali delusioni, si riposa dolcemente sulla camicetta rosa di una fanciulla sorridente, la quale porta a passeggio, all'occhiello della propria giacca grigia, un fantastico fiore dai lunghi petali sospiranti e quasi impalpabili, tutto rosso di gioiosa emozione...

MALOMBRA.

LINFATISMO

Linfatismo è certamente una abusata parola che nel pubblico troppo spesso si prcnuncia e non sempre a proposito: è la diatesi da più lungo tempo conosciuta ed incolpata, spesse volte a torto, dei più svariati malanni, specie dell'età infantile.

Il linfatismo consiste essenzialmente in un esagerato sviluppo di tutto il sistema linfatico che funziona in modo anormale predisponendo l'individuo a svariati stati morbosi.

Il soggetto linfatico è pallido con abbondante raccolta di adipe in varie parti del corpo, è di aspetto anemico: le sue ossa presentano una particolare fragilità e sottigliezza.

Si distinguono due generi: due abiti di linfatismo: il linfatismo torpido ed il linfatismo eretistico: i soggetti del primo tipo sono generalmente individui bassi e tarchiati con tendenza alla adiposi, flemmatici, a sviluppo mentale tardivo, misurati e moderati nella loro attività psichica. I linfatici eretistici sono invece in genere longilinei e magri, con irrequietezza motrice, qualità mentali non comuni e manifestazioni precoci ad attitudini speciali.

La diatesi linfatica, non pericolosa per sè, imprime però un carattere speciale alle malattie a cui può il linfatico andar soggetto, così le bronchiti e le angine sono particolarmente gravi e frequenti in questi individui.

I linfatici sono facilmente dei gastropatici, sono spesso turbati nel sistema nervoso e sono predisposti alle malattie infettive.

Il linfatismo è considerato come predisponente alla arteriosclerosi precoce. Strettamente legati a questa diatesi sono i fenomeni adenoidei che possono portare alla sordità, all'ottundimento mentale, e predisporre alle infiammazioni acute e croniche delle vie respiratorie.

E' compito importante del medico il ricercare, conoscere e studiare il linfatismo nei bambini, e cercare di correggerlo appunto nell'età infantile, quando più facile è ottenere una modificazione a detto stato morboso, data la tendenza naturale che esso ha già ad involversi e scomparire nella età adulta.

Il medicamento più efficace è certamente il iodio, specie nelle forme torpide, associato al fosforo ed al calcio.

Nelle forme eretistiche si ricorrerà preferibilmente ai preparati arsenicali, anche qui associati o meno al fosforo ed al calcio.

In tutte le forme di linfatismo giovano grandemente le vitamine: si curerà che ne sia ricco il vitto del linfatico, somministrandogli vegetali freschi e frutta in abbondanza, e gli si daranno anche vitamine estratte.

Il vitto dovrà esser ricco di sostanze azotate (carne, uova, pesci, legumi) e povero invece di grassi e farinacei, specie nei torpidi che hanno tendenza all'ingrassamento.

Le cure climatiche marine e montane rappresentano il mezzo più efficace per influire in senso benefico, specialmente nel periodo della crescita, sulle attitudini funzionali anormali del linfatismo, attenuando la gravità delle predisposizioni morbose.

Nel linfatismo torpido sono molto vantaggiosi il soggiorno al mare e la lunga esposizione del corpo nudo all'aria ed al sole, negli eretistici tali cure saranno usate con più moderata oculatezza, e talora si userà, come più indicato, del clima di campagna o di mezza montagna.

La terapia coi raggi ultra-violetti, applicata su tutto il corpo, riesce veramente efficace in molti casi di linfatismo per la notevole azione stimolatrice e regolatrice al tempo stesso di questi raggi sui processi della nutrizione.

La vita all'aperto più che sia possibile, gli sports moderati e razionalmente scelti ed applicati nei varii individui, costituiscono sempre la migliore profilassi e cura del linfatismo.

L'evitare con cura ogni strapazzo ed ogni eccesso di lavoro fisico e psichico gioverà immensamente ai linfatici tutti.

La moderna opera di profilassi individuale e sociale, con l'istituzione specialmente delle numerose colonie alpine e marine, con l'avviamento allo sport ed alla vita all'aria aperta delle nuove generazioni, varrà certamente a difenderle dai pericoli di questa diatesi linfatica, ed a crescerle sane e robuste per la famiglia e per la Patria!

Dott. E. SAN PIETRO.

E. Z. - Rimini. — Il miglior rimedio per l'inconveniente da lei lamentato consiste in una buona cura di Idralepsal normale, ne prenda un cucchiaio ogni sera coricandosi.

Dino - Bolzano. — La Pedargina potrà indubbiamente giovare al suo nipotino poichè è un ottimo ricostituente per bambini; è però assolutamente indispensabile che ella lo tenga sotto la sorveglianza del suo medico curante, affinchè possa prescriverle gli adatti rimedi per il cuore e per i fatti convulsivi di cui soffre il bambino.

Dafiero F. - Livorno. — La cura consigliatale è perfettamente adatta al suo caso. Ella però dovrebbe premunirsi dalla intossicazione che le possono procurare i colori e specialmente le biacche. La miglior prevenzione sarebbe il lavorare con i guanti di gomma, se ciò le riuscisse impossibile procuri almeno di fare una profonda e completa pulizia delle mani, prima di assumere cibo.

E. S. P.

RADIORARIO

Susurri dell'etere

Siamo un po' tutti, noi radiofili, nella condizione di dominare, davanti alla bocca dell'altoparlante, e di governare, con la facile manovra di pochi bottoni di comando, l'esercito di tecnici e di artisti che davanti al microfono lavora per noi, per il nostro godimento e la nostra cultura. Lo dominiamo, lo governiamo quell'esercito, poichè dipende soltanto dalla nostra volontà di utilizzare il nostro apparecchio in modo di far sì che il suo lavoro sia di rendimento per noi. Eppure non sappiamo nulla, o ben poco di ciò che avviene «dietro al microfono»: non sappiamo come quel lavoro si svolga, entro quali possibilità si produca, attraverso quali difficoltà si realizzi, entro quali limiti ed in quali modi funzioni un'organizzazione, che la più molteplice e più varia non tornerebbe agevole di immaginare.

L'Annuario dell'Anno XIII apre le porte che dànno il passo a vedere e constatare come quell'organizzazione sia regolata e come in un decennio, dal primo modestissimo impianto romano, sia giunta ad essere oggi, con le sue quattordici potenti stazioni trasmettitrici, uno dei meglio ordinati e dei più perfezionati complessi organici di radiodiffusione che esistano in Europa. La somma decennale di ricerche indefesse, di sforzi scientifici e finanziari compiuti allo scopo di offrire e di assicurare all'Italia un poderoso strumento di educazione popolare, di informazione politica, economica, artistica e di coltura veramente enciclopedica, ecco la storia che i radiofili troveranno riassunta e documentata, con illustrazioni originali e con grafici espressivi, nell'Annuario.

Ma in così vasta e moderna e dinamica impresa se quanto, quasi a miracolo, venne creato in dieci anni di operosità intensa e solerte, è motivo per ogni buon italiano di giusta compiacenza, per contro nulla è più atto a chiamare ed avvincere l'interesse e la curiosità dei radioascoltatori dell'esposizione, fatta nell'Annuario, di ciò che è la vita quotidiana, e che sono le iniziative presenti, prodromo e spinta alle future iniziative, dell'Ente nazionale radiofonico.

Passano l'uno dopo l'altro, davanti agli occhi dei lettori dell'Annuario, panorami insospettati dove si manifesta una alacrità infaticabile d'uomini e di servizi.

Ecco gli «uomini» della radio, dai suoi animatori e i suoi reggitori, giù giù fino al personale tecnico ed artistico, ai conferenzieri ed ai cronisti, presentati dentro la cornice del concorso che ciascun d'essi fornisce, normale o straordinario, alle radiotrasmissioni. Ed ecco, per quanto tocca dei servizi dell'Eiar, le diverse forme di attività, illustrate così nell'inquadramento della Direzione Generale, che costituisce l'organo centrale di propulsione e di coordinamento, come nel reparto delle singole stazioni. Ecco che l'Annuario per ognuno di codesti servizi, dai quali dipende per noi il soddisfacimento della nostra passione di radioascoltatori, si diffonde ad esporre il meccanismo interno e le numerose mansioni: la Direzione Tecnica che ha cura di quanto va connesso all'esercizio degli impianti, la Direzione Costruzioni e Studii che si prepara al nuovo prodigio: la radiovisione, la Direzione Amministrativa, la Direzione Propaganda e Sviluppo, Ufficio Stampa e Radiocorriere e quella Direzione Programmi, che io, assiduo lettore della «Posta della Direzione» (e vi è nell'Annuario tutto un capitolo, dei più coloriti e nutriti, sui caratteri preminenti della coscienza estetica del pubblico, quali si rivelano in quel confessionale dei radiofili), ammiro incondizionatamente per la pazienza cui i suoi funzionari penso debbano dare ad ogni istante la prova.

Vedeteli, come l'Annuario ce li presenta, intenti a conciliare ciò che spesso è inconciliabile, a mettere ordine nel caos contraddittorio dei desideri, espressi dagli abbonati, secondo le molteplici esigenze della formazione di un programma che deve tener conto di mille elementi, dalla data di manifestazioni celebrative, o commemorative, allo svolgersi, spesso imprevisto, della cronaca comune, o sportiva, o politica; che deve elasticamente conformarsi, per quanto riguarda le ambitissime trasmissioni teatrali, alle classiche «convenienze», rappresentate normalmente dagli impegni contrastanti assunti dagli impresari, dagli artisti, o dagli autori, e forse, talvolta, da qualche bizza di cantatrice o d'attrice. Ma l'Annuario non ci rivela i misteri del retroscena, o del retromicrofono che dir si voglia: non ci dorremo della sua discrezione...

Del resto, la nostra curiosità di sapere si ciba, grazie all'Annuario, di ben più interessanti conoscenze. Tutta l'esistenza, passata e presente, dell'Eiar si riflette in quelle pagine, come vi si disegnano le realizzazioni che si promettono per il futuro. Davvero qui pare che l'Eiar avrebbe potuto scrivere in testa all'elegante volume del suo Annuario la bellissima formula che un giorno il Duce assegnò come norma d'azione alla Camera fascista: «Noi siamo sempre domani!»

Ma piace, per il suo significato di constatazione e di impegno, pur la frase che appare a conclusione del capitolo, ove son tirate le somme di un esame sulle preferenze musicali manifestate dai radiofili, la frase che dice: «Noi siamo con i giovani sempre!». Per la Radio italiana che, in dieci anni può vantarsi di avere percorsa una strada lunga e trionfale, questa, che si è scelta, dei giovani è la compagnia meglio adatta a compiere nel secondo decennio altrettanto ed anzi maggiore cammino.

G. SOMMI PICENARDI.

Segnalazioni

DOMENICA

Ore 16,15: S. E. PIETRO FEDELE: «LA TRADIZIONE DI ROMA NEL MEDIOEVO» (trasmissione dalla Regia Accademia dei Lincei). - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.

Ore 21: LA CENA DELLE BEFFE, poema drammatico in 4 atti di Sem Benelli, musica di Umberto Giordano, diretto dall'autore. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDÌ

Ore 21: LA GRANDE ORA, dramma in tre atti di Alberto Donaudy. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

MARTEDÌ

Ore 20: LUCIA DI LAMMERMOOR, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti. - Stazione di Mosca I.

Ore 21: CONCERTO NAZIONALE DEDICATO A DOMENICO CIMAROSA diretto dal M° Armando La Rosa Parodi. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDÌ

Ore 21: CENT'ANNI, commedia in tre atti di Tocci e Berretta. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 21: I PURITANI, opera in tre atti di Vincenzo Bellini. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

GIOVEDÌ

Ore 19,35: BORIS GODUNOV, opera in quattro atti di Mussorgski. - Stazione di Monaco.

Ore 21: LA CENA DELLE BEFFE, opera in quattro atti di Umberto Giordano, diretta dall'autore. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

VENERDÌ

Ore 18,55: OTELLO, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. - Stazione di Vienna.

Ore 21: CONCERTO DI GALA diretto dal M° Otakar Jeremias, in occasione dell'inaugurazione del nuovo studio di Radio-Journal (trasmissione da Praga). - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

Ore 21: L'ELIXIR D'AMORE, opera comica in tre atti di G. Donizetti. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 22: LA BOHEME, di G. Puccini (atto terzo), diretta dal M° Bellezza. - Stazione di Droitwich.

Le Attrici e la Moda

È strano: mentre riconosco che l'argomento «Moda» è il più quotidiano, direi quasi «orario», perchè non c'è ora della giornata in cui non se ne parli; mentre capisco che è il più corrente, alla portata di tutti, sulle labbra di tutti, e senza dubbio quello che più interessa la donna (e anche gli uomini), sicchè la conversazione sulla moda è sempre la più facile, nei salotti, nei ritrovi, appena due, tre, cinque signore si riuniscono; io mi trovo curiosamente perplessa a discorrerne, ora, con voi.

Andreina Pagnani.

Distinguo: altro è parlar di moda, o di mode, come donna, altro è parlarne come attrice.

Come donna mi sarebbe facilissimo trovarmi d'accordo o in disaccordo con voi, gentili ascoltatrici, sulla moda di oggi, di ieri, di domani: dirvi il mio parere, così, alla buona, fra una tazza di tè e la ripresa di un rubber di bridge, sulle fantasie parigine o torinesi, primaverili e pre-estive, sulle volatine effimere del vetro filato a sciarpe e blouses, o sui costumi balneari a traliccio di legno; sui cappellini tipo primavera o pastorella coi nastrini penduli, la gonna alta di cinta e larga di gala; sulla gonna meno lunga, o più corta, o assolutamente corta; sportiva di linea, di colori, di stoffa; o sulle stoffe che dominano, dal lino che gareggia col cotone, al rayon che muta volto, sostanza, spessore, camaleonte dei tessuti, grande attore della moda, staffetta della moda...

Come attrice, devo riflettere.

Prima di tutto: è consentita a noi attrici la schietta femminile fresca gaudiosa gioia della moda? O non piuttosto la inquietudine della moda? Mi spiego. Quando io mi vesto per andare a passeggio, a piedi o in automobile, a una gita o ad un *cocktail-partie*, a un ballo o ad un ricevimento, allora sì, sento in me questa fresca gioia femminile di vestirmi con l'ultima creazione di un sarto geniale e raffinato; di mettermi il gioiello o il motivo decorativo più capriccioso, intonato al mio clima interiore, alla psicologia del momento, a quello che vorrei o a quello che spero di essere, al brivido di vita che mi percorre le vene, al desiderio di piacere senza scopo o con uno scopo generico.

Credo che questa sensazione di gioia sia la più squisita fra tutte quelle che può provare una donna: credo che indossare una pelliccia di zibellino, sopra una *toilette* di grande linea, sentire il contatto frusciante, malioso, canoro dei velluti e dei *crêpes* di rayon, adattarsi al viso l'ultimo modello di cappellino, un nulla volubile che ti fa bella e giovane, sia proprio la più innocente e insieme la più calda voluttà.

Bene; a noi attrici, questa fresca gioia è negata quando ci vestiamo per la scena. Signore, pensateci: voi avete la tranquilla solitudine del vostro *boudoir*, la compiacente pazienza del tempo libero, attorno a voi, mentre vi vestite. Se qualcuno vi aspetta, voi potete dire: «che aspetti». Se, quel giorno, la tinta del vostro abito nuovo non si addice al vostro colorito, o al vostro umore, o al salotto dell'amica da cui andate, a voi è lecito e possibile cambiarvi da capo a piedi, modificare con raffinato piacere la vostra personalità esteriore, farvi vaporose o sportive, ideali o fisiologiche, pensose o biriche...

Noi attrici, non ci vestiamo: vestiamo il personaggio della commedia: tassativo, costretto, stringato. Siamo, dunque, le sarte della signora che fra poco entrerà in scena. E tutto diventa obbligatorio, per noi, non più capriccioso. La nostra femminilità è a servizio della parte. Le nostre *toilettes* fan piacere al personaggio, al suo autore, al pubblico, non più a noi. E per gustare quella gioia personale di cui vi parlavo, dovremo spogliarci degli abiti scenici e godere la signorile semplicità del *tailleur* che ci consente di essere noi all'infuori di noi.

Ci sarebbe un modo per restituirci alle sensazioni della moda: recitare in una commedia moderna che tenesse il cartello per un anno di seguito. Allora, sì. Allora io potrei concedermi il gusto tutto femminile di vestire il mio personaggio secondo tutti i mutamenti della moda, variando il taglio, il colore, le stoffe dei suoi abiti. Avremmo, così, una replica al *crêpe* di rayon, una al vetro tessuto.....

E voi, care ascoltatrici, verreste a sentirmi, almeno una volta alla settimana, per vedere se il mio personaggio acquisti o perda. Secondo che i suoi abiti siano verdi o giallo forte, tango o marrone, uniti o scozzesi, per esaminare se in quella parte stia meglio l'abito da sera nero o di colore: se la scena d'amore si rafforzi tragicamente fatta in abito sportivo, o si appassioni meglio eseguita in *princesse* o in *the-gown*.

Questo avviene, credo, a Parigi, a Londra e a New York dove le commedie resistono per mesi e talvolta per anni.....

Ma da noi?

Come vedete, signore, voi non avete nulla da invidiare o da chiedere a me, in fatto di moda. Tra le prove, le prime, lo studio dei copioni, l'orario, il fotografo, la messa in scena e la parte da imparare a memoria, la moda, per me, non è che un dovere di più.

Per voi, invece, è soltanto e sempre un delizioso piacere, una incantevole prefazione, una squisita voluttà e io, francamente, vi invidio.

ANDREINA PAGNANI.

IL "SAVONAROLA,,

di RINO ALESSI

Il dramma di Gerolamo Savonarola, prima di esteriorizzarsi nella vicenda storica, è già conflitto interiore, è già profondamente vivo e angoscioso nell'anima del frate agitatore. Dramma di inquietudine; il dubbio della sua autenticità di missionario assilla il predicatore e lo fa prorompere nelle memorande parole: «Io non sono profeta, nè figlio di profeta. Io non voglio questo nome terribile». Grande e generosa figura, comunque, che Rino Alessi ha ricondotto audacemente, con il prezioso ausilio della regìa di Jeacques Copeau, nel centro storico della sua attività di predicatore e di riformatore dei corrotti costumi ecclesiastici del suo secolo: in Piazza della Signoria, a contatto col popolo che prima gli crede e poi lo abbandona.

Il dramma si può riassumere in poche parole: Piero de' Medici è sotto le mura di Firenze, la carestia estenua la città dove scoppiano risse e tumulti di parte. Il Savonarola impreca contro papa Borgia. Da Roma giunge un Monsignore incaricato di ridurlo all'obbedienza o di fulminarlo con la scomunica. Il predicatore accetta la sfida e dichiara nulla la scomunica. Egli però non pensa che la sfida non è soltanto religiosa ma anche politica e di fronte alla crisi cittadina tentenna, non sa compiere il gesto risoluto che si attende da lui, e subisce la prima sconfitta. Nel secondo atto si svolge il perfetto carnevale cristiano voluto dal riformatore in sostituzione di quello pagano dei saturnali. Processioni con inni e canti, la sacra apparizione dei Magi, altri episodi edificanti e letificanti. Nel terzo atto il martirio.

S'intende, da codesti brevissimi cenni, come il dramma si presti già di per se stesso ad uno spettacolo di folla, spettacolo che, oltre alla coreografia, si affida anche efficacemente al coefficente sonoro, che ha permesso in sommo grado agli ascoltatori di partecipare allo spettacolo, di penetrarlo nella sua essenza, di abbandonarsi alla grande corrente sonora delle voci, dei cori, dell'anima popolare in agitazione e in tumulto. La tecnica del dialogo assistita, commentata, interpretata dalla musica di Castelnuovo-Tedesco era già intenzionalmente radiofonica e il grandioso esperimento, per merito dell'autore egregio, del musicista, del regista e degli attori ha raggiunto lo scopo voluto.

Al valore e l'abilità degli autori, del regista e degli attori ha pienamente corrisposto la preparazione tecnica della trasmissione radiofonica; problema assai difficile di ricezione e di trasmissione che è stato risolto mettendo in atto ogni risorsa della radiofonia. Una vera mobilitazione di microfoni, sapientemente distribuiti nei punti «nevralgici» dell'immensa e gloriosa scena all'aperto, che formava un complesso ammirabile di capolavori artistici, ha permesso di registrare lo spettacolo in ogni sua tonalità, in ogni sua sfumatura, in modo che l'ascoltatore, cioè uno spettatore «menomato», potesse supplire con l'immaginazione sollecitata dalle dosature sonore dei piani e dei volumi alla deficienza visiva.

Il Savonarola *ha dato anche agli innumerevoli ascoltatori palpiti di commozione, fremiti di drammacità, e segna anche per la cronistoria della radiofonia artistica una data memorabile non soltanto in Italia.*

INTERVISTE

I libri hanno una faccia che ispira fiducia o ripugnanza proprio come quella degli uomini; e sovente inganna allo stesso modo. Un libro comincia a sfuggire a questo giudizio fisionomico quando noi incominciamo a volergli bene. I libri ben disposti negli scaffali della nostra biblioteca hanno già trovato la loro destinazione, il loro amatore. Fra noi e loro c'è un legame che supera quello della prima presentazione. Anche il luogo dove sono collocati dà loro un'aria di famiglia. Si sa dove trovarli, le compagnie che frequentano. Si ha in mente il loro colore, il carattere del titolo, certe sgualciture dei volumi preferiti. Infatti non c'è peggiore dispetto che vedervi cambiare la faccia di un libro. E' quello che succede con il provvedimento della rilegatura. E' molto difficile fare amicizia con un libro rilegato, come è difficile avere tenerezza per una creatura fin che è troppo ben vestita. La si ammira, la si desidera, ma in fin dei conti la si riconosce a un ricciolo scomposto e magari dall'abito usato di tutti i giorni. Così è dei libri.

Diventano come i paesi ricordati: lì ci sono le montagne, qui c'è il fiume, là ci sono certi alberi, che probabilmente non esistono, ma fa lo stesso. Guai a rivedere il paese, il giardino, la casa vecchia. Se improvvisamente si ritrova un libro, che si era molto letto, si ha l'impressione che sia diventato meschino ingiallito invecchiato e spesso non solo all'apparenza; non bisogna interrompere gli intimi legami. Proprio quell'apparenza è la nostra realtà.

I libri infine li inventiamo noi, leggendoli. Sono quelle segnature, quelle copertine che hanno perduto il loro splendore e cominciano a ripiegarsi sull'angolo, a segnare l'itinerario che abbiamo dovuto percorrere per inventare il libro a modo nostro, per interpretarlo, per ricordarlo.

Non per niente i lettori più penetranti e gelosi fanno i libri a pezzi, come certe bestiole fanno dei loro innamorati. Così quell'apparenza è la storia di un lungo viaggio, di un urto, prima che contro i vicini, che contro il legno degli scaffali o la polvere sempre nuova, contro di noi e la nostra resistenza a mutarci, a riaprire processi e valutare diversamente cose e paesi.

Le avventure dei libri dentro di noi sono così varie. Mi ricordo un piccolo libricciolo di Gasquet, assai strano ed acuto, che aveva un titolo quanto mai romanzesco: «Il y a une volupté dans la douleur». Apparteneva alla Collezione dei Cahiers Verts. A suo tempo lo avevo molte volte letto e riletto e ripreso, cosicchè non mi ero quasi avveduto che il bel verde acceso della sua copertina, a poco a poco era diventato un verde giallastro e risecchito, come succede ai prati troppo maturi e riarsi. Mi ero abituato a quella tinta un poco sporca e sbiadita e avevo deposto in quello stampo interpretazioni e pensieri, che davano forse un po' più ordine all'impeto di quella materia troppo scottante.

Quando anche il giallo sbiadito diventò troppo sporco, per stare in buona compagnia coi nuovi volumetti, che uscivano via via, io mi decisi a rilegarlo con un bel cartoncino a fiorami, avvenne una rivoluzione. Questo colore nuovo turbò l'acqua tranquilla, che si era venuta a poco a poco accrescendo e disponendosi come in un ordinato paesaggio, e scatenò una tempesta di revisioni, di critiche e di ricostruzioni. La faccia dei libri è proprio come un volto umano. Stringe con noi una confidenza che ci rifiutiamo di sommuovere. Ecco perchè fra una libreria e una biblioteca vi è una differenza sostanziale. La libreria è il luogo dell'avventura, luogo di curiosità e di diffidenze. Vi dominano antipatie e simpatie improvvise, come per gli sconosciuti che si incontrano per istrada. E come per quelli si è più disposti alla malevolenza che alla fiducia. Solo più tardi le cose si aggiustano. Quel titolo che ci appariva troppo perentorio diventa legittimo. Quel color carota sarà un punto di riferimento per la nostra memoria. Guardavo ieri su un libro nuovo, «Una ragazza», l'effige di una ragazzina, che proprio non mi piaceva per nulla. Ho poi cominciato a sfogliarlo, ho potuto cogliere subito il tono di una narrazione piana e persuasiva. Ho guardato la ragazzina con occhi più cordiali. Chissà che quando avrò finito il volume non mi innamori di questa effige di carta e non tenga il libro in biblioteca senza rilegatura.

ENZO FERRIERI.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 3 GIUGNO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.
Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*
Conversazione di un americano in visita a Roma.

CONCERTO PER PIANOFORTE

1. Scarlatti: *Gavotta.*
2. Liszt: *Sogno d'amore.*
3. Albeniz: *Cordoba* (pianista Cesarina Bonerba).

Notiziario inglese.

BANDA DI GIOIA DEL COLLE diretta dal M° Ferraro:
1. Mascagni: *Le Maschere,* sinfonia; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
CANZONI MODERNE ITALIANE eseguite dall'ORCHESTRA CETRA, diretta da TITO PETRALIA.
Puccini: *Inno a Roma.*

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.
Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*
Conversazione di S. E. ARTURO MARPICATI: «Gabriele d'Annunzio a Gardone».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze dei primi due atti di

UN BALLO IN MASCHERA
di GIUSEPPE VERDI

Esecutori: Aurora Buades - Gina Cigna - Liana Grani - Armando Borgioli - Giacomo Lauri Volpi - Giulio Tomei.
Direttore: TULLIO SERAFIN.
Maestro del Coro: ANDREA MOROSINI

Lezione di italiano.
Notiziario inglese.
Canzoni folcloristiche.
Puccini: *Inno a Roma.*

VENERDÌ 7 GIUGNO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.
Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza.*
Conversazione del comm. GATTI-CASAZZA: «Ventisette anni al Metropolitan».
Esecuzione di brani teatrali per soprano: 1. Bottesini: *Ero e Leandro,* romanza; 2. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo,* «Roberto te che adoro?»; 3. Bellini: *La Sonnambula,* «Tutto è gioia» (soprano Angela Rositani).
Notiziario inglese.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze della prima metà della

MESSA DA REQUIEM
di GIUSEPPE VERDI.

Esecutori: Maria Caniglia - Ebe Stignani - Aurelio Marcato - Ezio Pinza.
Direttore: TULLIO SERAFIN.
Maestro del Coro: ANDREA MOROSINI
Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma.*

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 4 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,30 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio.
Annuncio in italiano, spagnuolo e portoghese. Blanc: *Giovinezza.*
Conferenza di ARDUINO COLASANTI: «Alcuni monumenti ed antichità della Roma di Mussolini».
CONCERTO DI CANZONI MODERNE ITALIANE, eseguito dall'ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA.
Notiziario spagnolo e portoghese.
BANDA DI GIOIA DEL COLLE, diretta dal Maestro Ferraro: 1. Giordano: *Siberia,* intermezzo; 2. Ferraro: Suite: a) *Danza,* b) *Preludio,* c) *Fuga.*
Notiziario italiano.
Puccini: *Inno a Roma.*

GIOVEDÌ 6 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,30 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio.
Annuncio in italiano, spagnuolo e portoghese. Blanc: *Giovinezza.*
Conversazione di S. E. MASSIMO BONTEMPELLI: «Spazio e Tempo nel continente latino d'America».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze del terzo e quarto atto di

UN BALLO IN MASCHERA
(Vedi programma Nord-America)

Notiziario italiano, portoghese e spagnolo.
Canzoni folcloristiche.
Puccini: *Inno a Roma.*

SABATO 8 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,30 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio.
Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese. Blanc: *Giovinezza.*
Conversazione di ANTON GIULIO BRAGAGLIA: «Il Teatro popolaresco».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze della seconda metà della

MESSA DA REQUIEM
di GIUSEPPE VERDI
(Vedi programma Nord-America)

Notiziario spagnolo e portoghese.
CONCERTINO DI MANDOLINO E CHITARRA: 1. Scoma: *L'Alba;* 2. Scoma: *Uccello volante.*
Notiziario italiano.
Puccini: *Inno a Roma.*

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52). Ore **15:** Orchestra sinfonica diretta da Bela Melles — **15,45:** Giornale parlato.

Budapest (metri 32,83). Ore **24:** Musica riprodotta — **0,45:** Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore **11:** Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53) Ore **5,30:** Funzione religiosa cattolica romana. — **6,15:** Conversazione. — **6,30:** Soprano, piano e violino. — **7,15-7,35:** Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86). Ore **12,30:** Orchestra e basso. — **13,30:** Concerto di violino. — **14:** Orchestra e contralto. — **14,25-14,45:** Notiziario.

Daventry (Ore 15-16,45 - metri 16,86).

Daventry (Ore 15-18 - metri 25,29).

Daventry (Ore 17-18 - metri 31,55). Ore **15:** Come alle ore 5,30. — **15,45:** Concerto orchestrale. — **16,30:** Banda militare e basso. — **17,15:** Notiziario. — **17,35-18:** Orchestra e baritono.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore **18,15:** Notiziario. — **18,35:** Mandolini e tenore. — **18,45:** Conversazione. — **19,15:** Cello e soprano. **19,55:** Funzione religiosa scozzese. — **20,45:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale. — **21,30-21,45:** Concerto di chitarra. — **22:** Orchestra e soprano. — **22,30-22,40:** Epilogo per coro.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32). Ore **24:** Orchestra e basso — **1:** Come alle ore 19,55. — **1,45-2,5:** Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle **11** alle **14:** Programma da Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle **17** in poi: Programma da Oslo.

Mosca (metri 25). Ore **17:** Conversazione in inglese. — **13:** Conversazione in spagnuolo. — **14:** Conversazione in svedese. — **16:** Conversazione in inglese. — **21: 22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,08) Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto ritrasmesso. — **13,30:** Notiziario in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30-16:** Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25-23) Ore **17:** Ritrasmissione. — **18-19:** Conversazioni varie. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazioni. — **20:** Notiziario. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,20** e **22,45-23:** Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60) Ore **24:** Notiziario. — **0,45:** Conversazione. — **1:** Notizie in inglese. — **1,15-2:** Conversazioni varie. — **2-3:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4,30:** Conversazioni. — **5:** Dischi. **5,45-6:** Notiziario.

Rabat (metri 23,28). Ore **12,30:** Dischi. — **12,30-15:** Concerto orchestrale con intermezzi vocali. — **17-18:** Dischi (danze).

Rabat (metri 37,33). Ore **20:** Concerto di musica andalusa. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Concerto di musica varia con intermezzi di canto - Nell'intervallo alle**22:** Notiziario. — **23** e **23,30:** Danze (dischi).

Ruysselede (metri 29,04). Ore **19,30:** Notiziario in fiammingo. — **19,45:** Notiziario in francese. — **20-21:** Come Bruxelles II.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle **17** alle **18,20** e dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83) Ore **18:** Apertura - *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — **18,15:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Per la domenica sera. — **18,45:** Per i giovani. — **19,15:** Musica da camera. — **20:** Notiziario in inglese. — **20,15:** Commedia ritrasmessa. — **21,15:** Musica di film (orchestra e canto). — **22-22,30:** Notizie in tedesco ed inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore **11:** Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri 50,26) Ore **20:** Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore **5,30:** Organo da cinema. — **6,15:** Musica da camera con soprano. — **7,15-7,30:** Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86). Ore **10,45:** Trasmissione di una parata militare in occasione del compleanno del re. — **12:** Concerto di organo. — **12,15:** Musica da ballo. — **13:** Concerto orchestrale. — **13,45:** Conversazione. — **14:** Concerto ritrasmesso dal Savoy. — **14,30-14,45:** Notiziario.

Daventry (Ore 15-16,45 - metri 16,86).

Daventry (Ore 15-18 - metri 25,29).

Daventry (Ore 17-18 - metri 31,55). Ore **15:** Concerto orchestrale. — **15,45:** Conversazione. — **16:** Violino e piano. — **16,30** Come alle ore 10,45. — **17,30:** Notiziario. — **17,45-18:** Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Come alle ore 10,45. — **19,30:** Trasmissione dal London Theatre. — **19,50:** Banda militare. — **20,10:** Conversazione. — **20,30-21,30:** Varietà. — **21,45:** Come Droitwich. — **22,35:** Musica brillante per settetto. — **23:** Notiziario. — **23,15-23,45:** Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32). Ore **24:** Come alle ore 10,45. — **1:** Concerto di piano. — **1,30:** Conversazione. — **1,45-2:** Notiziario.

Daventry (metri 31,32; metri 25,53; metri 49,10). Ore **4:** Organo e contralto. — **4,45-5,5:** Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). dalle **11** alle **14:** Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore **21-22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore **12:** Notiziario. — **12,30:** Concerto ritrasmesso. — **13,30:** Notizie in inglese. — **13,40-14,30:** Conversazioni varie. — **14,30-15,55:** Concerto variato con intermezzi di canto.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore **17:** Conversazioni — **17,45:** Conversazioni. — **18,30:** Concerto variato. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Giornale parlato. — **20,30:** Ritrasmissione. — **22,30:** e **22,45-23:** Conversazioni varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore **24:** Notiziario. — **0,15:** Notizie in spagnolo. — **0,45:** Conversazione. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15-2:** Conversazioni varie. — **2-3:** Dischi. — **4:** Notiziario. —**4,30:** e **4,40:** Conversazioni. — **5:** Dischi. — **5,45-6:** Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore **19,30:** Notiziario in fiammingo. — **19,45:** Notiziario in francese. — **20-21:** Sullivan: Selezione di *H.M.S. Pinafore* (dischi).

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle ore **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore **15** alle **23:** Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore **18:** Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. - Programma. — **18,15:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Scene per i giovani. — **19:** Musica popolare e brillante. — **20:** Notiziario inglese. — **20,15:** Serata brillante di varietà e di danze. — **22-22,50:** Notizie in tedesco ed inglese.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore **11:** Note religiose in inglese.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore **20:** Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore **5,30:** Come lunedì alle ore 10,45. — **6,30:** Concerto di violoncello. — **7:** Conversazione. — **7,15-7,30:** Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86). Ore **12:** Concerto da un cinema. — **12,30:** Orchestra ungherese. — **13:** Conversazione. — **13,15:**

Concerto di organo. — 14: Concerto da un teatro. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry (Ore 15-16,45 - metri 16,86).

Daventry (Ore 15-18 - metri 25,29).

Daventry (Ore 17-18 - metri 31,55). Ore 15 Orchestra e contralto. — 15,45: Conversazione. — 16: Canti religiosi. — 16,45: Programma variato: *L'ora del tè.* — 17,15: Balalaike e soprano. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Balalaike e soprano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Musica da ballo. — 19,15: Varietà brillante dedicata alla vita marinara. — 20,15: Interludio. — 20,20: Concerto di organo dalla Cattedrale di San Paolo. — 21: Orchestra e soprano. — 21,45: Intervallo. — 22: Conversazione. — 22,20: Tenore, violino e piano. — 23,15: Notiziario. — 23,30-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32). Ore 24: Musica francese del secolo XIX. — 1: Conversazione. — 1,15: Varietà. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notiziario in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15,55: Grande concerto dell'orchestra della stazione diretto da H Tomasi, con soli di oboe.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 18: Conversazioni varie. — 18,30: Concerto variato. — 19,30: Conversazioni. — 20: Giornale parlato. — 20,30: Trasmissione federale. — 22,30 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. 0,45: Conversazione. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni varie. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29-04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese — 20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49-83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Musica ed attualità. — 19: Beethoven: *Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore*, op. 127. — 19,45: Racconto. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Trasmissione variata letterario-musicale. — 21: Concerto vocale. — 21,15: Musica brillante e da ballo. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

MERCOLEDI'

— **Città del Vaticano** — (metri 19,84). Ore 11: Note religiose in spagnuolo.

— **Città del Vaticano** — (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 5,30: Come martedì alle ore 19,15. — 6,30: Conversazione. — 6,50 Varietà. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86). Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Conversazione. — 13,45: Dischi. — 14-14,15: Notiziario.

Daventry (Ore 15-16,45 - metri 16,86).

Daventry (Ore 15-18 - metri 25,29).

Daventry (Ore 17-18 - metri 31,55). Ore 14,35: Breve cronaca del Derby di Epson. — 15,15: Concerto orchestrale. — 16: Racconto. — 16,30: Musica brillante e da ballo. — 17: Conversazione e letture. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Banda militare. — 19,15: Come alle ore 14,35. — 19,45: Varietà danzante. — 20,30: Come Droitwich. — 21,35: Intervallo. — 21,50: Concerto di piano. — 22: Racconto. — 22,20: Musica brillante per trio. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32). Ore 24: Conversazione. — 0,15: Concerto di piano. — 0,30: Come alle ore 14,35. — 1: Musica da ballo. — 1,45-2: Notiz.

Daventry (metri 31,32; metri 25,53; metri 49,10). Ore 4: Come lunedì alle ore 10,45. — 5-5,15: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 12: Conversazione in inglese. — 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40: Conversazioni varie. — 14,30: Commedie in un atto: 1. Dancourt: *La Parigina*; 2. Labiche: *La grammatica.*

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Notiziario. — 18: Conversazioni varie. — 18,30: Concerto variato. — 19,30: Conversazioni varie. — 20: Notiziario. 20,30: Ritrasmissione. — 22,30: e 22,45: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversaz. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30 e 4,45: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Concerto di dischi.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4) Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - *Programma.* — 18,30: Breve programma musicale variato. — 19: Come Francoforte. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Musica leggera. — 21: Commemorazione di Mörike. — 21,15: Programma musicale variato. — 22,22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 11: Note religiose in francese.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 5,30: Notiziario estero. — 5,45: Danze popolari europee. — 16,15: Come mercoledì alle 14,35. — 6,45: Danze popolari europee. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86). Ore 12: Concerto orchestrale. — 13: Conversazioni - Letture. — 13,15: Dischi. — 13,20: Concerto orchestrale e di organo. — 14: Concerto orchestrale. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry (Ore 15-16,45 - metri 16,86).

Daventry (Ore 15-18 - metri 25,29).

Daventry (Ore 17-18 - metri 31,55). Ore 15: Banda militare. — 15,40: Conversazione. — 16: Programma variato. — 16,45: Concerto di organo. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Organo da cinema. — 19: Conversazione. — 19,15: Quintetto e contralto. — 19,45: Varietà. — 20,30: Concerto di piano. — 21: Varietà. — 22: Intervallo. — 22,15: Concerto orchestrale. — 23,15: Notiziario. — 23,30-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32). Ore 24: Varietà letteraria brillante. — 0,40: Concerto di organo. — 1,15: Conversazione. — 1,30: Musica sincopata per piano. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15,55: Concerto variato con intermezzi di canto.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Notiziario. — 17,45: Conversazioni varie. — 18,30: Concerto di cello e piano. — 19,30: Conversazioni varie. — 20: Giornale parlato. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,30: Per gli ascoltatori. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Conversazioni varie. — 2,30-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Per gli ascoltatori. — 5: Conversazione. — 5,15: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Musica militare. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Rassegna libraria. — 20,30: Musica da camera. — 21,15: Attualità — 21,30: Radiocommedia. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 11: Note religiose in tedesco.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 5,30: Programma variato. — 6: Violino, cello e piano. — 6,45: Conversazione e letture. — 7: Musica sincopata per piano. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86). Ore 12: Come giovedì alle ore 24. — 12,40: Musica da ballo. — 13,15: Concerto orchestrale. — 14: Conversazione. — 14,20: Dischi. — 14,25-14,45: Notiziario.

Daventry (Ore 15-16,45 - metri 16,86).

Daventry (Ore 15-18 - metri 25,29).

Daventry (Ore 17-18 - metri 31,55). Ore 15: Orchestra e soprano: Musica brillante di opere inglesi. — 16: Notiziario estero. — 16,15: Concerto dal Metropole. — 17: Racconto. — 17,20: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 18,15: Notiziario. — 18,35: Orchestra e tenore. — 19,30: Musica da ballo. — 20,10: Il microfono sul faro di un'isola lontana: *Isle of May.* — 20,20: Racconto. — 21 (dal Covent Garden): Bizet: *Carmen*, opera, atto 2°. — 21,45: Intervallo. — 22: Conversazione - Letture. — 22,15: Concerto orchestrale — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32). Ore 24: Conversazione. — 0,20: Musica per trio. — 1,15: Varietà. — 1,45-2,5: Notiziario.

Daventry (metri 31,32; metri 25,53; metri 49,10). Ore 4: Come martedì alle ore 19,15. — 5-5,15: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-16: Musica brillante e da ballo

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Notiziario. — 17,45: Conversazioni varie. — 18,30: Musica brillante. — 19,30: Conversazioni varie. — 20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione federale (v. Strasburgo). — 22,30 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,68). Ore 24: Notiziario. — 0,30: Conversazioni — 1: Notizie in inglese. — 1,15-2,15: L'ora americana. — 2,15-3: Conversazioni. — 4. Notiziario. — 4,30: Conversazioni — 5,15: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Danze (dischi).

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle ore 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 19: Lessing: Scene dalla commedia: *Minna von Barnhelm.* — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Musica da camera dei secoli 17° e 18°. — 20,45: Conversazione turistica. — 21,30: Musica da ballo. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 11: Note religiose in lingue diverse.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 5,30: Musica da ballo. — 6,15: Orchestra e soprano. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 - metri 16,86). Ore 12: Organo da cinema. — 12,15: Conversazione. — 12,45: Notiziario estero. — 13: Concerto orchestrale. — 14: Varietà. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry (Ore 15-16,45 - metri 16,86).

Daventry (Ore 15-18 - metri 25,29).

Daventry (Ore 17-18 - metri 31,55). Ore 15: Organo da cinema. — 15,30: Orchestra e basso. — 16,30: Conversazione. — 16,45: Musica per quintetto. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 25,53). Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Conversazione. — 18,45: Aria per tenore. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Musica da jazz. — 21,30-21,45: Conversazione. — 22 (dal Covent Garden) Puccini: *La Bohème*, opera, atto 3°. — 22,30: Serenata per orchestra. — 22,45: Notiziario. — 23-23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 - metri 31,32). 24: Violino, piano e baritono. — 0,45: Conversazione e letture. — 1: Musica da ballo. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5: Relais di Mosca I. — 23,5: Relais di Mosca II.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni. — 14,30-16: Concerto di musica da jazz.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Notiziario. — 17,45: Conversazioni varie. — 18,30: Concerto variato. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Giornale parlato. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30 e 22,45-23: Conversazioni varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazione. — 1: Notizie in inglese. — 1,15: Conversazioni. — 1,45-3: Concerto di dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Concerto di dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles II — 20,45-21: Dischi. —

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49-83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie e rassegna della settimana in tedesco. — 18,30: Musica ed attualità. — 19: Programma musicale variato. — 19,45: Conversazione. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — 20,15: Concerto di violino e piano. — 20,30: Musica richiesta. — 21: Varietà ritrasmessa. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed inglese.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

C'è una musica di stagione? O, per essere più precisi, esiste, per un dato genere musicale, una stagione in cui esso viene ascoltato più volentieri che non nelle altre? Non so, in verità, se la questione, così impostata, possa sembrare oziosa. Quanto a me, debbo confessare che l'ho, da parecchio tempo, considerata con un certo interesse: non — come forse potrebbe imputarmi qualche lettore un po' troppo malizioso — per trarne chi sa quale astrusa conclusione da servire da piedistallo a una regola più o meno trascendentale, sì bene — assai più umanamente — per darmi ragione di qualche mia preferenza stagionale e per spiegarmi, anche — poi che qui si parla di dischi —, per quale motivo ogni dato periodo dell'anno segni la prevalenza o il temporaneo decadimento di un certo genere di incisioni fonografiche.

Senonchè, un problema di simil genere, se può anche riuscire ad appassionare lo studioso o almeno il curioso, correrebbe il rischio di suscitare scarso interesse fra i lettori di queste note; senza contare, poi, che la trattazione di esso richiederebbe molto più spazio di quanto qui non ne sia concesso. Ci basti, dunque, di averlo impostato; e tanto meglio se altri, più propenso o meglio preparato, vorrà prenderlo in esame. Qui se ne è fatto cenno unicamente perchè servisse di base a un'affermazione non nuova e tanto meno peregrina: che, con l'approssimarsi della stagione calda, non soltanto la musica leggera trionfa (come trionfa, del resto, in tutti i dodici mesi dell'anno), ma anche si vede la musica più nobile e più severa iniziare quello che potrebbe definirsi il suo letargo estivo. Così avviene — e non, certo, senza perchè — nel campo dei teatri e dei concerti; e così avviene — probabilmente per un motivo identico — nel campo dei dischi.

Guardate, ad esempio, il listino di questo mese della «Columbia». Che magnifica invernata non ci ha dato, quanto a dischi, questa grande Casa! Eppure, ecco che, col maggio, essa sembra piegarsi alle necessità di stagione: e i suoi nuovi dischi — molti, belli ed eccellentemente incisi — son tutti di musica leggera. Ci troverà forse a ridire qualche incontentabile; ma la grande maggioranza dei discofili ne sarà felice. E a ragione. Come non rallegrarsi, ad esempio, di nuove incisioni di Edoardo Bianco? Ed ecco questo insuperato mago del tango eseguire, con la sua celebre orchestra argentina, parecchi dei suoi più noti «successi»: Corazon *e* Claro de luna, Poema *e* Canción de cuña, Olvidala *e* Capricho de mujer: *danze appassionate e leggiadre, che il Bianco sa scandire alla perfezione, con una bravura che continua a far testo. E, insieme con lui, altre orchestre italiane e straniere hanno lavorato per gli amici dei dischi «Columbia»: ed ecco una profusione di ballabili, tratti in gran parte dai films più in voga e tali da accontentar tutti i gusti. Da* Verso la felicità *a* L'amor mio sei tu, *da* Voglio fare il signore *alla* Marcia Rakókzy, *ce n'è da scegliere! Come avviene, del resto, per le canzoni, cantate dalla sempre valorosa Ines Talamo, dal bravissimo Crivel, da Buti, da Salomone e da Cecchelin; ai quali si unisce ora una nuova interessante recluta, Leda Gloria, nota attrice cinematografica che, cimentandosi col disco, ci fa molte promesse sopra tutto con* Bocca di rosa *e con* Non credo più al mio cuore. *Anzi, poi che parliamo di promesse, ricordiamone un'altra: una giovanissima musicista ricca di felice temperamento musicale e di lieto estro melodico. Di lei la «Columbia» pubblica ora* Resta con me, *un'appassionata canzone che reca anche — ed è un avallo significativo — la firma di Vittorio Mascheroni, ed* Evviva la carioca, *che è pure una pagina notevole. C'è da attendersi qualcosa da questa esordiente; e l'attesa merita d'esser sorretta da una fiducia che appare ben fondata. Facciamo largo, cordialmente, ai giovani.*

CAMILLO BOSCIA.

DOMENICA

2 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,55

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,5 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

9,20: Quinta lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).
9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Alla probatica piscina».
12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
12,40: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,40: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).
14,5-14,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).
15,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.
15,40: Dischi e notizie sportive.

16,15:
Trasmissione dalla R. Accademia dei Lincei: S. E. PIETRO FEDELE: LA TRADIZIONE DI ROMA NEL MEDIOEVO.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Trasmissione dall'Ippodromo di Mirafiori: Gran Premio Principe Amedeo (L. 40.000).
18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,20-18,30: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Dischi.
20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. An. Film Cappelli e Ferrania.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. generale Piero Oppizzi: «Presento il Reale Aero Club d'Italia».
20,45: Commento al Giro ciclistico d'Italia.
20,55: INNI NAZIONALI: *a*) Gabetti: *Marcia Reale;* *b*) Blanc: *Giovinezza.*

21:

Casa mia

Operetta in tre atti del M° G. PIETRI
Maestro direttore d'orchestra RENATO JOSI

Personaggi:

Mary .... Carmen Roccabella
Neila .... Minia Lyses
Peppino .... Enzo Aita
Stefano .... Tito Angeletti

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Maria Luisa Fiumi: «Paesi e leggende d'Italia».
23: Giornale radio.

S. E. Umberto Giordano.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,55

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, *alle* 14,5, *e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore* 20,45.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (Trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).
9,20: Quinta lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).
9,40: Giornale radio.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.
12,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.
12,40: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,40: DISCHI DI CELEBRITÀ: Romanze e arie da opere di GIUSEPPE VERDI: 1. *Aida*, «Celeste Aida» (tenore Caruso); 2. *Rigoletto*, «Caro nome», (soprano Toti dal Monte); 3. *Don Carlos*, «Dormirò sol nel manto mio regal» (basso Pinza); 4. *Ernani*, «Ernani, Ernani involami» (soprano Ponselle); 5. *Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti» (tenore Gigli); 6. *Forza del Destino*, «Pace, pace mio Dio» (soprano Pon-

DOMENICA

2 GIUGNO 1935-XIII

selle); 7. *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (tenore Schipa); 8. *Otello*, canzone del salice (soprano Rethberg).

14,5-14,15 e 15,30-15,40: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

15,40: Dischi - Notizie sportive.

16,15: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI (vedi Roma).

17: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Trasmissione dall'Ippodromo di Mirafiori: Gran Premio Principe Amedeo (L. 40.000).

18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,20-18,30: Notiziario sportivo.

19,15: Risultati sportivi (Campionato di calcio di 1ª Divisione) - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Generale Piero Oppizzi: « Presento il Reale Aero Club d'Italia ».

20,45: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55: INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia reale; b)* Blanc: *Giovinezza*.

21:

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI.

Musica di UMBERTO GIORDANO.

Dirige l'Autore.

Personaggi:

Giannetto Malespini . Jesus De Gaviria
Neri Chiaramantesi . . Carlo Tagliabue
Gabriello Chiaramantesi . . . Emilio Livi
Il Tornaquinci . . . . . Ernesto Dominici
Il Calandra . . . . . . Gaetano Morellato
Fazio . . . . Giuseppe Bravura
Il Trinca . . . . Luigi Milanesi
Il Dottore . . . . Alessio Solej
Lapo . . . . Antonio Castigliano
Un Cantore . . . . Emilio Livi
Ginevra . . . . Adelaide Saraceni
Lisabetta . . . . Dolores Ottani
Laldomine . . . . Maria Marcucci
Fiammetta . . . . Elena Benedetti
Cintia . . . . Maria Marcucci

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli: « Le due giovinezze » - Notiziario letterario - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: Rust: *L'arrivo del Circo*, marcia-intermezzo; 2. Lincke: *Grigri*, fantasia; 3. Plessow: *Il jazz innamorato*, fox-intermezzo; 4. A. Montanari: *Leggenda cinese*, intermezzo; 5. Limenta: *La macchinetta da cucire*, intermezzo; 6. M. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua*, b) *Posillipo* (dalle *Impressioni napoletane*); 7. Ferraris: *Bivacco zingaresco*, intermezzo; 8. Giacchino: *Normita*, canzone.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,10: Araldo sportivo.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Inni nazionali: *a)* Gabetti: *Marcia reale; b)* Blanc: *Giovinezza*.

20,50:

Selezione di operette

1. Lehàr: *Clo-Clò*, selezione.

Enrico Ragusa: « Lezione di moda », conversazione umoristica.

2. Lombardo: *Le tre lune*, selezione.

22 (circa):

L'amore ricama

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

La Marchesa . . . . Alda Aldini
Il Marchese . . . . . Romualdo Starrabba
Loredano . . . . Riccardo Mangano
La Cameriera . . . . Rita Rallo
Arlecchino . . . . Giovanni Baiardi

Dopo la commedia:
MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA

23: Giornale radio.

Pellicola FERRANIA - Negativo Badodi

VITTORIO DE SICA
l'attore che ha parlato domenica 26 maggio alle ore 20.15.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania.

Un noto attore, alle ore 20,15 di domenica 2 giugno intratterrà piacevolmente i radioascoltatori i quali sono invitati ad indovinare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Ai quattro Radioascoltatori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato colla maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

1° Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole « Super Mira » C. G. E. della Compagnia Generale di Elettricità; oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivete su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviatela entro martedì prossimo alla Società FILM CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che, dal timbro postale, risulteranno impostate entro martedì 4 giugno.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Risultato del IV Concorso:

Attore: UMBERTO MELNATI - Partecipanti al concorso n. 6490. Vincitori: I Premio, signora Nives Marolda - Via Paradisi 1, Trento - che ha indicato 6490 partecipanti. II, III e IV Premio ai signori: Aldo Gandola di Milano, con 6489 partecipanti; Cavallini Vera, con 6489; Elda Arleri di Torino, con 6492 partecipanti.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19: Lipsia (Orchestra filarm. di Dresda) - 20: Oslo, Bruxelles I, Bruxelles II (Direttore André) - Francoforte - 21: Droitwich - 21,30: Hilversum (Beethoven: « VIII Sinfonia » diretta da Mengelberg) - 21,45: London Regional - 24: Stoccarda, Francoforte.

CONCERTI VARIATI

18: Koenigswusterhausen (Mus. popolari) - 18,30: Lussemburgo - 20: Vienna - 20,30: Rennes - 21: Francoforte (Strauss) - 22: Stoccolma - 22,15: Varsavia (Mus. polacca).

TRASMISSIONI RELIGIOSE

20: Midland Regional, Monte Ceneri (Musiche sacre).

OPERE

20: Colonia (Lortzing: « Zar e Carpentiere »), Amburgo (Arie di opere celebri) - 21,25: Praga.

OPERETTE

20: Berlino (Suppè: « Fatiniza ») - 21: Sottens (Strauss: « Lo zingaro barone »).

MUSICA DA CAMERA

19,50: Sottens - 22: Madrid (Sestetto).

COMMEDIE

19,30: Stoccolma - 20: Radio Parigi (Gragnon: « L'inspecteur Gray ») - 20,40: Budapest (Molnar: « Tempesta d'estate »).

MUSICA DA BALLO

20: Breslavia - 21,10: Beromuenster - 21,15: Lussemburgo - 22: Amburgo, Radio Parigi - 22,25: Vienna - 22,30: Monaco, Francoforte, Bruxelles II - 23: Koenigswusterhausen - 24: Budapest, Vienna - 0,15: Madrid.

VARIE

19,30: Beromuenster (Dedicato allo scrittore Colin Ross) - 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Strasburgo - 21: Parigi P. P. 22,10: Lubiana.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,5: Convers. e dischi.
18,30: Conversazione e letture: *Eduard Mörike*.
19: Giornale parlato.
19,15: *Lieder* per contralto.
19,55: Detti e proverbi.
20: Concerto di musica brillante (registrazione).
22: Giornale parlato.
22,25: Musica da ballo.
23: Comunicati vari.
23,15: Musica da ballo.
24-1: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto per arpa.
18,15: Musica brillante.
19: Conversaz. religiosa.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Notiz. musicale.
20: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel;* 2. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer; 3. Poldini: *L'usignolo;* 4. Dejoncker: *C. Stratton*, umoresca; 5. Bortkjevic: Frammenti del balletto: *Mille e una notte;* 6. Milhaud: *Il treno bleu*, suite; 7. Casadesus: *Scene parigine*, pezzo caratteristico; 8. Saint-Saëns: Balletto dall'*Enrico VIII;* 9. Urbach: *Le marionette di Auber*.
21: Radiocronaca: « Il duca di Marlborough nella vecchia Bruxelles ».
21,30: Seguito del concerto: 10. Pierné: *Bouton d'or*, suite di balletto; 11. Fould: Selezione di motivi di Schubert; 12. Bohuslav: *Parisiana*, antologia di vecchi motivi francesi; 13. Bantock: *Scene inglesi*, frammenti.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Concerto trasmesso dall'Esposizione.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica brillante.
19: Conv. religiosa.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20 (dall'Esposizione): Concerto sinfonico diretto da André: 1. Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday;* 2. Rosenthal: *Serenata*, per orchestra; 3. Poulenc: *Concerto campestre*, per cembalo e orchestra; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*.
20,45: Musica riprodotta.
21: Seguito del concerto: 5. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa;* 6. Mantague-Ring: *Danze arabe;* 7. Pelemans: *Notturno* n. 4 per cembalo; 8. Babel-Händel: *Suite* per cembalo; 9. Ljadov: *Kikimora*, leggenda; 10. De Falla: *Il tricorno*, balletto.
22: Giornale parlato.
22,10: Attualità.
22,30-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Moravska-Ostrava.
19: Notizie in tedesco.
19,5: Musica riprodotta.
19,10: Giornale parlato.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,50: Attualità varie.
20,5: Concerto vocale.
20,20: Trasm da Brno.
21,10: Conversazione.
21,25: Dvorak: Selezione di *Rusalka*.
22,15: Notiziario - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
22,45-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Come Kosice.
18,40: Convers. - Dischi.
19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,50: Concerto corale.
20,10: Notizie sportive.
20,20: Trasmiss. da Brno.
21,10: Trasm. da Kosice.
22,45: Not. in ungherese.
22,50-23,30: Musica zigana.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18: Moravska-Ostrava.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,50: Dialogo.
20: Conc. di chitarra.
20,20: Film radiofonico dedicato alla Jugoslavia.
22,10: Conversazione.
22,25: Trasm. da Praga.
22,45-23,30: Musica da jazz.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Trasmissione in ungherese.
18,40: Convers. - Notizie.
19,10: Trasm. da Praga.
19,15: Musica brillante.
19,50: Come Bratislava.
20,10: Musica brillante.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Attualità - Varie.
21,25: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,50: Canzoni umoristiche per coro a quattro voci.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,45-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

17,50: Concerto corale di canti popolari.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica brillante.
20,40: Conv. turistica.
21,10: Concerto di musica brillante tedesca.
21,55: Notiziario - Letture.
22,30: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. sportiva.
20: Convers. « Lo sforzo italiano durante la guerra ».
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Concerto diretto da Guitraud (meditazioni, notturni e ninne-nanne): 1. Pesse: *Ninna-nanna affettuosa*; 2. Marsac: *Ninna-nanna*; 3. Lacôme: *Ninna-nanna*; 4. Gaubert: *Notturno*; 5. Chopin: *Notturno*; 6. Debussy: *Rêverie*; 7. Schumann: *Celebre meditazione*; 8. Canto; 9. Schmitt: *Sognando*; 10. Schumann: *4 pezzi*; 11. Berger: *Il bimbo dormirà subito*; 12. Canto; 13: Wagner: *Sogni*; 14: De Severac: *Bambola mia adorata*; 15. Gaubert: *Ninna-nanna*; 16. Fauré: *Ninna-nanna*; 17. Chopin: *Celebre notturno*; 18: Akimenko: *Notturno*, danza.
22,30: Come Lyon-la-Doua.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

Dalle ore **18:** Come Lyon-la Doua.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Giornale parlato.
19,40: Giornale parlato.
20,30: Selezione di operette: 1. Adam: *A Clichy*; 2. Audran: *Miss Helyett*; 3 Lattes. *Nelly*.
22: Musica da ballo.
22,30: Giornale parlato.

MARSIGLIA
kc.749; m. 400,5; kW.5

Dalle ore 18 come Lyon-la Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa cattolica.
20: Notiziario sportivo.
20,15: Arie per baritono.
20,30: Varietà.
21: Giornale parlato.
21,16: Musica richiesta dagli ascoltatori.
22,30: Trasmissione speciale in inglese.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19: Notiziario - Dischi.
20,15: Serata poetica: *Il bacio*.
20,45: Intermezzo.
21-24: Serata brillante di musica e canto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18: Notizie - Informaz.
19,5: Convers. agricola.
19,45: Rostand: *Le moyen d'être aimé*, commedia in un atto.
20,15: Giornale parlato.
20,30-22: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Concerto variato.
19: Musica di varietà - Nell'inter. informazioni.
20: Gragnon: *L'inspecteur Gray*, dramma - Negli intervalli: *Ultime notizie*.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Come Lyon-la Doua.
20,30: Concerto di musica celtica, diretto da Collin: 1. Coro; 2. « La musica fra i bretoni », conversazione; 3. Cori e canti, a più voci; 4. Antiche arie popolari bretoni; 5. Inni e canti di marcia.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
18,15: Convers. sportiva.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata brillante di varietà in dialetto alsaziano.
22,30 (circa): Notizie in francese.
22,40-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,35: Concerto di cetra.
19: Cronaca sportiva.
19,30: Ritrasmissione dall'Esposizione.
19,40: Notizie sportive.
20: Trasmissione variata dedicata alle arie e alle scene popolari delle opere più celebri (programma da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,30: Notizie di ippica.
22,35-24: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Radiocommedia.
18,45: Notizie sportive.
19: Günther Eich: *La vita superflua*, commedia romantica.
19,45: Notizie sportive.
20: Suppé: *Fatinizza*, operetta in 3 atti (ad. reg.).
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica brillante e da ballo (reg.).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazione.
18,25: *Lieder* per coro.
19: Attualità - Varie.
19,30: Come Amburgo.
19,45: Conversazione.
20: Grande concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,15: Il microfono in una fonderia.
19: Musica brillante.
19,45: Notizie sportive.
20: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera (adatt.).
22: Giornale parlato.
22,30: Cronaca del periplo aereo della Germania: L'arrivo.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Per i giovani.
18,30: Trasmissione letteraria dedicata a Mörike.
19: Musica da ballo.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia* n. 9.
21: Musica brillante: valzer e marce di Strauss dedicate a vari paesi.
22: Giornale parlato.
22,45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.
18,50: Violino e piano.
19,30: Cronaca ippica.
20: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di musica popolare bavarese con arie per soli.
19,20: Programma variato dedicato ai tedeschi residenti all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca del periplo aereo della Germania: L'arrivo.
22,45: Bollettino del mare.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Trasmissione di una festa popolare.
19: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Dresda: 1. Haendel: *Fuochi d'artificio*; 2. Mozart: *Serenata* per quattro orchestre; 3. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 4. Wagner: Baccanale dal *Tannhäuser*; 5. Wagner: Marcia militare dal *Rienzi*.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Convers. - Dizione.
18,20: Conc. di piano.
18,40: Notizie sportive.
19: Conc. bandistico.
20: Serata brillante e variata: *Nell'Allgäu*.
21: Progr. variato: *In un piccolo presidio militare nel 1902*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Programma variato.
19: Come Monaco.
19,45: Notizie sportive.
20: Serata brillante di varietà e di danze: *Il mese delle rose*.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Radiorchestra: 1) Unger: *Introduzione, passacaglia e fuga doppia* per 2 orchestre d'archi; 2) Marteau: *Serenata* per 9 strumenti (legni) op. 20; 3) Von Hessen: *Concerto* in mi bemolle minore op. 23 per piano; 4) Bach: *Concerto brandemburghese* n. 1 in fa maggiore; 5) Beethoven: Ouv. della *Inaugurazione della casa*.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

17,30: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19,15: Conc. di violonc. con aria per soprano.
20: Funz. religiosa dallo studio.
20,15: Conv. religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Conc. dell'orchestra municipale di Margate, con arie per tenore: 1. Coates: Marcia dalla suite *Jester at the Wedding*; 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 3. Sinding: *Susurri di primavera*; 4. Canto; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 14; 6. Paderewski: *Minuetto*; 7. Stacey: *Melodie di commedie musicali*.
22: Musica riprodotta.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: Mandolini e tenore.
18,45: Concerto orchestrale con soli di violino.
19,45: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa da una chiesa.
20,45: Per la buona causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Notizie di ieri.
21,20: Conc. di chitarra.
21,45: Orch. della BBC (sezione D) diretta da Adrian Boult: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Canto; 3. Wolf-Ferrari: Due interludi dai *Gioielli della Madonna*; 4. Canto.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: Musica riprodotta.
18,30: Funzione religiosa battista da una chiesa.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Intervallo.
20: Funzione religiosa della Chiesa libera.
20,45: Per la buona causa.
20,50: Giornale parlato.
21: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Conversazione.
20: Serata popolare variata serba: Canti, melodie, danze popolari.
22: Giornale parlato.
22,30: Danze (dischi).
23-23,30: Musica ritrasm.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,30: Concerto corale di canti popolari.
21,30: Giornale parlato.
22: Conversazione in esperanto: « Lubiana, cuore della Slovenia ».
22,10: Trasmissione popolare: Canti, fisarmoniche e chitarre.
23,30: Musica ritrasmessa.

DOMENICA

2 GIUGNO 1935-XIII

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica da ballo.
18,30: Concerto variato.
20: Musica brillante.
20,30: Giornale parlato in francese e tedesco.
21,15: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Lettura letteraria.
18,30: Mus. da camera.
19,10: Notizie - Convers.
20: Conc. orchestrale: 1. 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. D'Albert: Selezione di *Tiefland*; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 4. Massenet: *Elegia*; 5. Monrad-Johansen: *Kvernslatt*; 6. Sandby: *Berceuse*; 7. Rachmaninov: *Pulcinella*, serenata; 8. Heyerdahl: *Sere d'estate*; 9. Leoncavallo: Selez. dai *Pagliacci*; 10: Weninger: *Melodie conosciute*, potpourri.
21,40: Giornale parlato.
22: Convers. varie.
22,30: Dischi.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Musica riprodotta.
18,40: Funzione religiosa protestante.
19,40: Giornale parlato.
19,55: Concerto vocale con accompagnamento di organo.
20,25: Conversazione.
20,40: Musica brillante.
21,10: Notiziario - Dischi.
21,30 (dal Concertgebouw) Beethoven: *Sinfonia n. 8*, diretta da Mengelberg.
22: Musica riprodotta.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Giornale parlato.
22,50: Musica da ballo.
23,10-23,40: Musica riprod.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17,40: Funzione religiosa protestante.
19,25: Conversazione - Giornale parlato.
19,55: Musica brillante - Coro femminile - Dischi.
22,15: Giornale parlato.
22,20: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Programma variato.
18,45: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19,13: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione variata: *L'ora della morte*.
21,30: Cronaca letteraria.
21,45: Notizie sportive.
22: Pubblicità.
22,16: Concerto orchestrale di musica polacca: 1. Moniuszko: Ouverture dell'opera *Flis*; 2. Chopin: Parte prima del *Concerto* di piano in mi minore; 3. Moniuszko-Moszkowski: *L'albicocco*.
23,5: Musica brillante.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18,15: Musica militare.
19: Attualità giornalist.
19,20: Concerto di dischi.
20: Lehàr: Selezione della *Vedova allegra*.
21: Notizie sportive.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto di dischi.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

Il programma non è arrivato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Rass. artistica sett.
20: Trasm. letteraria musicale organizzata dall'Associaz. della stampa.
22: Conc. del sestetto della stazione.
23: Campane - Conversaz. - Canti popolari.
0,15: Musica da ballo.
1: Campane - Fine.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Ibsen: *Peer Gynt*, dramma con musica di Grieg.
22-23: Concerto orchestrale: 1. Kalman: Frammenti della *Contessa Maritza*; 2. Grainger: *Molly on the shore*; 3. Grainger: *Canto popolare*; 4. Grainger: *Giardini di campagna*; 5. Coates: *Suite*; 6. Leemans: *Marcia*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,30: Conv. in francese.
19: Giornale parlato.
19,5: Progr. variato.
19,30: Trasmiss. variata dedicata allo scrittore Colin Ross.
20: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21,10: Progr. brillante.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18: Annuncio - Al microfono dei piccoli.
18,15 (dalla Chiesa degli Angioli): Concerto d'organo di Fritz Grobe: 1. Frank: *Choral* in fa minore; 2. Guillmant: *Prière et Berceuse*; 3. Bach: *Toccata e fuga*.
18,45: Notizie sportive - *Vienna rimane Vienna*, piccolo potpourri radiofonico (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Musica sacra. Direzione: Mº Leopoldo Casella: 1. Mendelssohn: *Paulus*, ouverture e arioso; 2. Haydn: *La creazione del mondo*, coro; 3. Handel: *Messia*, ouverture; 4. Liszt: Offertorio e Benedictus dalla «*Messa reale ungherese*»; 5. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo; 6. M. E. Bossi: *Canzoncina a Maria Vergine*; 7. Orefice: *Mosè*, intermezzo; 8. Gluck: *Alceste*, marcia religiosa; 9. Händel: *Messia*, il grande alleluia.
21: *La cena delle beffe*, opera di Umberto Giordano diretta dall'autore. Negli intervalli: «Lo sport della domenica», risultati e commenti - *La finestra sul mondo*.
24 (circa): Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
18,15: Radiobozzetto.
18,45: Concerto di dischi.
19: Convers. religiosa.
19,30: Concerto d'organo.
19,50: Musica da camera: 1. Beethoven: *Allegro con brio* in do minore (per trio); 2. Arensky: *Silhouettes* (due piani); 3. Chausson: *Assai lento*, per trio; 4. Brailoi: *Tre poemi arabi*, per canto, piano, violino e cello; 5. Georges: *Tre idilli giapponesi*, per piano e canto; 6. Vuillemin: *Bourrée*; 7. Vuillemin: *Passepied*; 8. Chabrier: *Valzer romantico*.
20,50: Ultime notizie.
21-23: Strauss: *Lo zingaro barone* (adattamento cinematografico). - Nell'intervallo: Notizie sportive.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Orchestra zigana.
19: Trasmiss. sportiva.
20,5: Canto.
20,40: Molnar: *Tempesta d'estate*, commedia.
22,10: Notiziario.
22,40: Orchestra di jazz.
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie dalle ore 24 (soltanto per Vienna): Musica zigana.

U. R. S. S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Per l'Armata Rossa.
18,30: Per gli agricoltori.
20: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto vocale.
21: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai balletti - Nell'intervallo e alla fine: Not.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,45: Conversazione.
21: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da jazz.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

DOMENICA 2 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Concerto di musica sinfonica o teatrale - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 3 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata della donna: «Infanzia e maternità nella pittura italiana».
14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Primavera sul Lago di Como», con accompagnamento di musiche popolari italiane.
14,45: Calendario storico, artistico e letterario: «Cesare Balbo» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 4 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata del Balilla: «Gli occhiali magici».
14,25: Inni e canti militari.
14,40: Calendario storico, artistico e letterario: «Antonio Pilo» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Attività e genio degli italiani all'estero: «Coi minatori italiani a mille metri sotto terra».
14,25: Musica sinfonica.
14,45: Calendario storico, artistico e letterario: «Costante Garibaldi» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 6 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Viaggiatori stranieri in Italia: «Gregorovius».
14,25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Italia: «Perugia», con accompagnamento di musiche popolari.
14,45: Calendario storico, artistico e letterario: «Camillo Benso di Cavour» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 7 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Storia della civiltà mediterranea: «Liber majolichinus» (una gloria di Pisa).
14,25: Musica strumentale da camera.
14,45: Calendario storico, artistico e letterario: «Francesco Denza» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 8 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Scoperte e curiosità scientifiche: «Il pilota automatico sugli aeroplani».
14,25: Esecuzione di brani di opere.
14,45: Calendario storico, artistico e letterario: «Giotto» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 88

STROFA — *Riunione di più periodi musicali, che si trovano e si ripetono in forma costante. E' specialmente rilevabile nelle canzoni popolari o popolareggianti, nelle arie di ballo e, in genere, nei pezzi con forma chiusa. Era pure il nome della parte del canto eseguita durante il primo giro intorno alla «timele» (V.), dal coro nella tragedia greca.*

STRUMENTAZIONE — *E' la parte della didattica musicale concernente il meccanismo, la estensione, i mezzi d'esecuzione e le proprietà espressive di ogni strumento musicale. Bisogna tenerla distinta dall'orchestrazione, o lavoro col quale il compositore assegna la parte ai singoli strumenti. Quest'ultima è arte e non semplice nozione.*

STUDIO — *Pezzo musicale che ha per caratteristica la ripetizione d'un dato passaggio o tema, con lo scopo di portare l'esecutore al superamento d'una particolare difficoltà. Lo scopo didattico può però esser molto celato: si hanno così «studi» che sono vere e proprie opere d'arte per la ricchezza della fantasia e la potenza dell'espressione. Tali sono, per esempio, quelli di Chopin e di Debussy.*

SUITE — *Una fra le più antiche forme musicali cicliche, data dal seguirsi (donde il nome) di più tempi di danza, nello stesso tono ma con carattere differente. La forma più semplice aveva due danze soltanto: la pavana e la gagliarda (V.). Col tempo, i movimenti caratteristici diventarono quattro: l'allemanda, la corrente, la sarabanda e la giga, cui vennero intercalati altri movimenti, a guisa d'intermezzo (gavotta, minuetto, «rigaudon», «passepied», «bourrée», «chaconne», ecc.). Le «suites» si divisero poi in due gruppi: quelle francesi (dette anche «petites suites») e quelle inglesi (dette anche «grandes suites»). Queste ultime, precedute da un preludio, avevano carattere più grave delle altre, che si facevano piuttosto ammirare per la espressione languida e delicata (Vatielli). Invece del vocabolo «suite» fu anche usato quello di «partie», «partita» e «sonata». Modernamente vengono dette «suites» certe composizioni orchestrali di fattura piuttosto leggera, senza profonda elaborazione contrappuntistica, nelle quali la fantasia domina sovrana. Anche alla successione di motivi d'opere e di balletti fu dato il nome di «suite».*

SUMPOGNAH — *Specie di cornamusa degli antichi Ebrei (Galli).*

SUONO — *Soggettivamente considerato, il suono è una sensazione particolare prodotta appunto dai corpi sonori; oggettivamente, il suono è un moto di natura oscillatoria, prodotto nei corpi elastici, e da mezzi pure elastici trasmesso all'organo dell'udito (Cintolesi). Il suono non va confuso col rumore, ch'è troppo breve o ch'è una miscela confusa di suoni discordanti. Nel suono vero e proprio le oscillazioni sono isocrone, cioè d'ugual tempo, quale che ne sia la ampiezza, essendo mantenute da forze elastiche di trazione, compressione, torsione e flessione, tutte proporzionali agli spostamenti. L'orecchio distingue nel suono musicale tre qualità particolari: l'altezza, l'intensità e il metallo (timbro) (V.). I suoni di cui si serve la musica vanno da un minimo di 74 ad un massimo di 7000 vibrazioni semplici per minuto secondo: non tutti i trattati dànno, però, cifre uguali.*

(Continua). CARL.

LUNEDÌ

3 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Arnaldo Cocchi: *Nozioni di pronto soccorso per il morso della vipera*, radioscena.

12,30: Dischi.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Lincke: *Il matrimonio di Nakiri*, ouverture; 2. Valente: *Majorca;* 3. Culotta: *Idillio;* 4. Carlini: *Il piccolo trombettiere;* 5. Russo: *L'ultimo convegno;* 6. Carabella: *Troika;* 7. Pietri: *Rompicollo*, selezione; 8. Luca Verde: *Ricordi di Svezia*, suite; 9. Staffelli: *Gondoliera veneziana;* 10. Donati: *El caballero;* 11. Straus Oscar: *L'ultimo valzer*, fantasia; 12. Valente: *Rapsodia di canzoni napoletane;* 13. Stajano: *El bandolero.*

13,5: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

13,15: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni.

13,20 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANLIO STECCANELLA: 1. Cantarini: *Ouverture giocosa;* 2. Montanaro: *Pavana;* 3. Mascagni: *Le Maschere*, la furlana; 4. Lojero: *Danza dell'Aquila;* 5. De Micheli: *Alba estiva* (dalla suite *In campagna*); 6. Godard: *Conte amusant;* 7. Carabella: *'O pescatore ammaina;* 8. Escobar: *La corsa delle bighe;* 9. Brunetti: *Scherzo.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Prof. Umberto Mancuso: «L'alto significato storico e poetico del *Carme secolare* di Orazio».

17,25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: a) *Marcia turca*, b) *Rondò in re maggiore* (pianista Mario Ceccarelli); 2. a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Fra poco a me ricovero», b) Bellini: *La Sonnambula*, «Ah! perchè non posso odiarti!» (tenore Mario Cavagnis); 3. a) Gomes: *Lo schiavo*, romanza di Ilara, b) Catalani: *Dejanice*, aria di Argelia (soprano Anna Marcangeli); 4. Labroca: *Ritmi di marcia* (pianista Mario Ceccarelli).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,15-20,30: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. *Notiziario greco;* 3. *Marcia Reale* e *Giovinezza.*

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

Alberto Donaudy.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: S. E. generale Francesco Grazioli: «Raccolta di libri militari», conversazione.

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

21:

La grande ora

Dramma in tre atti di ALBERTO DONAUDY

Personaggi:

Valeria Cruz . . . . Giovanna Scotto
La signora Plan . . . . . Maria De Antoni
Daisy . . . . Paola Vallieri Bellini
Claudio Darral . . . . . Giovanni Cimara
Palo Varrades . . . Augusto Mastrantoni
Il colonnello Santaman Meret M. Besesti
Il dottor Angier . . . . Bruno Verna

22,30 (circa):

Varietà

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Arnaldo Cocchi: «Nozioni di pronto soccorso per il morso della vipera» (radioscena).

LUNEDÌ

3 GIUGNO 1935 - XIII

11,30: Mario Consiglio e la sua Orchestra: 1. Dyck: *Anime dolenti;* 2. Giordano: *Andrea Chénier*, atto quarto; 3. Jolk: a) *Fantasma notturno;* b) *Nel regno della principessa Turandot;* 4. Cipollini: *Il piccolo Haydn;* 5. Strauss-Reiter: *Frühlingsluft*, fantasia; 6. Senigallia: *Carezza;* 7. Milanesi: *Serenata alle maschere;* 8. Ramponi: *Ronda notturna;* 9. Puccini: *Manon Lescaut*, frammenti.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,15: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C di Trieste).

13,20-14: Concerto di musica varia diretta dal M° Manlio Steccanella (vedi Roma).

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e Leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi » - Sfogliando un libro d'avventure - Radioscene (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La Palestra dei bambini: *a)* La Zia dei perchè; *b)* La cugina Orietta.

17,5: Prof. Umberto Mancuso: « L'alto significato storico e poetico del *Carme secolare* di Orazio ».

17,5-17,55 (Bolzano): Concerto del Sestetto: 1. Ciaikowsky: *Intermezzo pomposo;* 2. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 3. Amadei: *Serenata marinara;* 4. Culotta: *Rapsodia su motivi di Mario Costa;* 5. Limenta: *Meriggio lombardo* (dagli acquarelli folcloristici); 6. Billi: *Piccola serenata;* 7. Middleton: *La brigata fantasma.*

17,25: Concerto vocale e strumentale (vedi Roma).

17,55-18,10: Comunicato Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino): Beatrice Yeretzian: « Indiscrezione discrete » (conversazione).

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: S. E. Francesco Grazioli: « Raccolta di libri militari », conversazione.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

22: Conversazione di Mario Buzzichini: « Elogio del giallo ».

22,10:

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista Ettore Bonelli e del pianista Carlo Vidusso

1. Pick Mangiagalli: *Sonata* per violino e piano, op. 8.
2. *a)* Oreste Ravanello: *Ridda tra Fauni e Satiri;* *b)* Vidusso: *Fantasia cinese.*
3. *a)* Ignoto xviii Secolo - Bonelli: *Andante;* *b)* G. B. Somis-Bonelli: *Allegretto;* *c)* K. Szimanowsky: *Driadi e Pan.*
4. *a)* Liszt: *La Campanella;* *b)* Rimsky Korsakoff: *Il volo del calabrone.*
5. J. Hubay: *Keire Kati*, per violino e piano.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10,30: Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Rurale): Vedi Roma.

12,45: Giornale radio.

13: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni).

13,10-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Musica da camera: 1. *a)* Chopin-Backhaus: *Romanza;* *b)* Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista Giuseppina Sposito Bonica); 2. *a)* Tosti: *L'attesa;* *b)* Garajo: *Oh, bianca luna* (mezzo soprano Teresa Rizzini); 3. *a)* Couperin: *Le tic toc choc;* *b)* M. E. Bossi: *Moto perpetuo* (pianista Giuseppina Sposito Bonica); 4. *a)* Mascagni: *Serenata;* *b)* Morasca: *Ne la notte* (mezzo soprano Teresa Rizzini).

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Reineche: Allegro dal *Trio* per oboe, fagotto e pianoforte.
2. Baermann: *Introduzione e polonaise* (scherzo carnevalesco) per clarinetto e pianoforte.
3. Goossens: *Arlecchinata* per flauto, oboe e pianoforte.
4. Mozart: *Concerto* per fagotto e pianoforte.
5. Andersen: a) *Idylle,* b) *Tanslied,* per flauto e pianoforte.
6. Hillemacher: *Villanella arcadica,* per oboe e pianoforte.
7. Cocchia: Preludio e gavotta dalla *Suite* per flauto, oboe, clarinetto, e fagotto.

Esecutori: Michele Diamante (flauto), Sidney Gallesi (oboe), Paolo Calamia (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto), Rosa Savoca (pianoforte).

22 (circa):

Concerto sinfonico

(Dischi Parlophon).

1. Weber: *Oberon,* ouverture.
2. Beethoven: *Settima sinfonia,* op. 92.

Nell'intervallo: M. Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,50: Midland Regional - 20: Bruxelles I (Dir. Marsick) - 20,10: Lussemburgo - 21: Varsavia (Diretto da Fitelberg) - 21,40: Brno - 21,50: Huizen - 22,30: Breslavia - 23: Lipsia - 24: Francoforte, Stoccarda (Diretto da Mojsisovicz).

CONCERTI VARIATI

19,5: Monaco - 19,50: London Regional - 21: Bruxelles II - 22,20: Stoccolma.

MUSICA DA CAMERA

20: Radio Parigi - 20,10: Lipsia - 20,15: Praga (Madrigali inglesi) - 22: Parigi P. P. - 23: Berlino.

SOLI

19,5: Droitwich (Cembalo) - 20: Varsavia (Violoncello) - 22,30: Madrid (Chitarra), Lipsia (Dedicato a Bach).

COMMEDIE

20,15: Francoforte - 20,30: Lyon-la Doua - 20,40: Lipsia.

MUSICA DA BALLO

22: Hilversum - 23: Monaco, Droitwich - 24: Vienna - 0,15: Madrid.

VARIE

19,45: Moravska-Ostrava - 20,10: Koenigswusterhausen - 20,30: Strasburgo.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,20: Conversazione e letture: *Thomas Mann.*
18,40: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,30: Da stabilire.
20: Concerto corale di *Lieder* popolari austriaci.
22,35: Giornale parlato.
22,45: Musica viennese.
23,45: Comunicati vari.
24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Per i giovani.
18,30: Coro a tre voci.
19: Cronaca varia.
19,15: Dischi richiesti dagli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico diretto da Marsick: Musica vallone: 1. Grètry: *Cefalo e Procri,* balletto; 2. Canto; 3. Daneau: *Adina ed Heva;* 4. Rasse: *Deidamia,* ouverture; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto,* poema sinfonico.
21: Conversazione sulla lotta contro i parassiti radiofonici.
21,15: Ripresa del concerto sinfonico: 6. Ysaye: *Fantasia* su un tema popolare vallone; 7. Vreuls: *Sogno di una notte d'estate,* interludio dell'atto III; 8. Canto; 9. Smulders: *Canto d'amore;* 10. Dupuis: *Jean Michel,* intermezzo dell'atto III.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concer. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Concerto variato.
19: Conversazione sulla lotta contro i parassiti radiofonici.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Musica di opere italiane (dischi).
20,45: Convers. artistica.
21 (dall'Esposizione): Concerto orchestrale e corale diretto da Jongen: 1. Souris: *Danceries;* 2. Ysaye: *Divertimento;* 3. Jongen: *Poema eroico;* 4. Barbier: *La torre di Babele* - Dopo il concerto giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Un disco.
19,30: Lezione di russo.
19,45: Moravska-Ostrava.
20,40: Musica riprodotta.

21.5: Conversazione.
21.15: Concerto vocale di madrigali inglesi antichi, in occasione della festa nazionale inglese.
21.40: Musica da camera.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.50: Trasmissione in ungherese.
18.35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.45: Moravska-Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21.40: Conversazione.
21.55: Danze popolari per soli e orchestra.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario in ungherese.
22.45-23: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.15: Dischi - Convers.
19: Trasm. da Praga.
19.45: Moravska-Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21.40: Concerto orchestrale: 1. Weis: *I due gemelli*, ouverture; 2. Boellmann: *Variazioni sinfoniche*, per cello e orchestra; 3. Ciaikovski: Polacca dall'*Eugenio Onegin*.
22.15-23: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17.50: Come Bratislava.
18.35: Dischi - Notiziario.
19.15: Trasm. da Praga.
19.45: Moravska-Ostrava.
20.40: Trasm da Praga.
21.40: Trasm. da Brno.
22.15-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.10: Trasm. in tedesco.
18.45: Musica riprodotta.
19: Trasm. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.45: Pot-pourri radiofonico per canto, fisarmonica, orchestra.
20.40: Trasm. da Praga.
21.40: Trasm. da Brno.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30-23: Dischi vari.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione d'inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Dialogo.
20: Per le signorine.
20.30: Musica popolare danese per orchestra e canto.
21.30: Dischi - Bozzetto.
22: Giornale parlato.
22.15: Coro a quattro voci.
22.35: Duetto di violini.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Conversaz. varie.
20.15: Notiziari vari.
20.30: Concerto variato: 1. Turina: *Storia di una Santuquena*, selez.; 2. Canto; 3. Gaubert: *Corteggio*; 4. Dupont: *Sera tra i pini*; 5. Cassado: Richiami; 6. *Canzoni varie*; 7. Canto; 8. Grieg: *Danza dei gnomi*; 9. Harsanyi: *Blues*; 10: Cadalen: *Follia di un violino esaltato*; 11. Canto; 12. Nin: a) *Mombanesa*, b) *Canzone murciana*, c) *Baleni di granata* - Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversaz. artistica.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Notiziari - Inform.
20.30: Conc. vocale e strumentale: 1. Rossini: *Semiramide*, ouvert.; 2. Schubert: *Minuetto*; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Canto; 5. Thomas: *La farandola*; 6. Canto; 7. Ciaikowski: *La Woiwode*, fantasia; 8. Commedia in un atto; 9. Ciaikovski: Valzer dal balletto *Lo schiaccianoci*; 10. Cerepnin: *Intermezzo*; 11. Musorgski: *Suite d'orches.*

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. artistica.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Dischi.
20: Cronache varie.
20.30: Bergerat: *L'enigme du Chalet Normand*, radiocommedia.
22.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA
kc.749; m. 400,5; kW.5

18: Come Radio Parigi.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto variato: 1. Scassola: *Suite pastorale*; 2. Gauvin: *Ah! il bel sogno*; 3. Gabaroche: *Amarsi*; 4. Bertolys: *Voluttà strana*; 5. Bertolys: *Giriamo... filiamo!*
20: Cronaca sportiva.
20.15: Concerto di dischi.
20.45: Concerto diretto da Spaanderman: 1. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Sgambati: *Te deum laudamus*, per quartetto e organo; 3. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 4. N. N.: *Canto Espirac*; 5. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. - Dopo il concerto musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Concerto di dischi.
19.40: Giornale parlato.
20.15: Bozzetto teatrale - A. Picard: *Dozulé*, un atto.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto di dischi.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.25: Notiziario - Attualità - Dischi.
19.7: Notizie sportive - Giornale parlato.
19.28: Attualità - Dischi.
20.18: Conversazione umoristica.
20.53: Intermezzo.
21.7: Varietà (dischi).
21.37: Intermezzo.
21.50: Concerto di dischi.
22: Concerto di musica da camera: 1. Glazunov: *Novellette*; 2. Schumann: *Andante e variazioni*, per due piani.
22.30-23: Dischi vari.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
19.20: Conv. politica.
19.45: Dischi e notizie.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Flament: Musica notturna: 1. De Polignac: *Chiaro di luna nei giardini*; 2. Canto; 3. Turina: *Notte nella baia di Palma*; 4. Beethoven: *Chiaro di luna*, sonata per piano; 5. Canto; 6. Koechlin: *I chiari di luna*; 7. Lacome: *Chiaro di luna*; 8. Canto; 9. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster*; 10. Meyerbeer: *Fiaccolata* - Nell'intervallo: Ultime notizie.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Convers. artistica.
18.30: Comunicati agricoli - Cronache - Notiziari.
20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in sol minore (con piano); 2. Coro; 3. Pezzi per arpa; 4. Coro; 5. Ravel: *Trio*; 6. Noé: *Penombre*, radiorecita in un atto - Negli intervalli informazioni e cronache.
22.35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18.30: Giornale parlato.
20: Informazioni - Comunicati.
20.15: Convers. artistica.
20.30: Conc. da Nantes.

LUNEDÌ
3 GIUGNO 1935-XIII

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Cronaca letteraria.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica da camera.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30-22,30: Serata artistica di varietà: Conversazioni, soli vari, dizione, commedie e orchestra. - In un intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Attualità - Varie.
19: Trasmissione brillante varia in dialetto.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Koenigswusterhausen.
21: Festival internazionale di Amburgo: 1. Sonzogno: *Tango*; 2. Gotovac: *Kolo*; 3. Holst: Balletto dal *Perfect Fool!* (Trasmissione dal Covent Garden, direttore Lualdi); 4. Elgar: *Cockaigne*; 5. Porrino: *Sardegna*; (reg. dalla Musikhalle).
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Musica brillante.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Come Francoforte.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Lezione di tedesco.
20,20: Concerto vocale.
20,40: Grande concerto bandistico di marce e di musiche militari.
22: Giornale parlato.
22,30: Arie per soprano.
23-24: Musica da camera: 1) Haydn: *Trio* in do maggiore per piano, violino e cello; 2) Schubert: Introduzioni e variazioni sul *Lied Ihr Blumlein alle* (per piano e flauto), op. 180; 3) Brahms: *Trio* in do minore, op. 101, per piano, violino e cello.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Attualità - Notizie.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: *Lieder* per basso con accompagnamento e soli di piano.
21: Concerto bandistico di marce militari.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto orch.: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Reznicek: *Serenata*; 3. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasici*; 4. Glinka: *Kamarinskaja*; 5. Wedig: *Suite d'orchestra*; 6. Weber: *Invito alla danza.*

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Dizione in dialetto.
18,45: Giornale parlato.
19: Musica riprodotta.
19,30: Rassegna settimana.
19,50: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità - Varie.
22,30-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Per i giovani.
18,45: Attualità - Notizie.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: N. N.: *I complici*, commedia sulla giovinezza di Goethe.
21,15: Programma musicale variato.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto corale di canti militari.
23: Musica popolare e orchestra leggera.
24-2: Concerto sinfonico dedicato a Mojsisovicz (diretto dall'autore): 1. Mozart-Mojsisovicz: Ouverture dello *Sposo deluso*; 2. *Concerto* n. 1 in la maggiore per piano; 3. Intermezzo per orchestra dalla commedia musicale *Die Locke*; 4. *Concerto* in fa diesis minore op. 40 per violino e orchestra.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,40: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19,10: Intermezzo.
19,30: Convers. e letture.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna mensile.
22,45-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: *Lieder* e liuto.
18,25: Conversazioni.
19,5: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20,10: Trasmissione variata: *Giugno, il mese delle rose.*
21: Hans Rothe: *Verwehte Spuren...*, radiorecita.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazioni.
19: Concerto corale.
19,30: Trasmissione dedicata a Schumann: *Sogni fantastici.*
20: Giornale parlato.
20,10: Hoffmann: *Quintetto* con arpa e *Quartetto* d'archi in do minore.
20,40: Kuhnert: *Il vaso d'oro*, commedia su Hoffmann con musica di S. W. Müller.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto per piano dedicato a J. S. Bach: 1. Frammento della *Partita* n. 5 in sol maggiore; 2. *Fuga* in sol maggiore; 3. Frammento della *Toccata* in re maggiore; 4. *Suite* in la maggiore; 5. *Tre piccoli preludi*; 6. *Giga* in si bemolle maggiore; 7. Frammento della *Toccata* in sol maggiore.
23-24: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 86 (Parigina); 2. Schubert: Ouverture della *Rosamunda*; 3. Respighi: *Rossiniana*, suite.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Rassegna libraria.
18,50: Giornale parlato.
18,55: Da stabilire.
19,5: Conc. orchestrale: 1. Brahms: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 2. Kodaly: *Hary Janos*, suite.
20: Giornale parlato.
20,5: Conversazione: « La guerra dei dischi ».
20,15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Per i giovani.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante di varietà e di danze: *Gelsomini in fiore.*
22: Giornale parlato.
22,30: Piano e cello.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Conversazione.
18,45: Notizie teatrali.
19,5: Conc. di cembalo: Bach: *Preludio e fuga* in la minore.
19,25: Intervallo.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di piano.
20,15: Conv. introduttiva.
20,30: London Music Festival 1935: concerto sinfonico ritrasmesso dalla Queen's Hall, diretto da Arturo Toscanini: 1. Cherubini: Ouverture del-l'*Anacreonte*; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore op. 98; 3. Wagner: Morte e marcia funebre di Sigfrido dal *Crepuscolo degli dei*; 4. Elgar: *Variazioni su un tema originale* (Enigma) - In un intervallo (21,30-21,45): giornale parlato.
22,35: Musica brillante.
23-24 (D): Mus. da ballo.
23,15-24 (Solo London Nationali): Televisione: New York (I suoni su metri 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Musica viennese.
19,30: London Theatre.
19,50: Banda militare della stazione diretta da O'Donnell: 1. Benjamin: *Marcia di cerimonia*; 2. Landon Ronald: *Ouverture per un compleanno*; 3. Coates: *Giorni d'estate*, suite; 4. Elgar: *Canto del mattino*; 5. Elgar: *Canto della notte.*
20,30: Varietà brillante: *In un tassì.*
21,30: Giornale parlato.
21,50: Notiziario estero.
22,5-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica da ballo.
19,15: Conversazione.
19,30: London Regional.
19,50: Orchestra della BBC diretta da Leslie Heward: 1. Schubert: *Ouverture sullo stile italiano*; 2. Rubinstein: *Musica di balletto e corteo nuziale*; 3. Saint-Saëns: *Serenata* per legni e arpa; 4. Stanford: *Tre danze antiche*, suite, op. 58.
20,30: London Regional.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Notiziario estero.
22,5-23,15: London Regional.
23,15-24: Trasmissione dei suoni per la televisione (vedi Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Musica ritrasmessa.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto di chitarre.
18,20: Convers. - Notizie.
19: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Belgrado.
22: Conversazione turistica in esperanto.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Notiz. - Dischi.
19,45: Giornale parlato in francese e tedesco.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Boieldieu: Ouvert. del *Califfo di Bagdad*; 2. Krier: *Valzer bruno*; 3. Offenbach: Selezione del-l'*Orfeo all'inferno*; 4. Godard: *Gavotta*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6; 6. Ganne: *Marcia russa.*
20,40: Notizie finanziarie.
20,45: Concerto di dischi.
21: Conc. orchestrale: 1. Bizet: Minuetto e Farandola dall'*Arlesiana*; 2. Moszkowski: *Valzer celebre*; 3. Massenet: Meditazione di *Thaïs*; 4. Moszkowski: *Serenata*; 5. Wagner: Framm. del *Tannhäuser*; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 5.
21,30: Concerto di dischi.
22: Concerto vocale.
22,25: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Conversazione.
18,30: Lez. di francese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Radiocommedia.
21,10: Giornale parlato - Conversazioni varie.
22,15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,15: Musica brillante.
19,5: Intervallo.
19,10: Da stabilire.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Musica brillante.
20,25: Recitazione.
20,40: Radiorchestra: 1) Haydn-Pijper: *Concerto* in re maggiore, per piano e orchestra.
21: Dizione - Dischi.
22: Musica da ballo.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Per gli ascoltatori - Giornale parlato - Conversazioni varie.
19,35: Concerto vocale.
20,45: Programma variato: piano, organo, fisarmonica e basso.
21,50: Giornale parlato.
21,55: Concerto di organo.
22,25-23,10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Concerto vocale.
18,25: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Per i soldati.
20: Concerto di musica brillante con soli di violoncello.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Karlowicz: *Stanislao e Anna Oswiecim*, poema sinfonico; 2. Prokofjev: *Concerto* di piano n. 3; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico.
22: Pubblicità.
22,15: Musica brillante.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notiziario.
18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20,15: Concerto di musica da camera: Grieg: *Quartetto* in sol min.
20,50: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.
22: Musica brillante.
22,45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

Il programma non è arrivato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
20: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
21,15: Giornale parlato - Concerto vocale.
22: Conv. col microfono.
22,30: Conc. di chitarra.
23: Giornale parlato - Bizet: *Carmen*, opera, selez. dell'atto 1º (dischi).
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Concerto corale.
20: Conversazione: « L'Inghilterra in India ».
20,30: Concerto variato di una banda militare.
21,25: Cronaca parlament.
22: Radiocronaca.
22,20-23: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*; 2. Fall: *Valzer*; 3. Grieg: *Danza norvegese* n. 4; 4. Sodermann: *Burlesca*; 5. Axelson: *Schlager*; 6. Armandola: *Suite.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19,10: Conc. corale.
19,25: Conversazione.
19,50: Progr. variato.
20,30: Come Droitwich - Nell'intervallo: giornale parlato.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Tre grandi tenori.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Musica da ballo (d.).
20,30: Concerto sinfonico, diretto da Toscanini, ritrasmesso da Droitwich - Nell'intervallo: « La casa: il bagno », conversaz.
22,30: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazione.
18,45: Conc. per violino.
19,20: Attualità varie.
20: Radiobozzetto.
20,30: Concerto orchestrale diretto da Haug: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore, per oboe; 2. Mozart: *Concerto*, per arpa e flauto; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 6 in do; 4. Weber: Ouverture del-l'*Oberon*. - Nell'intervallo: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lezione di tedesco.
18,30: Trasmiss. variata.
19,15: Orchestra zigana.
20,30: Da Londra (concerto diretto da Toscanini, dalla Queen's Hall).
22,35: Notizie.
22,45: Orchestra zigana.
23,30: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Concerto per l'Armata Rossa.
18,30: Per le campagne.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Conversazione in ungherese.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto orchestrale con soli e coro.
23,5: Come Mosca I.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto sinfonico diretto da Oscar Fried.
21: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

EXTRAEUROPEE STAZIONI

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19,45: Dischi - Notiziari - Conversazioni varie.
21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante di operette con intermezzi di canto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Conversaz.
21-23,30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

VIAGGIO DI CIMAROSA ATTRAVERSO L'EUROPA

Un viaggio dal capo Peloro al capo Nord non è oggigiorno che un viaggio, e lo si può compiere in pochi giorni sprofondati in ampi divani, stesi in soffici letti, seduti ad ottima tavola; oppure, se vogliamo, non è che un volo di dodici ore. Ma quando nel 1787 *il maestro Domenico Cimarosa partì da Napoli per recarsi a Pietroburgo, chiamato a quella Corte dalla imperatrice Caterina, quel viaggio era una straordinaria avventura, e prima di partire era davvero il caso di fare testamento e raccomandarsi a Dio. Per Domenico Cimarosa l'avventura, a parte i disagi del viaggio sulle traballanti diligenze e tra i rigori dell'inverno, fu fastosa e trionfale.*

L'invito alla Corte di Russia era dovuto alla grande fama a cui già era salito il compositore di Aversa; fama diffusa in tutte le Corti d'Europa, che avevano molto apprezzato il Cimarosa clavicembalista, cantante e compositore di Le stravaganze del conte, *del* Caio Mario, *dell'*Oreste, *di* Giannina e Bernardone *e del* Pittore parigino.

Sbarcato a Livorno con la moglie per continuare il viaggio di Russia in diligenza, Cimarosa fu ospite del Granduca di Toscana, e poi della Duchessa di Parma, che entusiasti della sua arte lo colmarono di doni.

Il ministro del Re di Napoli a Vienna introdusse il Cimarosa alla Corte dell'imperatore Giuseppe II; egli che pure era fervente sostenitore dell'opera nazionale tedesca, volle ascoltare il grande musicista italiano, e molto lo complimentò e gli donò una tabacchiera d'oro. Dopo circa un mese di permanenza a Vienna, Cimarosa partì per Varsavia, ove già il re Stanislao Poniatowski lo attendeva. La collezione di preziose tabacchiere del Maestro si arricchì in Polonia di un rarissimo esemplare di diaspro.

L'ultima parte del viaggio durò l'intero mese di novembre. Il giorno stesso dell'arrivo a Pietroburgo l'Imperatrice volle avere un saggio della bravura del nuovo maestro della Cappella di Corte e direttore del Teatro Imperiale. Ne fu entusiasta, tanto che affidò a lui le nipoti perchè insegnasse loro il canto, e volle aumentare lo stipendio già fissato in lauta misura.

La vita comoda e fastosa che conduceva a Pietroburgo permise al Cimarosa di dedicare alla composizione molto tempo, e le opere di quegli anni ottennero al Teatro di Corte grande successo, specialmente Il fanatico burlato *e* La vergine del sole. *Per qualche tempo Cimarosa fu a Pietroburgo l'uomo del giorno, il beniamino dell'ospitale aristocrazia.*

Nel 1791, *dopo circa quattro anni di permanenza, Cimarosa espresse il desiderio di tornare in Patria, poichè stava per scoppiare la guerra, ed il Teatro di Corte era stato chiuso. Sulla via del ritorno il Maestro si fermò a Vienna, dove l'imperatore Leopoldo II succeduto a Giuseppe II lo trattenne; la Corte fu conquistata dalla grazia briosa dell'opera italiana.*

Il soggiorno viennese si prolungò stavolta per circa due anni, durante i quali Cimarosa scrisse la sua più bella e squisita opera: Il matrimonio segreto; *essa tanto piacque all'Imperatore, che dopo la prima rappresentazione pregò l'autore di bissarla completamente non appena gli artisti si fossero rifocillati. Il successo riportato dal* Matrimonio segreto *a Vienna si ripetè poi ovunque quell'opera fu rappresentata, ed essa fu richiesta sovente, chè la dolcezza briosa della musica a cui si accompagna un'incomparabile grazia maliziosa e caricaturale, fa di essa un vero capolavoro. Cimarosa aveva sovente pensato con nostalgia al cielo ed al mare del paese natio, e dopo i trionfi di Vienna tornò a Napoli dove iniziò un periodo di lavoro fecondissimo, anche se talvolta purtroppo le magnifiche melodie si accoppiavano a versi imperfetti ed a soggetti volgari.*

Cimarosa, compositore aulico per eccellenza, alla proclamazione della Repubblica Partenopea, esaltato dai sorgenti ideali politici, compose un inno repubblicano che gli fruttò un monte di guai. Arrestato nel 1799, *fu presto liberato; ma egli trovò prudente esulare a Venezia, ove trascorse gli ultimi anni della sua vita, sofferente di coliche epatiche causategli dalle emozioni e dai dispiaceri. Si spense poco più che cinquantenne l'*11 *gennaio* 1801 *nella tranquilla dimora di palazzo Duodo in Campo S. Angelo.*

M. G. DE ANTONIO.

MARTEDÌ

4 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16-16,25 (Roma): SAGGIO DI CANTO AMBROSIANO DELLA SCUOLA SUPERIORE DI MUSICA SACRA DIRETTA DAL PADRE GREGORIO M. SUNOL (Vedi Milano).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Radiocronaca dell'arrivo della XVI tappa del Giro d'Italia.

17,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Restelli: *Non dir di no;* 2. Cordova: *Serenatella;* 3. Amadei: *Berceuse;* 4. Grothe e Melichar: *Guerra di valzer;* 5. Frontini: *Danza della schiava;* 6. Puccini: *Turandot,* fantasia; 7. Rusconi: *Ho detto al sole;* 8. Ranzato: *La pattuglia degli zigani;* 9. Redgold: *Riobamba.*

17,15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Canzone di Calendimaggio;* 2. Cabella: *Ora vespertina;* 3. Scala: *Minuetto in fa;* 4. Mazzucchi: *Idillio;* 5. Di Lazzaro: *Truballero.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

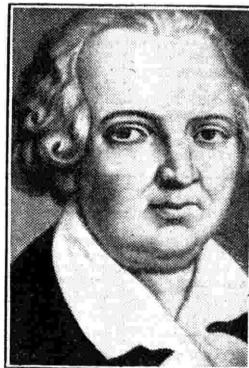
20,40-20,50: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

21:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

22: Angelo Castaldi: « Furori, puntigli e scherzi di elefanti ».

Domenico Cimarosa.

22,10:

Concerto di musica da camera

col concorso del soprano GISELDA BONITATIBUS, della pianista ORNELLA PULITI-SANTOLIQUIDO e del violinista CARLO CILLARIO:

1. *a)* Veracini: *Pastorale;* *b)* Mozart: *Don Giovanni,* « Batti, batti, bel Masetto »; *c)* Auber: *Fra Diavolo,* « Sì, domani » (soprano Giselda Bonitatibus).
2. *a)* Weber: *Rondò brillante;* *b)* Alabieff: *L'usignuolo* (pianista Ornella Puliti-Santoliquido).
3. *a)* Gluck: *Melodia;* *b)* Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIV e Pavane* (violinista Carlo Ciliario).
4. Suk: *a)* Umoresca, *b)* Canzone d'amore (pianista O. Puliti-Santoliquido).
5. *a)* Masetti: *Ave Maria della Pieve;* *b)* De Falla: *Jota;* *c)* Francoeur-Kreisler: *Siciliana e rigaudon* (violinista Carlo Cillario).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, *alle* 16,25 *e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore* 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: CONCERTO DI MUSICA FRANCO-BELGA: 1. Rameau: Celebre gavotta nell'opera *Nais;* 2. Couperin: a) *La voluttuosa,* b) *Suor Monica,* c) *Le farfalle;* 3. Sarly: « Scene brabantine »: a) *Preludio mattinata domenicale,* b) *Al mercato,* c) *Sotto la siepe fiorita;* d) *Ronda popolare;* 4. Franck: *Pastorale;* 5. Caludi: *Week-End,* suite: a) *Pick-Nique,* b) *Plaisanterie,* c) *Sieste,* d) *Retour;* 6. Brusselmans: *Scherzo capriccio.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

MARTEDÌ

4 GIUGNO 1935 - XIII

13,15-14: Orchestra da camera Malatesta: 1. Debussy: *Piccola suite;* 2. Foulds: *Fantasia su canti spirituali;* 3. Dvorak: *Leggenda n.* 10; 4. Loehr: Fantasia sulla canzone *Santa Lucia;* 5. Pik-Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 6. Mascagni: *Le maschere,* furlana; 7. Brahms: *Danza ungherese n.* 10.

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14-25 (Milano): Borsa.

16-16,25: Saggio di canto ambrosiano eseguito dagli alunni della Scuola superiore di musica sacra sotto la direzione del Padre Gregorio M. Sunol: 1. *Sanctus Ambrosius;* 2. a) *Quasi modo,* b) *Laetare, Jerusalem;* 3. a) *Maria et Martha,* b) *Confitemini Domino;* 4. *Vidi speciosam;* 5. a) *O Sacrum convivium,* b) *O salutaris,* c) *Te Laudamus;* 6. *Christus Vincit.*

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,5: Radiocronaca arrivo della 16ª tappa del 23° Giro ciclistico d'Italia: Viareggio-Genova.

17,15: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia - Conversazione.

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Concerto nazionale dedicato a Domenico Cimarosa

Direttore M° Armando La Rosa Parodi

1. *Le trame deluse,* sinfonia.
2. *Sinfonia in re maggiore:* a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Allegro vivace.
3. *Cimarosiana,* suite sinfonica elaborata da G. F. Malipiero: Andante grazioso; Allegro moderato; Non troppo mosso; Allegretto; allegro vivace.
4. *Gli Orazi e Curiazi,* sinfonia.

21,50:

Musica di foglie morte

Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:
La dama della miniatura N. Grossi Carini
La giovane della chioma castana Adriana de Cristoforis
Il signore del pastrano verde Aldo Silvani
Il cameriere . . . . Rodolfo Martini
Il facchino . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia:
VARIETA' E MUSICA DA BALLO
(Orchestra Cetra)
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13-14: Concertino di musica varia: 1. Borgesano: *Fiore andaluso,* bolero; 2. Paderewski: *Cracovienne fantastica,* intermezzo; 3. Giacchino: *Gocce di rugiada,* op. 14, intermezzo; 4. Haydn: *Andante,* intermezzo; 5. Morasca: *Delia,* movimento di valzer; 6. Clemus: *Una notte di solitudine,* andante sinfonico; 7. Donati: *Belle di Spagna,* passo doppio; 8. Ranzato: *Danza araba,* pezzo caratteristico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: Pianista Dora Maggiore: Franz Liszt: *Sonata in si minore.*

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,15-20,45: Musica varia per orchestra.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica:

Otello

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: G. Filipponi: «Quando fermiamo l'attimo», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Oslo, Lipsia (Schumann) - 20,45: Madrid, Monte Ceneri - 21,40: Hilversum.

CONCERTI VARIATI

19,50: Beromuenster - 20: Varsavia, Bruxelles, Bruxelles I - 20,10: Lussemburgo - 20,15: Midland Regional - 20,45: Radio Parigi - 21,30: Bratislava (Melodie italiane), Colonia, Francoforte (Lieder tedeschi) - 21,40: Sottens.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

19,30: Radio Parigi (Concerto d'organo di Ravel) - 19,35: Vienna (Haendel: «Giuda Maccabeo», oratorio).

OPERE

20: Mosca I (Donizetti: «Lucia di Lammermoor»), Monte Ceneri (Selezione opere wagneriane) - 20,30: Strasburgo - Lyon-la Doua (Nicolo: «Joconde»).

MUSICA DA CAMERA

21: Varsavia - 22: Stoccolma (Organo e quartetto) - 22,20: Budapest, Droitwich - 22,30: Monaco - 23: Madrid (Sestetto).

SOLI

20,20: London Regional (Organo dalla Cattedrale di San Paolo).

COMMEDIE

19,15: Midland Regional (Commedia mus.) - 19,50: Budapest (Radiobozzetto) - 21: Amburgo, Monaco (Commedia musicale).

MUSICA DA BALLO

20,30: Droitwich (Danze antiche) - 22,10: Vienna - 22,30: Lipsia - 22,50: Hilversum - 0,15: Madrid.

VARIE

20,50: Praga - 21,10: Beromuenster.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,25: Lezione di francese.
18,50: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,35 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Haendel: *Giuda Maccabeo,* oratorio diretto da Kabasta.
21,50: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).
23,35: Comunicati vari.
23,50-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
29: Concerto trasmesso dall'Esposizione: 1. Sousa: *La bandiera stellata,* marcia americana; 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 3. Krome: *Valzer rustico;* 4. Ganne: *Estasi;* 5. Lehàr. Fantasia sulla *Vedova allegra;* 6. Canto; 7. Caludi: *Serenata a Lisetta* (violino); 8. Ackermans: *Suite Sahariana;* 9. *Potpourri di valzer* n. 3; 10. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 11. Canto; 12. Kreisler: Parafrasi ritmica sul *Capriccio viennese;* 13. Soli di fisarmonica; 14. Canto.
22,10-23: Concerto trasmesso dall'Esposizione.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto popolare con arie per coro a 3 voci - In un intervallo: Conversazione.
22,10: Dischi richiesti dagli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Concerto variato.
20,10: Conversazione.
20,25: Concerto corale.
20,50: Programma variato: *I prati e le foreste della Boemia,* film radiofonico sonoro.
21,50: Concerto di piano.
22,30: Concerto di dischi.
22,45-23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
19: Trasm. da Praga.
20,10: Conversazione sul trattato di Trianon.
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Concerto di piano.
21,15: Sramek: *Ritorno dal ballo,* radiobozzetto.
21,30: Concerto vocale di melodie italiane.
21,55: Musica brillante.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Notiziario in ungherese.
22,45-23: Dischi vari.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
21,50: Concerto vocale.
22,15-23: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,40: Programma variato
18,30: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.

19,15: Trasm. da Praga.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
21,50: Concerto di piano.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
21,50: Trasm. da Brno.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Dischi vari.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Trasmissione da una sala del Tivoli di una commemorazione di Andersen.
20,30: Attualità - Varie.
21: Musica da camera: J. S. Bach: 1. *Concerto* in re minore per due violini e orchestra d'archi; 2. *Cantata n.* 211 da camera (cantata del caffè) per soli e orchestra; 3. *Concerto* in la minore per quattro piani.
22,10: Notiziario - Letture.
23-23,45: Orchestra, soli e canto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Per le signore.
20: Attualità.
20,15: Notizie varie e dischi richiesti.
20,30: Emissione federale (come Strasburgo) - Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Convers. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. letteraria.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Dischi - Cronache.
20,30: Varietà brillante.
22,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

MARSIGLIA
kc.749; m. 400,5; kW.5

18: Concerto variato: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann;* 2. Gillet: *I pianti di Manon;* 3. Thomas: *Mignon*, gavotta; 4. Offenbach: *La granduchessa di Geroistein*, fantasia; 5. Brahms: *Danze ungheresi* N. 5 e 6; 6. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto: 1. Lefebure: *Le campane del monastero;* 2. Ketterer: *I piccoli pesci d'argento;* 3. Yvain: *La canzone di Parigi*; 4. Holländer: *Diffida delle donne bionde;* 5. Holländer: *Io amo.*
20,15: Cronache.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,16: Dischi - Attualità.
19,50: Lezione d'inglese.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Musica da ballo dal Casino di Juan-les-Pins.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa protestante.
18,50: Dischi - Conversaz.
19,10: Giornale parlato.
19,28: Conversazione.
19,35: Mezz'ora parigina.
21,45: Intermezzo.
22: Per le signore.
22,30: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers. drammatica.
19: Notiziari.
19,20: Conversazioni.
19,45: Dischi.
20: Concerto di saxofoni: 1. Glazunov: *Quartetto* in si bem.; 2. Briançon: *Simplice;* 3. Haydn: *Scherzo;* 4. Beethoven: *Allegretto;* 5. Beethoven: *Minuetto;* 6. Mendelssohn: *Presto.*
21: Serata di commedia: 1. Besnard: *Vive not' maire*, un atto; 2. Piechaud: *Le quatrième*, un atto.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione drammatica.
18,30: Comunicati - Cronache.
18,45: Lezione di tedesco.
19,5: Cronache - Convers.
19,30: Concerto d'organo di Pierre Ravel: 1. Duprè: *Gesù consola le figlie di Israele;* 2. Bach: *Arioso* (violoncello e organo); 3. Cellier: *Natale di Poiterin* (violoncello e organo); 4. Tartini: *Adagio*, per violoncello e organo; 5. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, per canto e organo; 6. Bach: Finale della *Sonata* in mi bemolle maggiore.
20: Conversazione umoristica - Letture.
20,45: Serata di musica leggera - Negli intervalli: Ultime notizie.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Convers. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
20: Informazioni - Comunicati.
20,15: Convers. sportiva.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conv. in tedesco.
18,15: Attualità varie.
18,45: Concerto variato.
19,30: Notiziario in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
22,30: Trasmissione federale: Nicolo: *Joconde*, opera comica in tre atti, diretta da Inghelbrecht.
22,30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Conversazione.
19,10: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Lessing: *Minna von Barnhelm*, commedia.
21,15: Giornale parlato.
22,40-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazione: *I 230 anni di Charlottenburg;*.
19: *Lieder* e piano.
19,30: Notiziario politico.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Radiocabaret: *Le panche del parco.*
22: Giornale parlato.
22,30: « Johann Gottfried Herder e l'arte popolare », conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Conversazione.
18,50: Attualità varie.
19: Concerto corale
19,50: Da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Musica richiesta dagli ascoltatori.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Danze popolari tedesche e *Lieder* per coro.
19,30: Da stabilire.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Intervallo.
20,15: Come Lipsia.
21: Programma variato.
21,30: Arie popolari per soli, coro, chitarra, filarmonica e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20: Dettato di stenografia.
22,30: Conv. in spagnolo.
22,45-23: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Stoccarda.
19,50: Rassegna politica.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Trasm. umoristica.
21,30: Concerto corale di *Lieder* tedeschi antichi.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica brillante e da ballo.
23: Come Monaco.
24: Programma variato: *I canti della Mosella.*
1-2: Musica popolare.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,10: Danze per piano.
19,40: Per gli operai.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Heinz Suhr: *L'incendio nel bosco*, commedia.
21,45: Attualità - Varie.
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Per i giovani.
18,10: Rassegna libraria.
18,20: Rassegna politica.
18,40: Intermezzo.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Progr. variato - Calendario tedesco: Giugno.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,25: Conversazioni.
18,50: Progr. variato.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,16: L'ora della nazione: Il 125º della nascita di Robert Schumann: 1. Ouverture per il *Manfredi* di Byron; 2. *Lieder* per soprano, contralto, tenore e basso (con piano); 3. *Requiem per Mignon* dal «Wilhelm Meister» di Goethe per coro misto, soli e orchestra.
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Per i giovani.
18,50: Giornale parlato.
19: Attualità varie.
19,20: Danze per piano.
19,40: Dialogo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Günther Eich: *Il cavaliere della fortuna*, commedia con musica di Kurt Strom.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30-24: Plettri, coro a 3 voci, soli e arpa.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di francese.
18,50: Conversazione.
19: Programma variato: *Quando cantano gli uccelli.*
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Conc. di cembalo: *Partita* n. 1, in si bemolle.
18,50: Lez. di francese.
19,20: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione: « Umanità e morale ».
20: Musica riprodotta.
20,30: Conc. di musica da ballo antica.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Notiz. economico.
22: Convers.: « Libertà ».
22,20: Concerto di piano e violino, con arie per tenore: 1. Delius: *Sonata* n. 2; 2. Canto; 3. Lekeu: *Sonata.*
23,15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica da ballo.
19,15: Orch. della BBC (sezione D), diretta da Malcolm Sargent: 1. Quilter: *Ouverture per fanciulli;* 2. Elgar: *Serenata per archi;* 3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*, mus. di balletto.
22,20 (dalla Cattedrale di S. Paolo): Concerto di organo: 1. Haendel: *Concerto* in sol minore; 2. Stanford: *Preludio* in fa; 4. Schumann: *Due Schizzi* in do minore e in do; 5. Bach: *Preludio e fuga* in si minore.
21: Schnitzler: *Liebelei*, commedia (adatt.).
22: Giornale parlato.
22,20-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Conversazione sui piccioni viaggiatori.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Hatton: *Principianti*, commedia sentimentale, con musica di Wilfrid Southworth.
20,15: Orchestra d'archi filarmonica di Birmingham, diretta da Johan Hock con soli di cello (A. Butler): 1. Haendel: *Teodora*, ouverture; 2. Bassani-Malipiero: *Canzoni amorose;* 3. Leo-Cilea: *Concerto* per cello e archi; 4. Schumann: *Visioni dell'Oriente.*
21: London Regional.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Canti ebraici.
19: Dischi - Notiziario.
19,20: Conversazione introduttiva.
19,35: Trasm. da Vienna. In un intervallo: Giornale parlato. - Indi musica da ballo.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Per i fanciulli.
18,40: Giornale parlato.
19: Concerto corale.
19,30: Conversazione.

MARTEDÌ

4 GIUGNO 1935-XIII

20: Trasm. da Vienna. **21,30:** Giornale parlato. **22,30:** Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Conc. di mus. brillante e da ballo (dischi). **19,45:** Notiziario in francese e in tedesco. **20,10:** Conc. orchestrale: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Filippucci: *Serenata festiva all'Avana*; 3. Kricka: *Berceuse*; 4. Rimski-Korsakov: *Canto nuziale*; 5. Delibes: *La sorgente*, suite; 6. Demaret: *Valzer-intermezzo*; 7. Rogister: *La farfalla* (per 4 violini); 8. Leemans: *Berceuse melanconica*; 9. Kalkmann: *Tinkati*; 10. La Gye: *Cromwell*, ouverture; 11: Vreuls: *Qualche fiore*; 12. Leemans: *Il mercato di Bruxelles* - Nell'intervallo: Notizie finanziarie. **21,10:** Musica da ballo. **21,40:** Concerto vocale. **22,10:** Concerto di dischi. **22,25:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,25: Notiz. - Conversaz. **20:** Conc. orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dal *Flauto magico*; 2. Debussy *Children's corner*, suite; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 (Patetica). **21,20:** Letture varie. **21,40:** Notizie varie. **22:** Conv. di attualità. **22,15:** Conv. turistica.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,15: Musica brillante. **19,5:** Intervallo. **19,10:** Conversazione. **19,40:** Giornale parlato. **19,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. **21,15:** Timmory: *Un disperato*, commedia. **21,40:** Concerto orchestrale con soli di cello: 1. Bruch: Preludio della *Loreley*; 2. Brahms: *Due Valzer*; 3. Dvorak: *Concerto* per cello e orch.; 4. Liszt: *Prima rapsodia ungherese* in fa min. **22,40:** Giornale parlato. **22,50-23,40:** Musica da ballo.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Comunicati - Conversazioni - Dischi richiesti - Giorn. parlato. **19,45:** Musica da ballo con intermezzi di canto. **21,20:** Musica riprodotta. **21,50:** Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Dvorak: *Quattro danze slave*; 3. Grieg: *Due elegie*; 4. Thomas: *Ouverture* del *Raimondo*; 5. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 7. Liszt: *Rapsodia* n. 2. - In un intervallo: Giornale parlato.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,15: Radiorecita. **18,30:** Convers. - Dischi. **19,7:** Giornale parlato. **19,35:** Concerto di piano. **19,50:** Attualità varie. **20:** Radiorchestra e canto: 1. Dupuis: *Ouverture drammatica*; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Bizet: Frammento della suite *Roma*. **20,45:** Giornale parlato. **21:** Musica da camera: 1. Zelenski: *Tema* con variazioni in sol minore op. 21 per quartetto d'archi; 2. Gawronski: *Sonata* in la maggiore op. 22 per piano e viola. **21,30:** Musica brillante. **22,30:** Per gli ascoltatori. **22,45:** Musica riprodotta.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato. **18,15:** Concerto di dischi. **19:** Conversazione. **19,20:** Musica brillante. **20:** Rievoc. di G. Verdi: Selezione orchestrale di alcune opere: 1. Ouverture della *Forza del destino*; 2. Frammenti del secondo atto della *Traviata*; 3. Frammenti del terzo atto dell'*Aida*. **21,50:** Giornale parlato. **22,05:** Musica brillante. **22,45:** Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

Il programma non è arrivato.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante. **19:** Per gli ascoltatori. **19,30:** Giornale parlato. **20:** Convers. agricola. **20,45:** Trasmiss. da Torino del concerto dedicato a Cimarosa. **21,30:** Giornale parlato - Concerto vocale. **23:** Campane - Notiziario - Concerto del sestetto della stazione. **0,15:** Musica da ballo. **0,45-1:** Giornale parlato.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione: «La Svezia in Asia». **19,30:** Musica brillante. **20,25:** Conversaz. medica. **20,45:** Concerto di piano. **22-23:** Musica da camera di maestri antichi: 1. Kraus: *Quartetto d'archi* in mi maggiore; 2. Bach: *Jesus Chistus, unser Heiland*, per organo; 3. Bach: *Christ, Du bist der helle Tag*, per organo; 4. Boccherini: *Quintetto* in do maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica riprodotta. **18,20:** Musica militare. **18,40:** Conversazione. **19:** Notizie - Convers. **19,20:** Lez. di francese. **19,50:** Concerto corale. **20,45:** Rass. settimanale. **21:** Giornale parlato. **21,10:** Trasmiss. variata in dialetto bernese. **22,15:** Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio. **19,30:** Giaz per piano eseguito dal Mº Bergamini: 1. Johnston: *Thanks*; 2. Rodgers: *Blue Moon*; 3. Bergamini: *Music-Hall*, pot-pourri. **19,46** (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera. **20:** Selezione d'opere wagneriane (dischi). **20,45** (da Milano): Concerto dedicato a Domenico Cimarosa. **21,30** (da Lugano): Scrittori lombardi al microfono della R.S.I. **22:** Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Passano in rivista sette solisti - Radiorchestra: 1. Niemann: *La cascata d'argento*, piano solo; 2. Assolo di violino; 3. Van Goens: *Scherzo*, cello solo; 4. Buchner: *Notturno*, opera 20 per flauto; 5. Balleron: *Le roi soleil*, mazurca per clarinetto; 6. Weber: *Rondò ungherese* per fagotto; 7. Ramthor: *Lebenslust*, galoppo per xilofono. **22,30:** Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli. **18,30:** Concerto di dischi. **18,50:** Per i giocatori di scacchi. **19,10:** Attualità varie. **19,40:** Giornale parlato. **20:** Musica moderna. **20,20:** Conversazione. **20,45:** Trasm. da Torino. **21,40:** Concerto di musica varia: 1. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 2. Elgar: *Saluto amoroso*; 3. G. Schmitt: *Danza grottesca*; 4. Weninger: *I trionfi di Verdi*, grande fantasia; 5. Suppè: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*, ouvert.; 6. Gulteras: *Serrana Rondena*, danza; 7. Translateur: *Avanti la gioventù*, marcia. **22,15:** Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Lezione di francese. **18,40:** Concerto variato. **19,50:** Radio-bozzetto. **21:** Notizie. **22,20:** Canto con accompagnamento di piano. **23:** Convers. in francese. **23,15:** Orchestra zigana. **0,5:** Ultime notizie.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. **18,30:** Per le campagne. **20:** Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera (adattamento). **21:** Convers. in tedesco. **21,55:** Campane del Kremlino. **22,5:** Convers. in francese. **23,5:** Conv. in olandese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

23: Convers. in spagnolo.

EXTRAEUROPEE STAZIONI

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz. **21,35:** Musica riprodotta. **22,10:** Giornale parlato. **22,15:** Musica da camera. **22,55:** Giornale parlato. **23-23,45:** Musica orientale variata.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba. **20,45:** Conversazione. **21:** Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: giornale parlato. **23-23,30:** Musica da ballo.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia in alto.* — Flettere elasticamente il busto indietro e quindi, di rimbalzo, aumentare la flessione e contemporaneamente far cadere le braccia per dietro in basso. (*Esecuzione elastica e molleggiata*).

SECONDO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi dietro ad una seggiola - Gambe piegate - Braccia avanti - Mani sullo schienale.* — Rizzare le gambe slanciando la sinistra lateralmente infuori e quindi riunire e contemporaneamente piegare le gambe tornando alla posizione di partenza. Ripetere l'esercizio analogamente a destra. (*Esecuzione elastica, slanci molto ampi*).

TERZO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia lateralmente infuori.* — Ruotare il busto a sinistra, spostare il peso del corpo sulla gamba sinistra, abbassare le braccia e di seguito elevare il braccio destro avanti e l'altro indietro, per poi tornare alla posizione di partenza, passando le braccia per basso. Ripetere l'esercizio analogamente dall'altra parte. (*Esecuzione blanda a movimenti continui*).

QUARTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Braccia tese in basso - Mano destra impugna la sinistra dietro il dorso.* — Mantenendo la impugnatura salda, flettere le braccia ed avvicinare le mani alle scapole strisciando lungo il dorso e quindi estendere le braccia in basso. (*Esecuzione progressivamente accelerata*).

QUINTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione.

(*L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori*).

LA SALVEZZA

— Come ho potuto salvarmi? Eh! cari amici, non è stata una cosa semplice, ma quando si possiede un tantino di intelligenza e di spirito pronto e si è assillati dalla necessità vi è un rimedio per tutto e per tutti.

— Beh! Adesso non stare a rifarci l'elogio di te stesso. Siamo qui per sapere come hai potuto toglierti d'impiccio e non per udire il tuo panegirico.

— Come siete esigenti! Però stanotte quando avete fatto quel po' di cagnara sotto le finestre di casa per mettermi in imbarazzo, vi ho forse pregato di star zitti o di aiutarmi?

— Bravo, e le tue vanterie di prima? Per tutta la sera ci hai rotte le orecchie colla tua prontezza nel toglierti dalle circostanze meno favorevoli, nell'abilità dei tuoi mezzi per sfuggire alle giuste rampogne del vecchio genitore che pretenderebbe da te una vita più ritirata alla sera, attento allo studio mentre tu preferisci spassartela con noi al caffè o altrove. Abbiamo voluto crearti uno stato di cose meno favorevole per darti modo di sviluppare la tua intelligenza e tu ci tratti male. Adesso fai il gradasso, ma stanotte...

— Stanotte come adesso, miei cari. Niente paura, mai! C'è sempre un mezzo e io l'ho trovato. Ieri e domani sarà che so io, stanotte è stata la radio!

— La radio? Tu ti burli ignobilmente di noi per evitare che si rida di te, chè non vorrai farci credere che alle tre di notte...

— E qui è il vostro sbaglio. Cosa conta l'ora! Approfittare di un attimo, poi il mondo è nostro. Adesso esagero, d'accordo, perchè stanotte si trattava di salvare me stesso da una filippica paterna e non di conquistare il mondo. Vi è evidentemente una piccola differenza ma l'importanza è relativa e voi lo comprendete benissimo. Del resto a voi stessi il giudicarne. Quando ci siamo lasciati stanotte, ho capito benissimo dove volevate arrivare, ma speravo che tutto si risolvesse in un niente di fatto. Nelle molte escursioni notturne attraverso l'alloggio buio avevo ed ho acquistata una certa praticaccia che mi consente le migliori acrobazie. Ma era destino che la cosa non dovesse andare a fagiolo. Il vostro... compiacente schiamazzo era riuscito perfettamente allo scopo che si proponeva: svegliare papà. Ma questo non era che un particolare poichè il fatto non si verificava per la prima volta. La cosa quindi non mi destava soverchie preoccupazioni quando si verificò l'evento sfavorevole sotto forma di una sedia non propriamente collocata nel posto designatole dalla sorte e dalla topografia domestica.

Il danno apparve subito irreparabile. Udii nella camera di mio padre i rumori ben noti delle paterne pantofole mettersi in moto ed ebbi appena il tempo di rimettere la sedia in posizione normale e nascondermi dietro il primo mobile che trovai: per la storia la grossa radio che voi ben conoscete. Un attimo dopo la luce inondava la camera e papà compariva sulla soglia col volto e gli occhi pieni di sonno. Seguii collo sguardo l'ispezione che egli faceva e mentre pensavo al da farsi, notai che l'orologio del caminetto era fermo sulla mezzanotte. Fu un lampo e trovai la salvezza. Approfittando di una frazione di secondo allungai la mano, innestai la corrente alla radio, mi rincattucciai più che potei e colla voce più... radiofonica di questo mondo, lanciai con naturalezza: «Fine della trasmissione. Signori e signore, buona notte!». Papà ebbe un gesto di sorpresa, guardò l'orologio, brontolò un «eppure mi pareva di averla chiusa», si avvicinò, tolse la corrente e se ne andò mormorando: «Mezzanotte! Appena mezzanotte! Che strano!». Il buio ritornò, la casa riprese il suo aspetto normale ed a me non rimase che mettere l'orologio sulle tre, caricarlo, dopo di che, colla coscienza tranquilla raggiunsi il rifugio ospitale della mia camera per dormirvi il sonno del giusto!

JIMMY.

MERCOLEDÌ

5 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). G. Nicoletti-Pupilli: a) *Lezione di canto;* b) *Esecuzioni corali.*

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia» (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Canaro: *Rosarita*, tango; 2. Lehar: *Cento battute di musica cinese;* 3. Massaglia: *Donne di Castiglia*, passo doppio; 4. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 5. Culotta: *Miette;* 6. Hamud: *Juanita*, passo doppio; 7. Licari: *Minuetto.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Barsizza: *La carioca d'amore;* 2. Chesi: *Visione campagnola;* 3. Samara: *Flora Mirabilis*, preludio atto terzo; 4. Mariotti: *Campagnola;* 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno; 6. Pachernegg: *Fantasia di canzoni alpine*, 7. D'Anzi: *Nina;* 8. Lattuada: *Solennità della notte;* 9. Mattea-Chiappo: *Canto di Vienna.*

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Wieniawski: Romanza del *Concerto n. 2*, b) Leclair-Kreisler: *Tamburino* (violinista Bruna Franchi); 2. Mozart: *Così fan tutte*, due arie di Despina (soprano Dina Fiumana); 3. a) Gounod: *Cinq-Mars*, «Forma celeste e pura», b) Mascagni: *Silvano*, «S'è spento il sol» (tenore Aldo Ferraguti); 4. Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista Bruna Franchi); 5. Rossini: *Cenerentola*, «Una volta c'era un re» e Rondò finale (soprano Dina Fiumana); 6. a) Donaudy: *Vaghissima sembianza*, b) Ricciardi: *Mon amour* (tenore Aldo Ferraguti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Una voce della Enciclopedia Treccani.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15-20,30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. *Marcia Reale* e *Giovinezza.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Senatore S. Borletti: «La Mostra italiana d'arte a Parigi», conversazione.

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

21:

Cent'anni

Commedia in tre atti di
V. TOCCI e A. BERRETTA

Personaggi:

Su Mattia . . . . Ernesto Ferrero
Saro . . . . Rodolfo Martini
Donna Rosita . . . . Elvira Borelli
Carmelita . . . . Landa Galli
Graziella . . . . Giulietta De Riso
Notaio . . . . Edoardo Borelli
Gnà Jàbica . . . . . Ezilde Merelli Cima
Massaro Brasi . . . . . . Davide Vismara
L'orologiaio . . . . Emilio Calvi
Vénèra . . . . Aida Ottaviani

22,30 (circa): ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): G. Nicoletti Pupilli: *a)* Lezione di canto; *b)* Esecuzioni corali.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Waldteufel: *Ora o mai;* 2. Wassil: *Bruna;* 3. Leopold: *Fantasia su motivi ungheresi;* 4. Kostal: *Minuetto;* 5. Petzny: *Konzlo benatsté noci;* 6. Pietri: *Maristella*, fantasia; 7. Czibulka: *Gavotta Stefania;* 8. Bayer: *Umoresca;* 9. Cardillo: *Catari-Catari.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia». (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13,15-14: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra: 1. Leopold: *Italia canora;* 2. Pick-Mangiagalli: *Serenata;* 3. R. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 4. P. La Rotella: *Fasmà*, atto terzo; 5. M. E. Bossi: *Babillage.*

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-15,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Balilla a noi» - I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perchè.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Donizetti: Selezione dell'opera *La Favorita;* 3. Marenco: Motivi del ballo *Excelsior;* 4. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi;* 5. Derksen: *Danza polacca.*

17,5: Luigi Bonelli: Seconda Conversazione Cateriniana.

17,15 (Firenze): Concerto di musica da camera: Violoncellista GIORGIO LIPPI: 1. Franco Ferrara: *Sonata* per violoncello e pianoforte; 2. Martucci: *Intermezzo;* 3. Las De Loserna-Cassadò: *Donadilla;* 4. Nencini: *I folletti*, scherzo (al pianoforte Mario Salerno).

17,15 (Milano-Torino-Genova-Trieste): ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Waldteufel: *Dolores;* 2. Wenninger: *La canzone del Volga;* 3. Stefer: *Baciamoci così;* 4. Jones: *La Geisha*, fantasia; 5. Vatta: *Bella Melita;* 6. Mannatrizio: *Sonata;* 7. Meneghetti: *Marilla;* 8. Lane: *Tutto quello che vuoi tu* dal film «La danza di Venere».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-

MERCOLEDÌ

5 GIUGNO 1935-XIII

zano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Conversazione.

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Senatore S. Borletti: « La Mostra italiana d'arte a Parigi », conversazione.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

I Puritani

Dramma in tre atti di CARLO PEPOLI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Elvira . . . . Lina Pagliughi
Lord Arturo Talbot . . . . . Aldo Sinnone
Riccardo . . . . Mario Basiola
Giorgio Walton . . . . . Antonio Righetti
Gualtiero Walton . . . . Augusto Romani
Bruno . . . . Adelio Zagonara
Enrichetta . . . . Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Mario Corsi: « Il capocomico » - Carlo Dell'Ongaro: « La romanzesca vita del Re dell'Hegiaz », conversazione - Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

Dopo l'opera: Giornale radio - Bollettino meteorologico - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Vedi Roma.

12,45: Giornale radio.

13,5: « Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia » (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13,15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 2. Becce: *Suite italiana;* 3. M. Marrone: *Dammi la bocca!*, canzone tango; 4. Miceli: *Elegia*, intermezzo; 5. Manno: *Bebè danza*, pezzo caratteristico; 6. Wagner: *Rêves*, celebre melodia; 7. Ferraris: *Sevillana*, intermezzo; 8. Lunetta: *Tarazumbumbù*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Dischi di musica operettistica.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Cesar Cui: *Il figlio del mandarino*, ouverture (orchestra).
2. Corelli-Leonard: *La Follia* (violinista Sistina Lojacono, pianista Livia Giacchino).
3. *a)* Scarlatti: *O cessate di piagarmi; b)* Donaudy: *Madonna Renzuola; c)* Bianchini: *La perla* (soprano Lydia Attisani).
4. Bettinelli: Tre danze antiche per archi soli: a) *Sarabanda*, b) *Vecchio minuetto*, c) *Giga*.
5. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Lydia Attisani).
6. Ciaikowski: *Mozartiana*, suite: *a)* Giga, *b)* Minuetto, *c)* Preghiera, *d)* Tema con variazioni (orchestra).
7. Liszt: « Venezia e Napoli »: a) *Gondoliera*, b) *Tarantella* (pianista Livia Giacchino).
8. Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'oasi verde » (soprano Lydia Attisani).
9. *a)* Kreisler: *Capriccio zigano; b)* Bela Bartok: *Sonatina su temi della Transilvania* (pianista Livia Giacchino, violinista Sistina Lojacono).
10. Gustave Charpentier: *Napoli*, dalla suite « Impressioni d'Italia » (orchestra).

Nell'intervallo: G. Longo: « Il dottor Michele Carducci », conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,30: Rennes (Diretto da Henderick) - 20,45: Strasburgo - 21,15: Bruxelles I (Diretto da Andrée) - 21,35: Lussemburgo (Musiche polacche) - 22: Monte Ceneri - 22,15: Budapest.

CONCERTI VARIATI

19,15: London Regional (Balletti e Madrigali) - 20,10: Lussemburgo - 20,30: Digione (Corale) - 20,45: Beromuenster (Musica svizzera moderna), Madrid, Stoccarda - 21,5: Parigi P. P. - 23: Lipsia (Canti popolari russi).

OPERE

17: Mosca I (Dal Teatro Nazionale) - 20: Lubiana - 20,45: Francoforte (Leoncavallo: « I Pagliacci» dall'Opernhaus.

OPERETTE

22,30: Amburgo, Colonia (Grande pot-pourri).

MUSICA DA CAMERA

20,30: Grenoble.

COMMEDIE

19,35: Budapest (Un atto di De Musset) - 20: Radio Parigi - 20,45: Berlino - 21,10: Beromuenster - 21,15: Grenoble.

SOLI

21: Lussemburgo (Piano: musiche di Chopin), Varsavia (Piano).

MUSICA DA BALLO

21: Breslavia (Danze antiche) - 22: Parigi P. P. - 23: Koenigswusterhausen.

VARIE

20,15: Parigi P. P. - 21: Colonia, Amburgo, Koenigswusterhansen (De Falla: « Il cappello a tre punte ») - 22,45: Radio Parigi.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni.
18,50: Notizie scientifiche.
19: Giornale parlato.
19,20: Conversazione e dischi: *Reineke Fuchs.*
20: Musica brillante: *Un'ora da Leo Fall.*
21: Concerto corale ritrasmesso dalla Rathausplatz.
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso da Graz: 1. Hans Holenia: Selezione di *Viola;* 2. Ibert: Selezione di *Angelica.*
23,30: Conversazione in esperanto: *Lo sport fra i giovani in Austria.*
23,50: Comunicati vari.
0-5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,30: Orchestra e canto.
19: Attualità religiose.
19,30: Giornale parlato.
20: Serata variata inglese: Musica, canto e dizione.
21: Conversazione.
21,15: Concerto sinfonico diretto da André: 1. Schumann: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Berlioz: *Marcia ungherese.*
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti dagli ascoltatori.
22,55: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,15: Musiche e canzoni fiamminghe.
18,45: Commenti sulle opere di Bach, con illustrazioni.
19,30: Giornale parlato.
20 (dall'Esposizione): Concerto diretto da Gason: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 2. Delibes: *Passo dei fiori;* 3. Coates: *Due rapsodie sinfoniche;* 4. Canto; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*, per violino e orchestra; 6. Albeniz: *Tre pezzi caratteristici spagnoli;* 7. Saint-Saëns: Baccanale dal *Sansone e Dalila.*
20,45: Dizione.
21: Seguito del concerto: 8. Foulds: *Suite celtica;* 9. Kreisler: *Musiche viennesi;* 10. Canto; 11: Borch: Due danze norvegesi; 12. Strens: *Danse funambulesque.*
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,35: Dischi - Attualità.
19,40: Programma var.
20,10: Conversazione.
20,25: Conversazione introduttiva.
22,30: Come London Regional. In un intervallo: Giornale parlato.
22,35: Concerto di dischi.
22,45-23: Not. in francese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Trasm. da Kosice.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
21,50: Notiziario in ungherese.
22,5-23: Come Kosice.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Progr. variato.
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Conversazione.
21,10: Musica da jazz.
22,45-23: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,25: Dischi - Conversaz. varie - Notiziario.
19,15: Trasm. da Praga.
19,40: Conc. di fanfare.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
21,50: Come Bratislava.
22,5-23: Floss: *Il campanile*, commedia in un atto.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Dischi - Conversaz.
19: Trasm. da Praga.
19,40: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Praga.
21,50: Trasm. da Brno.
22,45-23: Conversazione in esperanto: « La musica ceca moderna ».

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica danese.
21: Conversazioni e canti popolari danesi.
21,50: Recitazione.
22,5: Giornale parlato.
22,15: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. varie.
20,15: Notiziari - Dischi.
20,30: Duvernois e Dieudonné: *La guitare et le jazz-band*, commedia in 4 atti.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per i fanciulli.
18,30: Giornale parlato.
20: Convers. - Notiziari.
20,30: Concerto di musica da camera: 1. Turina: *Trio* per violino, viola e violoncello; 2. Canto; 3. Bach: *Corale*, per piano; 4. Ravel: *Sonatina*, per piano; 5. Canto; 6. Schubert: *Quintetto.*
21,15: Rollant e Hersent: *La Ruse*, commedia in 2 atti.
22,30: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per i fanciulli.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Dischi - Cronache.
20,30 (Da Digione): Concerto corale popolare: 1. Vecchi: *La pastorella;* 2. Maudit: *Amore, care fanciulle;* 3. Roussel-D'Indy: *Brunetta;* 4. Canzone del pazzo; 5. Jardillier: *Ronda;* 6. Rameau: *Castore e Polluce.* - Alla fine ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Cronache.
20: Concerto: 1. Lobert: *Caterina*, fantasia; 2. Strauss: *Il pipistrello*, valzer; 3. Grieg: *Danze norvegesi* N 2, 3; 4. Offenbach: *La bella Elena;* 5. O. Straus: *Sogno di valzer.*
20,30: Ritrasmissione da altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto variato.
19,40: Giornale parlato.

20,15: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Concerto sinfonico ritrasmesso da Nizza.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religiosa israelita.
18,50: Conversazioni varie - Dischi - Notiziario.
20: Intermezzo.
20,15: Progr. variato.
20,45: Conversazione di Candide.
21,5: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Mignon*; 2. Messager: *I due piccioni*, balletto.
21,45: Giornale parlato.
22: Trasmissione dalla Cabane Cubaine.
22,30-23: Dischi vari.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers. musicale.
19: Giornale parlato.
19,20: Conv. politica.
19,45: Per i giovani.
20,15: Conversazioni.
20,40: Concerto di dischi. Fino alle 22 musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per i fanciulli.
18,40: Comunicati - Conv.
20: Serata di commedia - Negli intervalli: Ultime notizie.
22,45: Mus. varia allegra.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerto.
18: Convers. artistica.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Informaz. - Comunicati.
20,30: Concerto orchestrale e vocale diretto da Henderick: 1. Delibes: *Coppelia*, selez.; 2. Pierné: *Balletto di Corte*, brani sinfonici; 3. Canto; 4. Hué: *Siang-Sing*, balletto; 5. Canto; 6. Massenet: *Le Erinni*, balletto; 7. Canto; 8. Roussel: *Il banchetto del ragno*, brani sinfonici.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,15: Conv. in tedesco.
18,30: Dizione - Dischi.
19: Musica richiesta.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Per i giovani.
20,15: Notizie in tedesco.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Munch: 1. Ropartz: *La caccia del principe Arturo*, studio sinfonico; 2. Monfeuillard: *Fantasia* per arpa e orchestra; 3. Monfeuillard: *La grande certezza*, poema sinfonico; 4. V. d'Indy: *Sinfonia* per piano e orchestra su un canto montanaro francese. - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22,30-23,30: Musica ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Gorch Foch e la sua traversata.*
20,45: Convers. agricola.
21: Festival internazionale di Amburgo: De Falla: *Il cappello a tre punte*, balletto (diretto da R. Richter).
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Coro e liuti.
19: Cronaca di un allenamento di atletica leggera.
19,20: Organo da cinema.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Heinrich von Kleist: *Il principe Federico di Homburg*, radiorecita.
22: Giornale parlato.
22,30-40: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Conversazioni.
18,50: Conversazioni varie.
19: Conversazione sul viaggio africano di Colin Ross.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Rassegna settiman.
21: Concerto di musica da ballo antica.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Conv. - Notizie.
19: Plettri e baritono.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,10: Intervallo.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Interm. musicale.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione.
22,30-24: Grande pot-pourri radiofonico di operette, per due soprani, coro a sei voci e grande orchestra.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
19,50: Per i contadini.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45 (dall'Opernhaus): Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,10: Concerto di arpa.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Come Droitwich.
21,35: Concerto vocale di *Lieder* popolari tedeschi della Polonia orientale.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione: « La storia delle invenzioni ».
22,45-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,5: Conversazioni.
18,45: Concerto di piano.
19,30: Conversazione politica: « Il governo del terzo Reich » (6).
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Conv. introduttiva.

MERCOLEDÌ

5 GIUGNO 1935-XIII

21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazioni.
19: Musica brillante e da ballo con arie per coro.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Come Droitwich.
22,35: Giornale parlato.
23-24: Canti popolari russi per coro, contralto e balalaike.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Progr. var. - Calendario radiofon.: *Giugno*.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di Morse.
18,45: Conversazione: *L'albergo ambulante*.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Concerto orchestrale: 1) Dvorak: *Concerto in sol minore op. 33* per piano; 2) Rozsa: *Tema, variazioni e finale* per grande orchestra.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Notiziario.
18,25: Interludio.
18,30: Conversazione.
18,45: Per i contadini.
19,5: Concerto di cembalo: Bach: *Suite francese* n. 5 in sol.
19,25: Intervallo.
19,30: Musica brillante.
20,10: Concerto vocale di canti popolari gaelici.
20,30: Varietà: *Ricordi di trent'anni fa*.
21,30: Giornale parlato.
22: Conversazione: « Cinquanta contro uno ».
22,20: Musica brillante e da ballo (trio).
23-24 (D): Mus. da ballo.
23-23,45: Televisione: New York (I suoni su metri 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Concerto della banda milit. della stazione.
19,15: Concerto corale di balletti e madrigali dei tempi elisabettiani.
19,45: Musica da ballo.
20,30: London Music Festival 1935: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Queen's Hall, diretto da Arturo Toscanini: 1. Wagner: *Una ouverture per il Faust*; 2. Wagner: Preludio e musica del venerdì santo, dal *Parsifal*; 3. Wagner: Morte di Sigfrido e marcia funebre dal *Crepuscolo degli dei*; 4. Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98* - In un intervallo (21,35-21,50): Giornale parlato.
22,35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica brillante.
19,25: Racconto.
19,45: London Regional.
21,35: Giornale parlato.
21,50-23: London Regional.
23-23,45: Trasmissione dei suoni per la televisione (vedi Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Musica riprodotta.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Convers. - Dischi.
21,20: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Canti popolari.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz.
18,40: Notizie - Convers.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.
22: Conversazione turistica in esperanto.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Notiz. - Dischi.
19,45: Giornale parlato in francese e in tedesco.
20,10: Conc. orchestrale diretto da Pensis: 1. Westenberg: *Slamat marken*, marcia; 2. Lanner: *Maria*, valzer; 3. Balfe: *La figlia d'Artois*, ouverture; 4. La Gye: *Maila*; 5. Pierné: *Per i miei piccoli amici*, suite.
20,40: Bollettini - Dischi.
21: Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Studi*; 2. *Impromptu* n. 2 e n. 3; 3. *Due valzer*; 4. *Scherzo* n. 3.
21,35: Conc. di musiche polacche: 1. Moszkowski: *Aus aller Herren Länder*; 2. Paderewski: *Melodia*; 3. Wieniawski: *Leggenda*; 4. Tausmann: *Sinfonietta*.
22,25: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per i fanciulli.
18,30: Lez. di francese.
18,55: Not. varie - Conv.
20: Conc. orchestrale: 1. Volkman: *Serenata* n. 3 per orchestra d'archi e cello; 2. Grieg: *Suite lirica*.
20,30: Conferenza.
21: Conc. di musica brillante e da ballo.
21,40: Notizie varie - Lettura.
22,45: Danze (dischi).

OLANDA

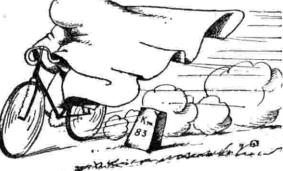
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazioni varie - Comunicati - Attualità - Dischi.
20,10: Radiorecita.
20,55: Musica brillante.
21,40: Musica riprodotta.
21,55: Musica brillante.
22,40-23,40: Musica riprodotta - In un intervallo soli di piano.

GIOVEDÌ 6 GIUGNO 1935-XIII
ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
Ore 13,15

RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELLI
MUSICHE e ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

ANTEFATTO

Nell'inseguire Athos e Mademoiselle di Fox Terrier, che si crede siano fuggiti insieme in Italia, i Moschettieri ed Arlecchino son capitati nel castello del Conte Renato, dove una coppia mascherata riesce ad eludere le indagini di Porthos e D'Artagnan. Col fido Arlecchino i due audaci Moschettieri si mettono di nuovo sulle peste dei misteriosi sconosciuti, mentre Aramis non può seguire i compagni, trattenuto da Jolanda che, invaghitasi di lui, lo ha rinchiuso in una sala del castello, per sposarlo l'indomani. La vicenda si va complicando sempre più, perciò gli autori sarebbero riconoscenti a quei radioamatori che li aiutassero a dipanare quest'intricata matassa.

CAPITOLO TERZO

IL BICICLO FANTASMA

Giovedì, alle ore 13,15 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla
S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Da stabilire.
18,40: Comunicati - Conversazioni - Varie - Notiziario.
19,45: Concerto di organo.
20,40: Conversazione.
21,10: Coro femminile - In un intervallo: Giornale parlato.
22,10-23,10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto vocale.
18,15: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Cello e piano.
19,50: Attualità - Varie.
20: Concerto di dischi.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano (Rabcewicz): Chopin: 1. *Rondò in do min. op. 1*; 2. *Bolero in do maggiore op. 19*; 3. *Due valzer postumi*; 4. *Tre studi op. 25*.
21,30: Conversazione in esperanto.
21,40: Canti per tenore.
22: Pubblicità.
22,15: Musica brillante.
23,5 (Katovice): Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notiziario.
18,15: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di solisti per piano, violino e canto: 1. Chopin: a) *Polacca*, b) *Notturno*, c) *Valzer*; 2. Grieg: *La primavera*, poema sinfonico; 3. Liszt: *Studio in re diesis magg.*; 4. Canto; 5. Duvernoy: *Lamento*, intermezzo (violino); 6. Bruneau: *Romanze* (violino); 7. Canto.
21,15: Musica brillante.
22: Giornale parlato - Seguito del concerto.
22,45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

Il programma non è arrivato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Giornale parlato - Bizet: *Carmen*, selezione dell'atto 2° (dischi) - Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,30: Radiocabaret.
20: Cronaca giuridica.
20,30: London Regional.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Coversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19,25: Conv. su Thomas Mann.
19,50: Musica viennese.
20,45: Concerto di musica svizzera moderna.
21: Giornale parlato.
21,10: Rosler: *Asilo notturno*, comm. con musica di Steingrube.
22,15-22,25: Bollettino turistico.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Riproduzione degli strumenti musicali elettrici (dischi), con spiegaz.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Orientazione agricola - I prezzi del mercato.
20,15: Serata popolare - Esecutori: Rusticanella, fisarmonica, radiorchestra e coro.
22: Bollettino meteorologico dall'Osservatorio di Zurigo - *La tragedia di Salomè*, opera sinfonica di Florent Schmitt.
22,35: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazione.
18,20: Concerto di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,20: Giornale parlato.
20: Piano e canto.
20,30: Come London Regional. - Nell'intervallo: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lezione d'italiano.
18,30: Concerto per piano, violino e cello.
19,35: De Musset: *Bisogna che una porta sia chiusa o aperta*, commedia in un atto.
20,20: Notiziario estero.
20,40: Orchestra zigana.
21,30: Notiziario.
21,50: Conv. in tedesco.
22,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Fridl: 1. Goldmark: *Nozze al villaggio*, ouverture; 2. Hamerik: *Suite nordica*.
23,30: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.
kc. 271; m. 1107; kW. 100

MOSCA II

22: Musica da ballo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Orchestra di donne.
18,30: Trasm. letteraria.
20: Musica da ballo.
21: Soli e canto.
21,45: Giornale parlato.

EXTRAEUROPEE STAZIONI

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari, Bollettini - Conversaz.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica francese - Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiz.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Conversazioni.
21: Dischi - Dizione.
21,40: Musica brill. con soli vari - In un intervallo: giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.

INTERFERENZE

Gli scrittori si dolgono — con gli amici di casa — di non ricevere, come accadeva in tempi più felici per la letteratura, una copiosa corrispondenza epistolare di amorosi sensi da parte delle lettrici e ammiratrici.

Pare che le donne di questo novecento disamorato abbiano rinunciato alla smania romantica di affermare per iscritto, sopra fogli colore di cielo, la loro dedizione sentimentale al poeta del libro preferito. Gli scrittori sentono che manca qualcosa alla loro gloria: non il plebiscito positivo della critica, ma l'aureola di carta delle epistole misteriose.

Quando leggono — perchè anche gli scrittori leggono — la storia della sconosciuta *che per due lunghissimi anni appassionò Chateaubriand, sollevandolo sopra fragili pagine nell'atmosfera rarefatta e preziosa dell'amore casto e immateriale; quando leggono l'avventura, anch'essa epistolare, di Onorato Balzac con la nominata Zulma Carraud, conclusasi con la solenne dichiarazione:* « Non, mon cher maître et ami, je préfère que, seules, nos âmes s'unissent! »; *quando leggono queste platoniche vicende, certo, i nostri scrittori provano una furtiva delusione.*

Gli ideali che essi sognano dovrebbero avere ben altro epilogo, e quasi si consolano di non ricevere così sterili messaggi d'amore. Ma è una consolazione di breve durata, poichè credono che, al posto del Visconte e del signor Onorato, essi avrebbero piegato in altra guisa gli eventi. Come diceva il loro collega: « On ne badine pas avec l'amour ».

Un'immagine di attualità che scolpisce la fatica del conferenziere professionale: le parole gli escono dalla bocca veloci e irriconoscibili come i ciclisti dal sottopassaggio di un velodromo al termine di una tappa del Giro d'Italia.

Mae West, la diva che ha creato un nuovo tipo di fascino cinematografico, ha dettato per i posteri questi memorabili aforismi sull'amore, sull'amore all'americana beninteso:

« Una donna innamorata non può essere ragionevole, poichè è probabile che se fòsse ragionevole si rifiuterebbe d'essere innamorata ».

« Un uomo innamorato è come una cambiale che scade: bisogna tradurla in moneta ».

« Gli uomini ammirano la devozione della loro sposa e la bellezza delle altre donne ».

« Oh, gli uomini sono tutti così: eccetto quello che avete scelto voi, signora! ».

In questi aforismi, anche a star chiusi in casa, si respira l'aria di Brodway...

« Hugo, il più grande poeta di tutti i tempi! », ha affermato sere fa, uno sconosciuto causeur, a un microfono parigino. Non era il caso di dare un giro precipitoso alla manopola: si capiva che lo diceva per far dispetto a Claudio Farrère, il quale considera l'autore dei « Miserabili » come il più vistoso demagogo di tutte le epoche.

Esagerazioni: se Hugo in persona potesse parlare, oggi, a sangue freddo, direbbe che hanno torto tutt'e due.

Non c'è bisogno d'essere celebri per far voltare la gente per istrada, non c'è bisogno del mondan rumore. E non è neppure necessario mettersi il cappello col fiocco davanti. Basta indossare un palamidone scarlatto con una bottoniera lucente e reggere un cartello sulle spalle.

L'uomo-sandwich calamita veramente gli sguardi di tutti. L'uomo-sandwich, questo fenomeno di carne e di carta, ha risolto senza derogare dalla sua abituale occupazione il problema della vanità soddisfatta.

Voi lo guardate ed egli si arriccia i baffi: strizza l'occhio all'insù, come per dirvi che la sua gloria è così salda da poter sopportare sugli omeri il peso di quella dei divi stampati sul cartello.

L'uomo-sandwich è il « barnum » di se stesso.

ENZO CIUFFO.

GIOVEDÌ

6 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,15: I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radioreportage di NIZZA e MORBELLI
Adattamenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla S. A. Perugina)

13,45-15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Tomina*, intermezzo; 2. Rubinstein: *Toreador e andalusa;* 3. Ricciardi: *Festa zigana;* 4. Caludi: *Serenata italiana;* 5. Mascheroni: *Tango della gelosia.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè: Corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Grothe-Kirchstein: *Mosca*, fantasia popolare, parte prima e seconda; 2. Dicker: *Il corteo nuziale di Cenerentola;* 3. Joshitomo: *Danza giapponese della lanterna;* 4. Silesu: *Un peu d'amour;* 5. Ganne: *La Mousmé;* 6. Chapi: Serenata dalla *Fantasia moresca;* 7. Tarrega: *Capriccio arabo;* 8. Perez-Freire: *Ay! Ay! Ay!;* 9. Gillet: *La lettre de Manon;* 10. Nichols: *Delilah;* 11. Ganne: *Estasi;* 12. Beer: *Serenata siciliana;* 13. Dvorak: *Humoresque;* 14. Pfichystal: *Festa nell'Harem;* 15. Siede: *Convegno delle lucciole;* 16. Kuhn: *Parata delle marionette.*

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:
STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
La cena delle beffe
Poema drammatico in quattro atti
di SEM BENELLI
Musica di UMBERTO GIORDANO
Dirige l'Autore.

Personaggi:
Giannetto Malespini . . Jesus De Gaviria
Neri Chiaramantesi . . Carlo Tagliabue
Gabriello Chiaramantesi . . . Emilio Livi
Il Tornaquinci . . . . Ernesto Dominici
Il Calandra . . . . . . Gaetano Morellato
Fazio . . . . Giuseppe Bravura
Il Trinca . . . . Luigi Milanesi
Il Dottore . . . . Alessio Solej
Lapo . . . . Antonio Castigliano
Un Cantore . . . . Emilio Livi
Ginevra . . . . Adelaide Saraceni
Lisabetta . . . . Dolores Ottani
Laldomine . . . . Maria Marcucci
Fiammetta . . . . Elena Benedetti
Cintia . . . . Maria Marcucci

Negli intervalli: Alfredo Casella: « Conquista del Cervino », conversazione - Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, *alle* 16,25 *e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore* 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Criscuolo: *Maryke;* 2. Leopold: *Italia canora;* 3. Kienzl: *Valzer dei galli;* 4. Riccitelli: *Madonna Oretta*, fantasia; 5. Ferrara: *Dolce notte;* 6. Carabella: *Cicaleccio femminile;* 7. Mariotti: *Malie di gitana;* 8. Wassil: *Leggi negli occhi miei;* 9. Parelli: *Cogliendo rose;* 10. Scassola: *Corteggio rustico* dalla « Suite pastorale ».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,15:
I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radioreportage di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina)

13,45 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Saint-Saëns: *Le deluge*, preludio; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 3. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana.*

13,45-14: MUSICA VARIA (dischi).

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei Bambini:
TRE CILIEGE
Radioscena poetica di V. E. BRAVETTA
Musica di F. C. GAITO.

17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano EMILIA ANCIONE e del tenore EMILIO LIVI: 1. Gounod: *Mirella*, « O d'amor messaggero »;

GIOVEDÌ

6 GIUGNO 1935 - XIII

2. Thomas: *Mignon*, «Ah! non credevi tu»; 3. Thomas: *Mignon*, «Io son Titania»; 4. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir ancor»; 5. Auber: *Manon Lescaut*, «L'istoria amorosa»; 6. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; 7. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 8. Cilea: *Arlesiana*, «Lamento di Federico».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Alessandro Cutolo: «L'amorosa vita di Bianca Cappello», conversazione.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Conversazione.

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S

Parte prima:

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia;
2. Mozart: a) *Larghetto*; b) *Minuetto* dal Divertimento in re maggiore.
3. Respighi: *Feste romane*: a) Circenses; b) Il giubileo; c) L'ottobrata; d) La Befana.

Parte seconda:

1. Casella: *La giara*, balletto.
2. Ceccherini: *Barcarola* (solista di tromba Reginaldo Caffarelli).
3. Marchesini: *Pontinia*.

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio D'Ambra: «Vita letteraria ed artistica».

22,30:

Canzoni folcloristiche romane

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13,5: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

13,10: I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radioreportage di NIZZA e MORBELLI
Adattamenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla S. A. Perugina).

13,35-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Meachan: *Pattuglia americana*, intermezzo; 2. Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale; 3. Lehàr: *Rose rosse*, gran valzer; 4. Lesso Valerio: *Dubbio d'amore*, tango argentino.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Franchi: *Gavotta*; b) Caimmi: *Sarabanda andante*, per contrabbasso solista e pianoforte (solista Arturo Caggegi); 2. a) Leoncavallo: *Lasciati amar*; b) Tosti: *Io voglio amarti* (soprano Amalia Savettieri); 3. Cocchia: *Marcetta burlesca* per contrabbasso solista e pianoforte (solista Arturo Caggegi); 4. Meyerbeer: *L'Africana*, «Figlio del sol» (soprano Amalia Savettieri), al pianoforte il M° Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Fior di Siviglia

Operetta in tre atti di ALFREDO CUSCINA' diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Miranda . . . . Olimpia Sali
Bilbao . . . . Emanuele Paris
Hermosa . . . . Marga Levial
Lusitano . . . . Angelo Virino
Il Duca . . . . Gaetano Tozzi
Catapulta . . . . Amelia Uras

Negli intervalli: G. Armò: «Tuffi di stagione», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,10: Lipsia, Budapest, Breslavia - 20,15: Francoforte (Musica svizzera) - 20,30: Grenoble, Lyon-la Doua (Berlioz: «La dannazione di Faust») - 20,45: Radio Parigi (Diretto da Inghelbrecht) - 21: Varsavia (Dedicato a Beethoven), Hilversum (Beethoven: «IX Sinfonia» diretta da Mengelberg) - 21,5: Vienna (Serenate, diretto da Kabasta) - 21,40: Lussemburgo - 23: Colonia, Koenigswusterhausen (Musica contemporanea).

CONCERTI VARIATI

19,30: Stoccolma - 20: Bruxelles I - 20,30: Midland Regional, Strasburgo (Bande) - 21,10: Beromuenster - 22,15: Droitwich - 24: Stoccarda, Francoforte.

OPERE

19,35: Monaco (Mussorgski: «Boris Godunov»).

SOLI

18,45: Bruxelles II (Piano) - 20: Beromuenster (Piano, dedicato a Bach e ad Haendel) - 20,30: London Regional (Piano) - 21,15: Madrid (Piano) - 22,20: Francoforte.

MUSICA DA CAMERA

20: Sottens, Varsavia (Trio) - 20,15: Oslo - 20,30: Bratislava - 20,45: Stoccarda.

COMMEDIE

20,25: Parigi P. P. (Scize: «Ludo», tre atti) - 20,30: Praga.

MUSICA DA BALLO

20,10: Koenigsberg, Colonia, Amburgo - 21,25: Morawska Ostrava - 22: Sottens (Jazz hot) - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Colonia, Berlino - Madrid - 24: Vienna.

VARIE

20: Bruxelles II (Radiocabaret) - 22: Stoccolma.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,20: Recitazione in coro: *Il canto dell'industria chimica*.
20: Trasmissione umoristica: *L'umorismo in Francia e in Inghilterra*.
20,55: Conversazione: La prima gara di volo a vela alpina sul Gaisberg.
21,5 (dalla Josefsplatz): Concerto orchestrale, diretto da Kabasta con arie per coro, dedicato alle serenate: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore; 3. Brahms: Due *canti* per coro femminile, due corni e arpa; 4. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser*; 5. Mendelssohn: Frammenti del *Sogno di una notte di estate*; 6. *Lieder popolari* per coro; 7. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer per coro e orchestra - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22,40: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).
23,45: Comunicati vari.
24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Dischi richiesti dagli ascoltatori.
19: Conversaz. - Dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Massenet: Balletto dalla *Erodiade*; 2. Delibes: *Sylvia*, balletto; 3. Messager: Balletto dall'*Isolina*.
20,30: Concerto diretto da Baesberg: 1. Haydn: *Notturno*, per orchestra; 2. Sei canti sovietici per soprano e orchestra; 3. Woronoff: *La folla*, poema epico per basso, cori e orchestra - Nell'interm.: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Canti fiamminghi.
18,45: Concerto di piano.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Radiocabaret.
21,30: Musica di dischi.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,30: Trasm. da Brno.
20,30: Konrad: *La chioccia*, commedia in cinque quadri.
22,15: Giornale parlato.
22,30-23: Conc. di plettri.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Conversazione.
19,45: Trasm. da Brno.
20,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* per violino e piano in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sonata* per violino e piano in sol magg.
21,5: Radiobozzetto.
21,25: Concerto vocale.
21,50: Musica brillante.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Notiziario in ungherese.
22,45-23: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,30: Lezione di francese.
19,45: Danze classiche.
20,30-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,40: Programma variato
18,30: Convers. - Notiziario - Musica riprodotta.
19,15: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
19,45: Un disco.
19,50: Conversazione introduttiva.
20 (dal Teatro Municipale di Kosice): Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Trasm. in tedesco.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
20,30: Radiobozzetto.
20,50: Concerto vocale.
21,10: Leggende popolari.
21,25: Musica brillante e da ballo (orchestra).
22,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione d'inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Conversazioni.
20,10: Radiorecita con musica.
22,10: Giornale parlato.
22,25: Concerto di piano.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversaz. varie.
20,15: Comun. - Dischi.
20,30: Concerto diretto da Guitraud: 1. Delibes: *Lakmé*, fantasia; 2. Lalo: *Il re d'Ys*, fantasia; 3. Canto; 4. Massenet: *Werther*, fantasia; 5. Planquette: *Surcouf*, fantasia; 6. Canto; 7. Puccini: *Madama Butterfly*; 8. Gounod: *Mirella*, fant.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale, con soli di cello: 1. Haydn: *L'isola deserta*, ouverture; 2. Haydn: *Minuetto del bue*; 3. Boccherini: *Concerto per violoncello*: a) Lalo: *Rapsodia norvegese*; b) Lalo: *Balliamo*, c) Lalo: *Chitarra*, d) Bloch: *Preghiera ebraica*, e) Beethoven: *Minuetto*, f) Faurè: *Farfalle* (per violoncello); 5. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 6. Liszt: *Poema d'amore*; 7. Rubistein: *Polka Bohème*; 8. Meyerbeer: Fantasia sull'*Africana*.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18,30: Giornale parlato.
20,30 (dalla Sala Rameau): Grande concerto diretto da Witkowski: Berlioz: *La dannazione di Faust* per orchestra e cori. - Alla fine ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto variato.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Seguito del conc.
20: Musiche richieste dagli ascoltatori.
20,30: Come Lyon-la Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,40: Giornale radio.
20,15: Concerto di dischi.
21,15: Serata letteraria e musicale: *Georges Sand e i suoi amici.*

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Per i fanciulli.
18,57: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20: Conversazione di Gringoire.
20,20: Cron. settimanale.
20,25: Scize: *Ludo*, commedia in 3 atti.
22,30-23: Dischi vari.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Informazioni.
19,20: Convers. politica.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Concerto per trio: 1. Haydn: *Trio* N. 1; 2. Schumann: *Pezzi per trio.*
21-22: Serata drammatico-musicale: 1. Cechov: *Sulla gran via*, studio drammatico; 2. Melodie e poesie russe.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Comunic. - Cronache.
19: Conversazioni.
19,55: Cronache - Letture.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Haydn: *Sinfonia «Londres»*; 2. Kodaly: *Danze di Galanta*; 3. Ravel: *Canti ebraici*, per canto; 4. Schmitt: *Sinfonia*, per piano e orchestra - Negli interv.: Ultime notiz.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
20: Notiziari e conversaz.
20,30: Musica riprodotta.
21: Trasmiss. da Poitiers.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30-22,30: Concerto bandistico militare: 1. Furgeot: *Marcia*; 2. Faucher: *Sinfonia*, ouverture; 3. Debussy: *Petite suite*; 4. Mozart: Minuetto dal *Divertimento* in re maggiore; 5. Bizet: Farandola dell'*Arlesiana*; 6. Wattelle: *Senza paura*, passo doppio; 7. Saint-Saëns: Marcia dalla *Suite algerina*; 8. Messager: *I due piccioni*, balletto; 9. Lotterie-Cheval: *Marcia*. - Nell'intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Grande serata danzante - In un intervallo: giornale parlato.
23-24: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Convers. - Dizione.
19: Conversazione.
19,20: Musica da camera.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Attualità - Varie.
19,20: Concerto di plettri.
19,50: Da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. R. Strauss: Due intermezzi sinfonici dall'*Intermezzo*; 3. Grieg: Frammenti del *Sigurd Jorsalfar*; 4. Brahms: *Ouverture accademia solenne*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*; 6. Uldall: *Danze campestri della Bassa Germania*; 7. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 8. Liszt-Berlioz: *Marcia ungherese*.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Come Colonia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Conv. - Notizie.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto corale.
19,55: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Koenigsberg.
21,30: Cronaca del Gran Premio delle Nazioni di Acquisgrana.
22: Giornale parlato.
22,30: Danze viennesi.
22,55: Intervallo.
23-24: Concerto sinfonico con arie per soprano, baritono e coro dedicato alla musica contemporanea: 1. H. Schubert: *Zarathustra*, inno per soprano solo, coro misto e orchestra; 2. G. Schwickert: *L'inno al Frate Sole* di Francesco d'Assisi per baritono solo, coro misto e orchestra.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Concerto vocale.
18,55: Giornale parlato.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto sinfonico di musica svizzera: 1. Flury: *Poema sinfonico*, su una ballata di Enzmann; 2. Schoeck: *Quattro canti* per basso e orchestra.
21,25: Hans Geck: *Educazione alla vera femminilità*, radiobozzetto.
22: Giornale parlato.
22,20: Fisarmoniche e mandolini.
23: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,10: Intermezzo.
19,30: *Lieder* per coro.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica da ballo.
21,30: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazioni.
23-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto vocale.
18,40: Conversazioni.
19: Programma variato: *Voli di gabbiano.*
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Colonia.

GIOVEDÌ

6 GIUGNO 1935-XIII

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazioni.
19: Programma variato: *Le regioni dell'Elba*.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra sinfonica di Lipsia: viaggio musicale attraverso l'Europa: 1. Inghilterra: Elgar: *Serenata* per orchestra d'archi, opera 20; 2. Francia: Berlioz: Frammenti di *Romeo e Giulietta*; 3. Russia: *a)* Ljadov: *Il lago incantato*, leggenda per orchestra, *b)* Ciaikovski: Frammento del balletto *Il lago dei cigni*; 4. Ungheria: Zador: *Variazioni* su un canto popolare ungherese; 5. Germania: *a)* R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20, *b)* Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori*.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto vocale.
23,24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Radiocommedia.
19: Concerto di cetre.
19,25: Conv. introduttiva.
19,35: Musorgski: *Boris Godunof*, opera in 9 quadri (dal Teatro Naz.) - Negli interv.: Giornale parlato.
23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di spagnolo.
18,45: Conversazioni.
19,10: Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Conversazioni brillanti: aneddoti di musicisti.
20,45: Trunk: *Quintetto* in mi bemolle maggiore per archi.
21,15: «Le svolte della storia: i grandi tedeschi», conversazione.
21,45: Dettato di stenografia.
22: Giornale parlato.
22,30: Soli di silofono.
23: Come Colonia.
24-2: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1) Verdi: Scena dall'*Aida*; 2) Verdi: Frammenti dell'*Otello*; 3) Smetana: *Moldava*; 4) Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore (patetica).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Conc. di cembalo: *Suite inglese* n. 2 in la minore.
18,50: Lezione di tedesco.
19,20: Musica riprodotta.
19,20: Conv.: «La Piccola Intesa e il patto balcanico».
20: Schnitzler: *Liebelei*, commedia (adatt.).
21: Varietà «*I' ve got to have Music*».
21,30: Giornale parlato.
22: Breve funzione religiosa da una chiesa.
22,15: Conc. orchestrale diretto da Leslie Heward-Glinka: 1. Frammenti della *Vita per lo Zar*; 2. *Ricordi di una notte d'estate a Madrid*; 3. *Kamarinskaja*; 4. *Valzer fantasia*; 5. Marcia e danze orientali da *Russlan e Ludmilla*.
23,15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Organo da cinema.
19: Musica brillante per quintetto e contralto.
19,45: Varietà brillante.
20,30: Concerto di piano: 1. Paradies: *Toccata* (sonata in la); 2. Couperin: *L'arlecchino*; 3. Bach: Preludio corale *Liebster Jesu, wir sind hier*; 4. Bax: *Sonata n.* 2 in sol.
21: Varietà: *Ricordi di trent'anni fa*.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Organo da cinema.
19: Varietà: *Radiofollie*.
19,45: Progr. variato.
20,30: Concerto vocale di canti di Shakespeare, per soprano, tenore e baritono.
21: London Regional.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Dischi - Convers.
19,15: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale con intermezzi di canto (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,20: Musica ritrasmessa.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Lezione di sloveno.
18,40: Giornale parlato.
19: Musica campestre.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,45: Concerto di piano.
21,30: Giornale parlato.
22: Conversazione in esperanto: «Le nostre stazioni di cura».
22,10: Musica brillante e da ballo, con intermezzi di dischi.
23,30: Musica ritrasmessa.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Notiziario - Dischi.
19,30: Per i fanciulli.
19,45: Giornale parlato in francese e in tedesco.
20,10: Concerto di dischi.
20,35: Notizie finanziarie.
20,40: Conc. orchestrale: 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re*; 2. Ketelbey: *Il paravento giapponese*; 3. Gade: *Gelosia*; 4. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Murzilli: *Ricordo di Lehar*, fantasia; 7. Rachmaninov: *Preludio*; 8. Katscher: *Un cocktail al Wunderbar*.
21,30: Letture in tedesco - Dischi.
21,40: Concerto di musica tedesca: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori*; 2. Volkmann: *Prima serenata*; 3. Lortzing: *L'ondina*, musica di balletto; 4. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.
22,25: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Radio-cronaca.
18,55: Notizie varie.
19,30: Musica popolare norvegese.
20: Conferenza.
20,30: Concerto corale.
21,20: Convers. - Notizie.
22,15: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* in la maggiore, per violino e piano; 2. Sinding: *Sonata* in stile antico per violino e piano.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazione.
18,40: Musica da ballo.
19,5: Intervallo.
19,10: Concerto corale.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Dischi - Recitazione.
21 (Dal Concertgebouw): Beethoven: *Sinfonia* n. 9, diretta da Mengelberg.
22,15: Musica riprodotta.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,25: Conversazioni - Comunicati - Giornale parlato.
19,45: Concerto di organo.
20,40: Per i genitori.
21,10-23,10: Da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di piano.
18,15: Radiobozzetto.
18,40: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto vocale.
19,50: Attualità varie.
20: Musica da camera: Ciaikowski: *Trio* in la minore op. 50 per violino, cello e piano.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. Ouverture del *Fidelio*; 2. *Sinfonia* n. 6 (Pastorale), in fa maggiore.
22: Pubblicità.
22,15: Musica brillante.
23,30: Conversazione in esperanto.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18,15: Musica variata.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
19,45: Notiziario.
20: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, opera (dischi). - Alla fine dell'opera: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

Il programma non è arrivato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato per i fanciulli.
21,15: Giornale parlato - Concerto di piano.
22,15: Concerto vocale di arie popolari spagnole.
23: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione - Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Recitazione.
19,30: Concerto orchestrale e corale di musica svedese: 1. Peterson-Berger: Ouverture di *Sveagaldrar*; 2. Rangström: Dalla *Mia terra*; 3. Atterberg: *La terra del canto*, per coro e orchestra; 4. Haquinius: Da *Una volta*; 5. Seymer: *Ballata*; 6. Henneberg: *La terra del sole*.
20,45: Discussione.
22-23: Programma variato: canto, recitazione, soli di violino.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,5: Notizie sulla S.d.N.
19,15: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Conc. di piano dedicato a Bach e a Haendel.
20,30: Arie per duetto.
21: Giornale parlato.
21,10: Conc. orchestrale e corale di canti popolari svizzeri.
22: Trasm. per gli svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Le marce delle città svizzere (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: I romantici: Franz Schubert (1797-1828). Radiorchestra, direzione: M° Leopoldo Casella: 1. *Ouverture* nello stile italiano; 2. *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.
20,50 «La mia professione», parla il prof. Guido Calgari.
21,10 (da Basilea): Emissione svizzera.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Pronostici sport.
22,10: Musica brillante. Radiorchestra, direzione: M° Leopoldo Casella: 1. Tullio Daneri: *Parata di monelli*, marcetta; 2. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, ouverture; 3. Delibes: *Lakmé*, balletto indiano; 4. Mussorgski, *Boris Godunov*, danza russa.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,15: Attual. musicale.
19,40: Radiocronaca.
20: Musica da camera: 1. Mozart: *Bastien et Bastienne*, ouvert. 2. Haydn: *Quartetto d'archi* in re maggiore op. 64 n. 5; 3. Nutile: *Salite nella gondola, serenata*; 4. Drayer: *Nelle montagne della Transilvania*, schizzi musicali; 5. Lama: *Reginella*, melodia; 6. Roland: *Le rose fioriscono nella valle*, marcia.
21,5: Ultime notizie.
21,15 (da Basilea): Concerto nazionale.
21,50: Conversazione.
22: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lezione d'inglese.
18,25: Canto con accompagnamento di orchestra zigana.
19,30: Conversazione.
20,10 (dall'Opera Reale): Concerto della Società filarmonica diretto da Frigyes, con soli di violino e coro: 1. Dohnanyi: *Ouverture solenne*; 2. Beethoven: *Concerto* per violino; 3. Bartok: *Immagini ungheresi*; 4. Canto; 5. Bach-Weiner: *Toccata, Adagio, Fuga*.
22,20: Giornale parlato.
22,40: Concerto di dischi.
23,20: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Musica russa.
20: Concorso musicale.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers in francese.
23,5: Conv. in spagnuolo.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

17,30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro.
22,5: Musica da ballo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

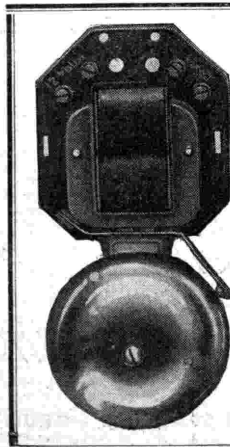
17,30: Musica e canti popolari georgiani.
18,30: Concerto sinfonico diretto da Koperstein: Musica ucraina.
21: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni. - Notiziari - Bollettini.
21,35: Lovedan: *Duetto*, commedia (scene scelte).
22,25: Musica orientale - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,45: Giornale parlato.
21: Dischi e conversazioni: *Festival Beethoven* - In un intervallo: Notiz.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

VIELLE E VIOLE

Nell'alba lontana della poesia lirica e della musica profana, allora umili e disdegnati fiori del volgo, quando le lingue europee cominciavano lente a sorgere in contrapposizione al latino divenuto fredda convenzionalità, in quei secoli lontani e bui troviamo prima le vielle, poi le viole. Menestrelli e giullari, esecutori erranti, le portano di castello in castello, di corte in corte, e l'eco di quella lirica e l'eco di quei suoni si spargono pel mondo medioevale in risonanze sempre più ampie. Al disopra dei modesti messaggeri di canzoni stanno i trovatori, che inventano la poesia secondo le leggi dell'amor cortese, secondo quello strano miscuglio di umanità, di ascetismo e d'eroismo di cui è fatta quell'arte lontana, e compongono la musica, che è strettamente legata al verso. E sanno anch'essi, almeno i migliori, cantare e tirar d'arco.

Ma mentre la canzone è accompagnata soltanto da note tenute, all'inizio e poi fra una strofa e l'altra v'è il ritornello, in cui canta da sola la viella dalle cinque corde, l'inseparabile compagna del menestrello nella buona e nella cattiva sorte. Non manca alla fama dei due un riflesso di eroismo: celebre l'episodio di quel Tagliaferro che durante la battaglia di Hastings (1066) suonò la viella e cantò ininterrottamente per rincuorare i combattenti normanni, cacciandosi là dove più ferveva la mischia. Non manca neppure un riflesso di religiosità: le Cantigas de S. Maria *di Alfonso il Saggio, re di Castiglia e di Leon, le pie canzoni di Gualtiero di Coinci, monaco e trovatore, innumerevoli altre composizioni spirituali furono sulle bocche dei menestrelli e sulle corde degli strumenti nell'epoca delle crociate e di S. Luigi.*

Dal '400 in poi una lenta trasformazione si opera nelle vielle: la forma un po' goffa e massiccia si affina, le corde aumentano, i tipi e le dimensioni si moltiplicano. Nascono così le viole, nome collettivo che indica molti, troppi strumenti: dalla violetta soprano al contrabbasso di viola, passando per denominazioni svariatissime, talvolta strane. La somiglianza del timbro, oltre l'impiego dell'arco, accomuna questi strumenti: spirano tutti un'estrema dolcezza, una velata malinconia. «Voi siete una vaga viola, che potrebbe rendere una musica da intenerire i cieli», dice Pericle di Tiro alla figlia di Antioco, e la sommessa tenerezza è appunto la caratteristica più spiccata delle viole. Siamo in un'epoca in cui la musica, un po' per sua intima elezione, molto perchè non lo consentono i mezzi di cui dispone, non ha sonorità piene e schiette, ma attenuate e carezzanti. «La mormorante viola di gamba», così fu chiamato lo strumento che corrisponde al nostro violoncello. Nella Passione secondo San Giovanni *di G. S. Bach due viole d'amore ed un liuto, miscuglio di timbri languidi ed evanescenti, accompagnano la meditazione del basso: «Ricordati, anima mia... delle sofferenze di Gesù»; nella cantata n. 36 la stessa viola accompagna un'aria delicata ove si parla di voci deboli e smorzate; altrove ancora il grande* cantore *ricorre alla viola mentre la voce celebra la dolcezza dell'ombra estiva.*

Voci dolci e fragili, sonorità lontane e come stinte, le viole debbono verso la metà del '500 cedere il passo al violino, tipo completo e definitivo dell'evoluzione degli archi, e scomparire. E' rimasto il nome loro (ma quello solo) al contralto del violino; è rimasto il ricordo della melanconia del loro suono, ricordo che il romanticismo, nella sua rivalutazione del mondo medioevale, ha rinfrescato e fatto rivivere.

o. t.

VENERDÌ

7 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
13,10: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: «Maria Melato».
13,25-14: AUDIZIONE DELLE CANZONI DI S. GIOVANNI 1935 con Gabrè - Zara 1°, Billi e Romigioli, Italia Moreno, Giglio, attraverso la satira canora «Tra romani» interpretate dal comico Riento e da Leda Gloria con il concorso degli attori Liana Lauri, Armelli e Sorrenti: 1. *Roma eterna* (Franco e Ermete Liberati); 2. *Tu non me' voi più bene* (Cherubini e C. A. Bixio); 3. *Stornellata dorce e amara* (Fabrizi e C. A. Bixio); 4. *Roma città divina* (Cherubini); 5. *Canzone innamorata* (Cherubini e Fragna); 6. *Serenatella al vento* (Cherubini e Frustaci); 7. *Pellegrino che venghi a Roma* (Cherubini e Frustaci); 8. *Te chiameno Mariù* (Cherubini); 9. *Signora Speranza* (Cherubini e Fragna).
14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).
16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.
17,5: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE: 1. Börner: *Variazioni su una canzone popolare polacca* (pianista Germano Arnaldi); 2. *a)* Zandonai: Due liriche: 1) *Notte d'agosto*, 2) *La sorellina giovinetta e sposa; b)* Respighi: *Abbandono* (soprano Maria Serra Massara); 3. *a)* Donizetti: *Don Pasquale*, romanza atto primo, *b)* Rossini: *Cenerentola*, atto primo, entrata di Dandini (baritono Pasquale Lombardo); 4. Busoni: *Perpetuum mobile* (pianista Germano Arnaldi); 5. Verdi: *Simon Boccanegra*, duetto (soprano Maria Serra Massara e baritono P. Lombardo).
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,35: Notiziario in esperanto.
18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

Gina Schelini

Tina Bari.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,40: Senatore Raffaele Bastianelli: «Conversazione nei cieli».
20,50-21,20 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Trasmissione di musiche elleniche; 3. Notiziario greco.
20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.
20,55-22,10 (Milano II-Torino II): Dischi.
20,55: **Concerto variato**

1. Bossi: *Trio in re minore* per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro animato, *b)* Dialogo, *c)* Scherzo, *d)* Festoso (pianoforte Gina Schelini, violino Tina Bari, violoncello Angela Lavagnino-Lattanzi).
2. *a)* Rontani: *Se bel rio; b)* Haydn: *Canzonetta da concerto; c)* Veracini: *La pastorale* (dall'opera *Rosalinda*); *d)* Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir» (soprano Maria Teresa Pediconi).

Prof. Luigi Rossi: «La Mostra della canapa a Roma», conversazione.
22 (circa): **Varietà**

Nell'intervallo: Dialogo di Stefanella e Ghirola.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Porpora: *Sonata* per archi, organo e pianoforte; 2. Weber: *Quartetto in si bem. maggiore* per violino, viola, cello e pianoforte: allegro, adagio ma non troppo, minuetto finale. (Esecutori: violino: Walter Lonardi; viola: Alcide Andlovitz; cello: Giovanni Cristini; piano: Fernando Limenta; 3. Albeniz: *Canti di Spagna*: a) *Preludio*, b) *Orientale*, c) *Sotto i palmizi*; 4. Verdi: Terzetto dell'opera *I Lombardi alla prima crociata* (solista prof. Lonardi); 5. Zoltal-Kodaly: Intermezzo nell'opera *Harry Janos*.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
13,10: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: «Maria Melato».
13,25-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Cardoni: *Danza persiana;* 2. Vecsey: *Nuit du nord;* 3. Schebek: *Souvenir de Mona Lisa;* 4. Cilea: *Adriana*

VENERDÌ

7 GIUGNO 1935-XIII

Lecouvreur, fantasia; 5. Staffelli: *La mia serenata*; 6. Kàlmàn: *La duchessa di Chicago*, intermezzo; 7. Michiels: *Prania*.

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17,5: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Grieg: *Primavera*; 2. Kostal: *Berceuse*; 3. Golmark: *Canzone dei fidanzati*; 4. Mozart: Melodie sul *Don Giovanni*; 5. Amadei: *Festa nuziale*; 6. Kreisler: *Pena d'amore*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia - Conversazione.

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Senatore Raffaele Bastianelli: «Conversazione nei cieli».

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21: Trasmissione da Praga nell'occasione dell'inaugurazione del nuovo studio di «Radio Journal-Praga».

Concerto sinfonico

Orchestra della Stazione di Praga diretta dal M° Otakar Jeremias.

1. Smetana: *Ouverture solenne in do maggiore*.
2. Foerster: *Fantasia per organo in do maggiore* (organista Wiedermann).
3. Provaznik: *Cantatibus organis*, variazioni per soli, coro, organo e orchestra (organista Wiedermann).
4. Dvorak: *Husitska*, ouverture drammatica.

22: Luigi Rossi: «La Mostra della canapa a Roma» (lettura).

22,10:

Concerto d'organo

del M° Ulisse Matthey

1. Mendelssohn: *Sonata prima*: *a)* Allegro moderato e serioso; *b)* Adagio; *c)* Andante recitativo; *d)* Allegro assai vivace.
2. Vivaldi: *Concerto in la minore*: *a)* Moderato; *b)* Adagio; *c)* Allegro.
3. Schieppati: Adagio e allegro vivace dalla *Sonata in si minore*.
4. Centemeri: Scherzo dalla *Prima Sonata*.
5. Matthey: *Angelus* e *Ninna nanna*, per organo, piano e orchestra d'archi diretta dal M° Ugo Tansini (organista Marika Campia, pianista M° Ettore Mancio).

23: Giornale radio.

23-10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13-14: Concertino di musica varia: Orchestrina Fonica: 1. Lewinnek: *La figlia del reggimento*, marcia dal film omonimo; 2. Pietri: *L'acqua cheta*, selezione; 3. Amadei: *Invano*, serenata; 4. Scassola: *Amabilis*, valzer; 5. D'Anzi: *Monella*, tango; 6. Rizzoli: *In sogno*, intermezzo; 7. Giuliani: *Ciò che piace a me*; 8. Savino: *La Cu-ca-ra-cha*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Massolo Sesta: «Coltura di mamma», conversazione.

17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,15-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Concerto di musica teatrale**

diretto dal M° Enrico Martucci.

1. Donizetti: *La Favorita*: *a)* Sinfonia (orchestra); *b)* «Quando le soglie paterne varcai» (duetto mezzosoprano e baritono).
2. Verdi: *Un ballo in maschera*: *a)* Preludio (orchestra); *b)* «Re degli abissi affrettati» (mezzosoprano); *c)* Barcarola (tenore).
3. Bellini: *Norma*: *a)* Sinfonia (orchestra); *b)* Recitativo e duetto atto primo (mezzosoprano e tenore).
4. Verdi: *La Traviata*: *a)* «Lungi da lei» (romanza del tenore); *b)* «Madamigella Valery» (duetto soprano e baritono); *c)* «Amami Alfredo» (soprano); *d)* «Di Provenza il mar, il suol» (baritono); *e)* Preludio atto quarto (orchestra); *f)* «Addio del passato» (soprano); *g)* «Parigi o cara» (duetto soprano e tenore); *h)* Finale dell'opera.

(Esecutori: Soprano Silvia De Lisi, mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita).

Negli intervalli: A. Candrilli Marciano: «La contessa di Castiglione», conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,15: Droitwich - 20,45: Lussemburgo - 21: Varsavia (Diretto da Fitelberg) - 21,15: Praga (Concerto di gala) - 21,30: Amburgo - Koenigswusterhausen (Festival Internaz.) - 21,50: Lussemburgo - 24: Francoforte, Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

19,30: Midland Regional - 20,15: Koenigsberg - Colonia - Koenigswusterhausen - 20,20: Parigi P. P. - 20,30: Budapest (Canti popol. finlandesi) - 20,45: Sottens - 21,10: Huizen - 21,15: Bruxelles I (Mandolini) - 21,25: Beromuenster - 21,30: Colonia (Canti militari) - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Monaco (Schumann).

OPERE

18,55: Vienna (Verdi: «Otello») - 21: London Regional (Bizet: «Carmen», atto sec.).

OPERETTE

20: Radio Parigi.

MUSICA DA CAMERA

18: Lipsia - 19,30: London Regional (Quintetto d'arpe) - 20,5: Varsavia (Trio) - 21,15: Lussemburgo.

SOLI

18: Koenigswusterhausen (Piano) - 20: Stoccolma (Cembalo) - 20,10: Hilversum (Violoncello e piano).

COMMEDIE

19,25: Brno (Dramma giallo)

MUSICA DA BALLO

20: Bruxelles II, Bruxelles (Jazz) - 20,15: Praga - 22: London Regional - 22,20: Stoccolma - 23: Droitwich - 23,30: Budapest.

VARIE

19,50: Beromuenster - 20,30: Strasburgo (Serata letteraria).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,10: Conversazioni.
18,45: Giornale parlato.
18,55 (dalla Wiener Staatsoper): Verdi: *Otello*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Giorn. parlato.
22,35: Musica viennese.
23,35: Notizie economico-politiche.
23,45: Comunicati vari.
24-1: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Convers. - Dischi.
18,30: Concerto di piano: musiche di Liszt.
19: Conversazione.
19,15: Recitazione e piano.
19,30: Giornale parlato.
20: Dall'Esposizione: musica di jazz.
21: Conversazione sui parassiti della radio.
21,15: Dall'Esposizione: Concerto mandolinistico.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto variato.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Musica brillante.
19,30: Giornale parlato.
20-23: Serata di musica popolare brillante e da ballo. Nell'interv. giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Programma var.
20,15: Musica brillante e da ballo, con canto.
20,40: Courteline: *Il buon commissario*, commedia.
21,15: Concerto di gala per l'inaugurazione del grande studio della Stazione di Praga: 1. Conversazione; 2. Smetana: *Preludio solenne* in do; 3. Foerster: *Fantasia in do* per organo; 4. Provaznik: *Cantatibus organis*, variazioni per soli, coro e orchestra con organo; 5. Dvorak: *Ouverture hussita*, op. 6.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Concerto di dischi.
22,45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica da jazz.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
20,40: Trasmissione variata dedicata al poeta slovacco Adolf Heyduk.
21,15: Trasm. da Praga.
22,30: Notiziario in ungherese.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Merlinova: *Il processo Dionigi contro Pietro*, dramma quasi giallo.
20,25: Conc. di fanfare.
21: Conversazione.
21,15-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,20: Conversazioni varie - Notizario - Dischi.
19,15: Trasm. da Praga.
19,25: Conc. di fanfare.
20,15: Trasm. da Praga.
20,40: Czimmer: *La maschera di Satana*, grottesco.
21,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Trasm. in tedesco.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Conc. di fanfare.
20,5: Cronaca letteraria.
20,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Brahms: *Trio* in do magg. op. 17 per piano, violino e cello.
20,30-2: Grande serata di musica da ballo per i giovani - In un intervallo: giornale parlato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.
19,45: Informazioni varie.
20: Lez. di spagnolo.
20,15: Notiziari - Dischi.
20,30: Emissione federale (come Strasburgo) - Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazioni varie.
20: Notiziari.
20,30: Emissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Dischi vari.
20: Comunicati vari.
20,10: Cronache mediche.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

MARSIGLIA
kc.749; m. 400,5; kW.5

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di dischi. - Nell'intervallo conversazione artistica.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto variato.
19,40: Attualità.
19,50: Lez. d'esperanto.
20: Giornale radio.
20,15: Soli di piano.
20,45: Musica brillante.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Musica da ballo dal Casino di Juan-les-Pins.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Attualità - Dischi - Conversaz. - Notizie.
20,20: Concerto vocale e strumentale diretto da Mathieu (programma da stabilire).
21,20-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Notiziari.
19,20: Conv. politiche - Dischi e informazioni.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Flament: 1. Beethoven: *Ottetto*, per strumenti a fiato; 2. Mozart: *Serenata notturna*, per archi; 3. Gounod: *Piccola sinfonia*, per nove strumenti a fiato; 4. Honegger: *Concertino*, per piano; 5. Albeniz: *Ricordi di viaggio*.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per le signore.
18,30: Comunicati - Conversazioni - Cronache.
20: Brani d'operette: 1. Szulc: *Flossie*, fantasia; 2. Canto; 3. Messager: *L'amore mascherato*, selez.; 4. Lehàr: *Federica*, selez. 5. Lehàr: *Paganini*, selez.; 6. Christinè: *Signora*; 7. Heymann: *Florestano I*; 8. Strauss: *Marietta*, rom.; 9. Yvain: *Non sulla bocca*, selez.; 10. Canto; 11. Hahn: *O mio bel sconosciuto*, intermezzo; 12. Canto - Negli interv.: Cronache - Ultime notizie.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
20: Comunicati.
20,15: Conversazioni.
20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Attualità in tedesco.
18,15: Conv. turistica.
18,30: Canto e piano.
19: Per i giovani.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Trasmissione federale - Serata letteraria dedicata a Prospero Mérimée.
22,30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Progr. variato.
18,50: Giornale parlato.
19: Commedia in dialetto.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Festival Internazionale di Amburgo: Musica di compositori svedesi, francesi e tedeschi (registrazione).
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Rassegna libraria.
19: Come Francoforte.
19,30: Convers. - Attualità.
20: Come Koenigsberg.
21,30: Musiche di Bach e di Haendel (reg.).
22: Giornale parlato.
22,30-23,30: « L'eredità di Goethe », conversazione. - Indi: Concerto di piano.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Programma variato.
19,30: *Cronaca*: « La giornata della tecnica tedesca a Breslavia ».
20: Giornale parlato.
20,20: Come Koenigsberg.
21,30: Programma variato: *Made in Germany*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Rassegna libraria.
18,45: Dialogo - Notizie.
19: Musica leggera.
19,30: Da stabilire.
19,50: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Intervallo.
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Concerto corale di canti militari.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Per i giovani.
18,45: Attualità - Notizie.
19: Musica brillante.
19,50: Dialogo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Progr. variato.
22,45: Conversazione: *Il centenario di Bad Nauheim*.
23,15: Come Stoccarda.
24-2: Concerto sinfonico: 1. Reznicek: *Ouverture di Donna Diana*; 2. Bodo Wolf: *Il viaggio dei morti*, poema sinfonico; 3. Trunk: *Serenata* per orchestra d'archi; 4. Niemann: *Serenata renana*; 5. Reger: *Suite di balletto* op. 130.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Conversazioni.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale: Concerto dedicato alle danze tedesche e alle marce militari di dieci Stati (programma da stabilire).
21,3: Come Francoforte.
22,1: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
22,50-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di piano.
18,25: Conversazione.
18,45: Intermezzo.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Musica da camera.
18,30: Per i giovani.
19: *Lieder* per soli, coro, orchestra e piano.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Commemorazione di Detlev von Liliencron.
22,10: Giornale parlato.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
18,55: Da stabilire.
19,5: Radiocabaret.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Progr. variato: *In groppa al cavallo*.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30: Concerto dedicato a Schumann: 1. *Pezzi fantastici* per piano, opera 12; 2. Conv. e letture; 3. *Amore e vita di donna*, per soprano e piano, op. 42; 4. *Novellette* in fa magg. e in mi magg. op. 21.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Per i giovani.
19: Conversazione.
19,10: Lieder per coro.
19,40: Canto e fisarmonica.
20,15: Come Koenigsberg.
21,30: Come Amburgo.
22,30: Musica brillante (orchestra, fisarmoniche e canto).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,25: Comunicati.
18,30: Conv. di culinaria.
18,45: Conversaz.: « Nel vostro giardino ».
19,5: Conc. di cembalo: Bach: 1. *Toccata* in sol; 2. *Fantasia cromatica e fuga* in re minore.
19,25: Intervallo.
19,30: Musica da ballo.
20,15: Concerto dell'orch. della B.B.C. (Sezione E) diretta da Boyd Neel: 1. Schubert: *Alfonso e Estrella*, ouverture; 2. Ravel: *Pavana per una bambina defunta*; 3. Elgar: *Wand of Youth*, suite n. 1; 4. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*.
21,15: Conversazione.
21,30: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22,15: Conc. orchestrale: 1. Suppé: Ouverture dei *Banditi*; 2. Ganne: *Danza persiana*; 3. Ganne: *Danza egiziana*; 4. O. Straus: Valzer dal *Soldato di cioccolata*; 5. Mascagni: Preludio e Siciliana dalla *Cavalleria rusticana*; 6. Godard: *Scene italiane*, suite; 7. Hruby: *Un appuntamento da Lehar*, potpourri.
23,15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,25: Interludio.
18,30: Musica brillante.
19,30: Musica brillante per quintetto di arpe.
20,10: Il microfono sul faro di un'isola lontana: « Isle of May ».
20,40: Conversaz. « Cinquanta contro uno ».
21 (dal Covent Garden): Bizet: *Carmen*, atto 2°.
21,45: Concerto di piano.
22-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Conversazione.
18,45: Varietà ritrasmessa da un teatro.

VENERDÌ

7 GIUGNO 1935-XIII

19,30: Concerto corale di canti popolari - In un intervallo concerto di viola: 1. Rameau: *La villageoise*; 2. Forsyth: *Canzone celtica*.
20,10: London Regional.
22: Giornale parlato.
22,10-23-15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Canti popolari.
19: Dischi notiziario.
19,30: Conversazioni.
20,20 (da Zagabria): Trasmissione di feste popolari dalla città di Osijek.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Dischi vari.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz.
18,40: Giornale parlato.
19: Concerto di clarinetto.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Trasmissione di feste popolari da Osijek.
21,30: Giornale parlato.
22: Conversazione turistica in esperanto.
22,10: Ritrasm. brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Notiziario in francese e in tedesco.
20,10: Concerto variato.
20,40: Notizie finanziarie.
20,45: Conc. orchestrale: 1. Pensis: *Berceuse* n. 2; 2. Pensis: *L'usignuolo*; 3. Massenet: Suite del *Cid*; 4. Liszt: *Galoppo cromatico*.
21,15: Concerto di violino e piano: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Bach: Frammenti della *Sonata* in la minore per violino solo; 3. Fauré: Notturno di *Shylock*; 4. Nin: *Granadina* - Indi un disco.
21,50: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Sandby: *Serenata* per orchestra d'archi - Indi un disco.
22,40: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Radio-cronaca.
18,30: Lez. d'inglese.
18,55: Notizie varie.
19,45: Progr. speciale nella ricorrenza di una festa nazionale.
21,35: Notizie varie - Attualità.
22,15: Programma vario.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17,55: Musica brillante.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di musica popolare olandese.
19,30: Giornale parlato.
19,40: Convers. religiosa.
20,10: Violoncello e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore, op. 69; 2. Brahms: *Sonata* in fa maggiore, op. 99 - Nell'intervallo conversaz.
21,40: Giornale parlato.
21,55: Declamazione.
22,40: Jazz (dischi).
23,10-23,40: Musica riprod.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Conversazioni - Comunicati - Giornale parl.
19,40: Musica brillante con intermezzi di dischi.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto orchestrale: 1. Chabrier: *Suite pastorale*; 2. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 3. Delibes: *Coppelia*; 4. Popy: *Carovana indù*; 5. Richardy: *Rapsodia spagnola* - In un intervallo: Giornale parlato.
22,10-23,10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Radiorecita.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,50: Attualità varie.
20,5: Concerto di un trio: 1. Mozart: *Allegretto*; 2. Martini: *Gavotta*; 3. Achron: *La romanesca*; 4. Grieg: *Canzone*; 5. d'Ambrosio: *Canzonetta*; 6. Wagner: *Romanza*; 7. Mendelssohn: Allegro del *Trio* in re minore.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*.
22: Recitazione - Dischi.
22,45: Conversaz. medica.
23,5: Musica riprodotta.
23,5 (Katovice): Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18,15: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20: Conversazione introduttiva.
20,15: (dall'Università): Concerto sinfonico e cori diretto da Costantinescu (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,15: Musica brillante.
22,45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

Il programma non è arrivato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
20,30: Convers. agricola.
21,15: Giornale parlato - Conversazione di puericultura.
22: Come Barcellona.
23: Campane - Giornale parlato - Bizet: *Carmen*, selezione dal 3° e 4° atto (dischi).
0,15: Musica da ballo.
0,45-1: Giornale parlato.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione: « Il quinto centenario del duomo di Upsala ».
19,30: Conversazione.
20: Concerto di cembalo: Bach: 1. *Concerto italiano*; 2. *Suite inglese* in sol minore.
20,30: Marcel Achard: *La vita è bella*..., commedia.
22: Conversazione.
22,20-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,20: Lezione di francese.
19,50: Serata variata: *Zofingen*.
21,15: Giornale parlato.
21,25: Orchestra e coro: musica antica.
21,50: Concerto di musica francese brillante.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Cori d'opere italiane (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Da donna a donna: « Ricordando Romeo Manzoni ».
20,15: « La serata dei desideri »: Parte prima: Radio-orchestra e musica riprodotta.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - « La serata dei desideri »: Parte seconda: Canzonette e ballabili.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i ragazzi.
18,40: Musica da ballo.
19,30: Conversazione.
20: Girette: *Il prestigiatore*, commedia.
20,45: Concerto orchestrale diretto da Haug (programma da stabilire).
21,15: Ultime notizie.
21,25: Musica variata.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Corso di stenografia.
18,55: Conversazione.
19,20: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,30: Concerto corale di canti popolari finlandesi. - In un intervallo: Notiz.
22,40: Orchestra zigana.
23,30: Orchestra da jazz.
0,5: Ultime notizie.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Per l'Armata Rossa.
18,30: Per le campagne.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

18,25: Concerto bandistico variato.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto vocale.
21: Musica da ballo.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

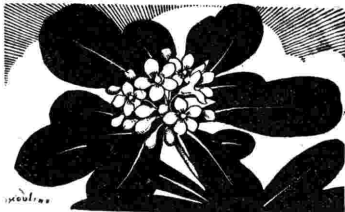
19: Dischi - Notiz. - Bollettini diversi - Convers.
21,30: Concerto variato.
22,5: Giornale parlato.
22,15: Nicolò: *Les rendez-vous bourgeois*, opera comica in un atto.
22,55: Giornale parlato.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale.
20,45: Conversazione.
21-23,30: Massenet: *Manon*, opera (dischi) - In un intervallo: Giorn. parlato.
23-23,30: Danze (dischi).

IL FIORE DELLA SETTIMANA

PITTOSPORO

La cincia mora non è uccello migrante nel pieno senso del vocabolo: è piuttosto un uccello errabondo, che si sposta da una parte e dall'altra, nidificando un po' dappertutto, dove l'appetito lo porta. L'estate si reca dove abbondano api, vespe, bruchi, formiche, farfalle, insetti d'ogni natura e loro uova e larve, afidi e lumache; d'autunno e d'inverno erra nella boscaglia e nella foresta, divorando bacche, drupe ed ogni altro frutto e semente. Socievolissima, riempie gli spazi con frequenti richiami, che si possono paragonare allo strepito di due selci percosse l'una sull'altra, oppure al verso che emettono i carrettieri, per incitare il cavallo, pigiando la lingua sui denti e ritmandovi incontro una serie di brevi espirazioni. Tra le più belle raffigurazioni artistiche della cincia mora, sono

conosciute quelle degli acquerellisti cinesi, che la pongono su un rametto di sicomoro contro bianchi cieli vuoti.

Giusto in queste ultime settimane, una cincia mora è stata condotta più volte dalle sue abitudini irrequiete e fameliche sotto le finestre di casa mia, a saltini, a voletti, a frulli e rampicate e trotterelli, battendo il marciapiede, frugando nelle aiuole, balzando da un alberetto all'altro, ispezionando desiderosa e guardinga l'interno e l'esterno delle siepi. «Sta a vedere che cerca di farsi il nido»; e le ho buttato del filo, delle alghe, dei lunghi e flessibili aghi di pino, tutto quello che potevo trovare. Bezzicava, provava, curiosava, poi via di corsa, e un po' è tornata e un po' non s'è fatta vedere. Forse desiderava un nido già bell'e fatto, di quelli della Zoofila, col tetto di lamiera e lo stoino alla porta con su scritto «salve»; o il luogo le è parso troppo abitato. Fatto sta che da parecchi giorni l'aspetto e la riserva delle speranze s'assottiglia. Peccato. Un nido di cincia mora nel folto della mia siepe di pittosporo, qui sotto casa, m'avrebbe fatto molto piacere.

Da ogni parte, negli altri giardini, le siepi di pittosporo sono piene di nidi di cincia. Non domandavo, dunque, l'impossibile. Ma prima bisognerà, credo, che la mia siepe cresca più alta e più spessa. Ce n'è di quelle che sorpassano gli otto metri d'altezza, e si possono rizzar in foggia di muri compatti. Spiando tra le foglie, resistenti come gomma da cancellare, in quel paio di metri di spessore, si scopre una quantità di misteri. Ogni siepe è come una grande casa di affitto, piena d'attivi rimescolii e di svariati abitanti. Ci si trovano ghirigori e viluppi di rami somiglianti al poderoso e paziente affresco vegetale di Leonardo nella «Sala delle Asse» a Milano. Sul verde labirinto aleggia il latteo lume dei mirabili fiori, che spingono su dalle ascelle delle foglie i loro folti, brevi e stellanti corimbi. Hanno un profumo pesante, che il vento non porta lontano. Dolcissimo, viscoso, sensuale, una esagerazione del profumo di gelsomino, il profumo del pittosporo stagna sulle panchine e imbottisce il vano dei viali. Le ore della sua più trionfale opulenza vengono dopo il tramonto. Esilara e stordisce gli innamorati, tramite delle loro lusinghiere parole e sostegno dei loro incantati silenzi.

Lucciole ed astri, in quelle mute e deliziose aspettazioni, si specchiano nella sua vasta e bianca fioritura. Si attende d'udir battere il cuore del tempo nelle profondità dello spazio. E intanto, dal suo nido segreto, la cincia mora, che si è addormentata covando, pigola in sogno.

NOVALESA.

SABATO

8 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). Cesare Ferri: *Le acciaierie di Terni,* radioscena.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: Lola Braccini: «La moda e le attrici».

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 2. Chesi: *Il valzer della gioia;* 3. Nardella: *'E penziere;* 4. Lattuada: *Canzone antica;* 5. Caludi: *La fine della settimana,* suite; 6. Lehar: *Amore di zingaro,* fantasia; 7. Mascagni: *Le maschere,* sinfonia; 8. Limenta: *Le campane di S. Benedetto,* berceuse.

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 24).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Debussy: *Suite bergamasque: a)* Preludio, *b)* Minuetto, c) Clair de lune, *d)* Passepied (pianista Clara Sardo); 2. *a)* Bottegari: *Mi parto, b)* Cavalli: *Dolce amor, c)* Paisiello: *Aria di Proserpina* (soprano Margherita Cossa); 3. *a)* Bach-Kreisler: *Preludio, b)* Chopin-Kreisler: *Mazurca in la minore* (violinista Mary Luisa Sardo); 4. *a)* Tocchi: *Serenata, b)* Ferro: *Invocazione* (soprano Margherita Cossa); 5. Brahms: *Hochstein,* valzer (violinista Mary Luisa Sardo).

17,10-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'elisir d'amore

Opera comica in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Adina . . . . Lina Pagliughi
Nemorino . . . . Luigi Fort
Belcore . . . . Luigi Bernardi
Dulcamara . . . . Edoardo Faticanti
Giannetta . . . . Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Guido Puccio: «Aspetti di Ginevra» - Conferenza dell'Aero Club d'Italia. - Notiziario di varietà.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, *alle* 16,25 *e subito dopo d'arrivo della tappa - Seguirà il commento alle ore* 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Cesare Ferri: «Le acciaierie di Terni» (radiocronaca).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. MacDowell: *Nelle foreste d'America;* 2. Kreisler: *Pena d'amore;* 3. Pachernegg: *Valzer su canzoni bavaresi;* 4. Wassil: *Profumi di rosai;* 5. Dvorak: *Valzer N.* 1; 6. Malatesta: *Elevazione;* 7. Reger: *Umoresca;* 8. Montanaro: *Efflluvio primaverile;* 9. Scassola: *Piccola serenata;* 10. Sarasate: *Danza spagnola N.* 8.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10,10: Lola Braccini: «La moda e le attrici».

13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. De Micheli: *Terza piccola suite;* 2. Schinelli: *Preziosilla;* 3. Puccini: Motivi dell'opera *Bohème;* 4. Culotta: *Calendimaggio;* 5. Leoncavallo-Farinelli: *Pagliacci,* intermezzo; 6. Palmgreen: *Sogno di primavera,* dalle «Liriche nordiche»; 7. Ranzato: *La pattuglia dei tzigani.*

13,15-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Bizet: *Arlesienne,* suite; 2. Catalani: Fantasia opera *Loreley;* 3. Korngold: Preludio e serenata nell'opera: *L'uomo di neve;* 4. Limenta: *Alla sordina,* marcietta scherzo per soli archi; 5. Liszt: *Orfeo,* poema sinfonico; 6. Frossard: *Ninfe e libellule;* 7. Lacombe: *Aubade printanière.*

13,50-14 (Torino): M. A. Levi: «LA FESTA DEL LIBRO A TORINO».

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei Bambini: Recitazione; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: Visite ad un alveare (La Zia dei perchè, l'Avanguardista e Radiolina.

16,55: Rubrica della Signora.

17,5: DIZIONE CARDUCCIANA DI MARIO PELOSINI.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

SABATO

8 GIUGNO 1935-XIII

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,10-18,20: Virginia Marini Lodola: «Perchè la donna deve leggere», conversazione.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Conversazione.

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Il birichino di Parigi

Operetta in tre atti di
ALBERTO MONTANARI
diretta dal M° CESARE GALLINO

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: «Carducci e Pascoli» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Vedi Roma.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Mignone: *Serenata del burattino*, intermezzo; 2. Rico: *Dora Baltea*, ouverture drammatica; 3. Parelli: *Madrigale a Nanette*, intermezzo; 4. Montesano: *Io t'amo*, intermezzo; 5. Fiaccone: *Lido Flirt*, intermezzo galante; 6. Fancelle: *Torera*, passo doppio; 7. Cantoni: *Lasciami sognare*, valzer; 8. Cardoni: *Ondine in festa*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: PIANISTA MICHELE FATTA: 1. Busoni: *Preludio* op. 16; 2. Beethoven-Liszt: Allegretto dalla *Settima sinfonia*; 3. Chopin: *Gran valzer*; 4. Schumann: Finale dalla *Prima sonata*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

CONCERTO DELL'ARPISTA LETIZIA LA TORRE DE DOMINICIS

1. *a*) Rasponi: *Cantabile*; *b*) Ignoto: *Fantina* (dalle antiche arie e danze per liuto).
2. *a*) Purcell: *Aria*; *b*) Daquin: *Coucou*.
3. Spohr: *Fantasia*.
4. Tedeschi: *a*) *Improvviso*; *b*) *Presque rien*; *c*) *Conte à Bèbè*; *d*) *Scherzo*.

21,15:

La farfallite

Commedia in tre atti di V. SARDOU

Personaggi:

Teodoro Campagnino . . Amleto Camaggi
Biagio Fritti . . . Giuseppe C. De Maria
Delsasso . . . . Giovanni Baiardi
Camilla . . . . Eleonora Tranchina
Costanza . . . . Laura Pavesi
La cameriera . . . . Anna Labruzzi

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: **Bruxelles II** (Diretto da Schrey), **Bruxelles, Rennes** (Diretto da Henderich) - **20,40: Lussemburgo - 20,45: Strasburgo - 22,10: Vienna - 22,30: Francoforte** (Schumann).

CONCERTI VARIATI

19: **Koenigswusterhausen** (Bande militari), **Colonia** (Lieder di Schumann) - **20,10: Monaco** (Selezione d'opere di quattro nazioni) - **20,15: Parigi P. P. - 20,30: Grenoble - 21,30: Varsavia** (Schumann) - **22,15: Oslo** (Dedicato a Schumann).

MUSICA DA CAMERA

19: **Amburgo - 20,15: Sottens** (Schumann) - **20,50: London Regional - 21,5: Midland Regional - 24: Stoccarda, Francoforte** (Schumann).

OPERE

20: **Radio Parigi** (Due opere comiche) - **22: Droitwich** (Puccini: « La Bohème », atto terzo, diretto da Bellezza).

OPERETTE

20,10: **Lipsia** (Adam: « Il postiglione di Longjumeaux).

SOLI

20,15: **Bratislava** (Violino e piano) - **21,10: Beromuenster** (Violino e piano) - **22,30: Stoccarda** (Fisarmonica).

MUSICA DA BALLO

22,10: **Bruxelles I - 22,15: Beromuenster - 22,20: London Regional, Sottens, Budapest - 22,30: Breslavia - 22,50: Lussemburgo - 23: Droitwich, Amburgo - 23,5: Varsavia - 24: Vienna - 0,15: Madrid.**

VARIE

19,30: **Madrid - 19,40: Budapest** (« Quando i fiori parlano ») - **19,55: Hilversum** (Canzoni popolari fiamminghe) - **20: Varsavia - 20,15: Stoccarda - 20,30: Vienna** (Fantasie di opere e operette).

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,5: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,10: Radiocabaret su dischi.
20: Attualità varie.
20,30: Hruby: *L'opera e l'operetta popolare*, potpourri radiofonico.
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto sinfonico diretto da Zemlinsky: 1. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore op. 97; 2. Goldmark: *Concerto* per violino e orchestra in la minore op. 28; 3. Zemlinsky: *Sinfonietta*.
23,45: Giornale parlato.
24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,15: Convers. letteraria.
18,30: Rassegna sonora di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20 (dall'Esposizione): Concerto diretto da Gason dedicato a compositori francesi celebri: 1. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, ouverture; 2. Ibert: Suite n. 1 delle *Histoires*; 3. Ravel: *Rapsodia zigana* per violino e orchestra.
20,15: Radiobozzetto.
20,50: Seguito del concerto: 4. Delibes: Fantasie sulla *Lakmé*; 5. Pierné: *Suite di danze*; 6. Gaubert: *Schizzi musicali*; 7. Godard: *Scene scozzesi*, per oboe; 8. Bizet: Farandola dell'*Arlesiana*.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Notizie sul cinema.
20: Concerto sinfonico diretto da Schrey: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*; 3. Beethoven: Ouverture *Leonora III*; 4. Saint-Saëns: *Concerto* (violoncello); 5. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto di dischi richiesti.
23-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,30: Moravska - Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Concerto di dischi.
22,45-23,30: Moravska - Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Attualità - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,30: Moravska-Ostrava.
20: Conversazione.
20,15: Violino e piano: 1. Veracini: *Sonata di concerto* in mi minore; 2. Wieniawki: *Romanza alla zingara*.
20,45: Mory: *La signorina vedova*, operetta in tre atti.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Notiziario in ungherese.
22,45-23,30: Da Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,30: Moravska-Ostrava.
20: Programma variato.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22,15: Trasm. da Praga.
22,45-23,30: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,20: Dischi - Attualità - Notiziario.
19,15: Trasm. da Praga
19,30: Moravska-Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,45-23,30: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Conc. di plettri.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,30: Musica brillante.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22,15: Trasm. da Praga.
22,45-23,30: Musica brillante e da ballo (orch.).

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: *Lieder* tedeschi.
20,20: Concerto variato di musica antica brillante.
21,20: Conversazione.
21,40: Danze francesi antiche.
22: Notiziario e dischi.
22,30: Musica brillante.
23,5-0,50: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Letture in lingua d'oc.
20: Lezione d'inglese.
20,15: Notiziari vari.
20,30: Serata di varietà. *Gouin e Bonal*: « *El Patati... et P.T.T.* », radiorivista.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Come Strasburgo.
18,30: Giornale parlato - Informazioni - Notiziari.
20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Audran: *La mascotte*, ouverture; 2. Aubry: *Valzer degli ombrelli*; 3. Canto; 4. Prod'homme: *Le rive del Reno*, trombe da caccia; 5. Gourdin: *Risveglio della Guardia repubblicana*; 6. Petit: *Tandem*, polka per due trombe; 7. Planquette: Fantasia su *Le Campane di Corneville*; 8. Canto; 9. Filippucci: *La briosa mazurka*; 10: Mikaeloff: *Questa è la rumba*; 11. Szulc: *Titin*, fantasia.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Come Radio Parigi.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Qualche disco.
20: Notiziari.
20,10: Cronache varie.
20,30: Concerto: 1. Ricci-Signori: *Preludio*; 2. Pierné: *Passe-pied*; 3. Chanay: *La botte lontana*, scherzo radiofonico in 3 atti e 4 quadri; 4. Canzoni; 5. Williams: *L'orologio dell'asilo*; 6. Atto secondo della radio-recita; 7. Blanc-Dauphin: *Evocazione*; 8. Canto; 9. Cristofaro: *Minuetto*; 10. Atto terzo della radio-recita; 11. Messager: *Appassionatamente*, valzer; 12. Canto; 13. Bachmann: *Scena ungherese*.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto: selezioni di operette antiche.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto: 1. Meyerbeer: *Fiaccolata*; 2. Kempner: *Desiderio zigano*; 3. Esclavy: *L'ora dolce*; 4. Koechlin: *Se tu vuoi*; 4. Waldteufel: *Il mio sogno*; 6. Peguri: *Lucia*; 7. Peguri: *La piemontese*; 8. Bixio: *L'avventore, che passa...*; 9. Bixio: *Amo i tuoi grandi occhi*; 10. Creager: *Canzone del cuore infranto*; 11. Moretti: *Per dare un po' d'entusiasmo*; 12. Bosc: *L'amore della mia*; 13. Jones: *Mimosa*; 14. Komzak: *Mikado*. - Alla fine musica da ballo di anteguerra.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,40: Giornale radio.
20,15: Concerto di dischi.
21: Giornale radio.
21,15: Varietà.

SABATO

8 GIUGNO 1935-XIII

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Convers. cattolica.
18,55: Conversazione del *Miroir du Monde*.
19,7: Notiziario - Dischi.
20: Intermezzo.
20,15: Concerto orchestrale diretto da Balay: 1. Waltham: *Megalomania*; 2. Coslov: *Ritmi d'amore*; 3. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*; 4. Lajtai: *Maurizio Ivain*, arie diverse; 5. Lajtai: *Tutto si aggiusterà*.
20,45: Intermezzo.
21: Concerto di jazz.
21,35-0,45: Notiziario - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Informazioni.
19,20: Conver. politiche e dischi.
20,30-22: Serata di commedia: 1. Virès e Mugnier: *Ospiti notturni*; 2. Rost: *L'incidente di Radio City*.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazioni - Letture - Comunicati.
18,45: Conversazioni - Cronache.
20: Serata operistica: 1. Jean Jacques Rousseau: *Le devin du village*, opera comica in un atto; 2. Boïeldieu: *Les voitures versés*, opera comica in due atti - Negli intervalli: Ultime notizie.
22,35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
19,45: Informazioni - Comunicati.
20: Concerto orchestrale e vocale diretto da Henderick: 1. Boieldieu: *Il nuovo padrone del villaggio*, ouverture; 2. Canto; 3. Rabaud: *La processione notturna*; 4. De Falla: *Prima danza spagnola*; 5. Canto; 6. Schubert-Bertè: Selezione della *Casa delle tre ragazze*; 7. Canto; 8. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi*; 9. Mignan: *Festa fiorentina*; 10. Canto; 11. Delibes: *Lakmé*.
21,45: Molière: *L'école des femmes*, commedia in 5 atti.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
18,15: Musica brillante.
18,45: Lezione di francese.
19: Musica brillante.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Notizie sportive in francese e in tedesco.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Musica riprodotta.
20,45-22,30: Concerto diretto da Munch: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Goldmark: Ouvert. della *Sakuntala*; 5. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio* (violino solo); 6. Verdi: Marcia trionfale dell'*Aida* - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22,30-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Convers. letteraria.
18,30: Per i marinai.
18,30: Notizie varie.
19: Musica da camera antica (progr. da stabilire).
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Conversazione.
18,15: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).
19: Programma variato: danze di pastori.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,15: Conversazione.
18,30: Come Koenisberg.
19: Campane - racconto.
19,15: *Lieder* per soprano.
19,40: Rassegna settiman.
20: Giornale parlato.
20,1: Peter Steinbach: *La sorgente miracolosa*, recita brillante dedicata a Bad Salzbrun, con musica di Hans Sattler.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,10: Coro di fanciulli.
18,45: Giornale parlato.
19: Concerto vocale dedicato ai *Lieder* di Schumann nel 125º della nascita.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Monaco.
21: Serata brillante e variata: *Incantesimi e stregonerie*.
22: Giornale parlato.
22,15: Convers. sportiva.
22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Programma variato.
18,30: Concerto di plettri.
18,55: Giornale parlato.
19: Grande concerto bandistico dedicato alle marce militari degli ex-reggimenti tedeschi.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante di varietà e di danze ritrasmessa da Spira.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione dell'ambasciatore tedesco in America.
22,30: Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore op. 120.
23: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,30: Cronaca di una manifestazione dell'Associazione per i tedeschi all'estero nella casa di Schlageter a Koenigsberg.
19: Giornale parlato.
19,10: Comunicati vari.
19,20: Conc. di organo.
20: Giornale parlato.
20,15: Grande serata variata militare.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,15: Cronaca dell'incontro Germania - Italia per la Coppa Davis.
18,30: Come Koenigsberg.
19: Grande concerto bandistico dedicato alle marce militari degli ex-reggimenti tedeschi.
19,45: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Attualità - Varie.
18,15: Concerto corale.
18,35: Conversazione.
19: Come Amburgo.
19,45: Conversazione: « Le ferrovie tedesche ».
20: Giornale parlato.
20,10: Adam: *Il postiglione di Lonjumeau*, opera comica in tre atti (adatt).
22,10: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: *Lieder* per coro.
18,15: Conversazione.
18,35: Lieder per baritono.
18,50: Conversazione.
19: Per i giovani.
19,5: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20,10: Conc. orchestrale e vocale dedicato alle opere di quattro nazioni: I Italia: 1. Mascagni: Preludio e Siciliana dalla *Cavalleria rusticana*; 2. Canto. - II. Russia: 3. Canto; 4. Borodin: Danze dei Polovtsi dal *Principe Igor*; 5. Canto - III. Francia: 6. Gounod: Marcia dal *Faust*; 7. Canto; 8. Thomas: Gavotta dalla *Mignon*; 9. Canto. - IV. Germania: 10. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro*; 11. Canto; 12. Wagner: Frammenti della *Valchiria*.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Rassegna sonora della settimana.
18,30: Come Koenisberg.
19: Racconti.
19,15: Orchestra, soli, fisarmoniche e cetre.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata variata: Festa solenne nel 13º annuale della Società per la lotta contro il reumatismo.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione dell'ambasciatore tedesco a Washington.
22,30: Concerto di fisarmoniche.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Musica da camera e canto: Schumann: 1) *Variazioni* in si bemolle maggiore (per due piani) 2) Lieder (Ciclo di Elchendorff) 3) *Kreisleriana*; 8 *Fantasie da Hoffmann* op. 16; 4) Lieder; 5) *Quartetto d'archi* in la minore.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Conv. sportiva.
18,45: (D): Interl. gaelico.
19: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21,30: Giornale parlato.
22 (dal Covent Garden): Puccini: *La Bohème*, atto III, diretta da Vincenzo Bellezza.
22,30: Serenate celebri per trio.
23-24 (D): Mus. da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Banda militare.
19,15: Musica brillante.
20: Concerto corale di canti popolari e religiosi russi.
20,20: La mezz'ora americana: « Il Sud-est ».
20,50: Musica da camera e baritono: 1. Beethoven: *Trio* in re, op. 70, n. 1; 2. Canto; 3. Holland: *Trio* in mi minore.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Musica riprodotta.
19,10: Banda, coro maschile a quattro voci, xilofono, e recitazione.
20,20: London Regional.
20,50: Conversazione sulla pesca.
21,5: Quintetto d'archi e coro: 1. Elgar: *Due canti* per voci femminili e due violini; 2. Coro; 3. Elgar: *Quintetto* in la minore op. 84.
21,55: Calendario radiofonico di Midland.
22: Giornale parlato.
22,10-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Musica riprodotta.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Serata brillante popolare romena - In un intervallo: Giorn. parlato.
23-23,30: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Ritrasmissione brill.
18,40: Giornale parlato.
19: Notiziario estero.
19,30: Conversazione.
20: Serata brillante di varietà e danze.
21,30: Giornale parlato.
22: Seguito della serata variata.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Notiz. in francese e in tedesco.
20,10: Musica brillante (dischi).
20,40: Conc. orchestrale diretto da Pensis: 1. Grétry-Mottl: Tre danze da *Cefalo e Procri*; 2. Canto; 3. Mozart: *Tito*, ouverture; 4. Un disco; 5. Duparc: *Phydilé*; 6. Canto; 7. Philipp-Malherbe: a) *Sogno*, b) *Serenata allegra*; 8. Canto; 9. Rabaud: *Epilogo*; 10. Un disco.
22: Varietà musicale.
22,50: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,20: Cronaca parlamentare.
18,35: Notizie varie - Attualità.
19,30: Conferenza.
20: Concerto corale.
21,10: Lettura - Notizie - Conversazione.
22,15: Conc. orchestrale: serata dedicata a Schumann (progr. da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazione in esperanto.
18,30: Musica riprodotta.
18,40: Concerto d'organo.
19,10: Coro di fanciulli.
19,40: Notizie - Attualità.
19,55-23,40: Serata brillante variata dedicata al folclore fiammingo.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50

18: Conversazione - Dischi - Comunicati - Notiziario.
20,15: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Declamazione e conversazioni.
22,10: Giornale parlato.
22,15: Musica brillante.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Programma variato.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Conc. di organo.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto vocale con acc. e soli di violino.
20,45: Giornale parlato.
21: Trasmissione variata per i Polacchi all'estero.
21,30: Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra.
22: Pubblicità.
22,15: Cronaca letteraria.
22,30: Radiobozzetto.
23,5: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18,15: Musica militare.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20,5: Concerto di cori.
20,55: Concerto di opere di Brediceanu, dirette dall'autore (programma da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,15: Musica brillante.
22,45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

Il programma non è arrivato.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giorn. parlato per le signore - Musica da ballo - Estrazione dei premi per le signore.
21,15: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto vocale - Canti portoghesi.
0.15: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Concerto di musica da ballo antica.
20,15: Recitazione.
20,45: Radiocabaret.
22,24: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Campane - Notiziario.
19,20: Musica riprodotta.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Commedia in dialetto di Basilea.
21: Giornale parlato.
21,10: Violino e piano.
21,40: *Lieder* per tenore con recitazione.
22,15-23: Notiz. - Danze (dischi).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,20: Annuncio.
19,30: Lieder di Schumann (dischi).
19,45: (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Giovani studenti ticinesi alla radio - Il programma sarà annunciato al microfono.
21,30: Concerto serale della radiorchestra: Direzione: Mº Leopoldo Casella: 1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, ouverture; 2. Pedrollo: *Delitto e castigo*, fantasia; 3. De Micheli: *Terza piccola suite*.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Serata per i nostri emigranti: « Sette giorni in rivista ».
22,10: Esecuzioni del Duo di Capolago: 1. Sartori: *Il canto dei cherubini*, serenata; 2. Sartori: *Nel bosco*, valzer; 3. Silvefois; 4. Sartori: *Tramonto*, valzer; 5. Marcia brillante.
22,30: Di che parlano i nostri confederati.
22,40: Melodie della Svizzera francese: Radiorchestra. Direzione Mº Leopoldo Casella: 1. Jean Binet, *Suite sur des airs populaires suisses;* 2. Jaques-Dalcroze: *Suite de ballet*.
23: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,35: Musica da ballo.
19: Conversazione.
20: Notizie finanziarie.
20,15: Commemorazione del 125º anniversario della nascita di Schumann: 1: Frammenti estratti dall'*Album per la gioventù;* 2. *Fiabe*, per clarinetto, piano e viola.
20,45: Conversazione.
21: Ultime notizie.
21,10: Concerto variato di musiche orientali.
22,20: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,55: Concerto corale.
18,40: Piano e canto.
19,40: Varietà: *Quando i fiori parlano* (orchestra di Budapest e canto).
21,10: Giornale parlato.
21,30: Orchestra zigana.
22,20: Concerto di una banda militare: Musica brillante e da ballo tratta da operette.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa.
18,30: Per le campagne.
20: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in francese.
23,5: Convers. in svedese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto dedicato a Balakirev.
23,5: Conv. in spagnuolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro.
21,45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
21: Musica riprodotta.
21,30: Serata brillante di varietà e di danze - Nell'intermezzo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20,50: Musica riprodotta.
21: Musica brillante con intermezzi di canto.
22: Giornale parlato.
22,15-23,30: Danze (dischi).

LA PAROLA AI LETTORI

G. G. ABBONATO ROMANO.

Dalle ore una alle ore tre del mattino, col mio apparecchio a cinque valvole e antenna esterna di 15 metri, ricevo le seguenti stazioni con annunci in lingua spagnuola: una portante l'onda di Mosca (m. 360,6), l'altra tra Mosca e Berlino. Di che stazioni si tratta? Esistono in Ispagna stazioni a onde medie di dilettanti?

Riteniamo che si tratti di stazioni argentine, che possono essere eccezionalmente ricevute di notte con una buona antenna esterna. Non ci risulta che in Ispagna esistano stazioni a onde medie di dilettanti.

RADIO R. C. A. - S. A.

Da un po' di giorni le audizioni sono disturbate da un continuo e forte grattare, in special modo sulle stazioni segnate da 1000 a 1500. Ho antenna interna ricoperta di gomma. Sarebbe bene sostituire l'aereo con un nuovo ed esterno? Come debbo fare per eliminare i rumori?

I disturbi lamentati sono dovuti probabilmente a un motore elettrico installato nelle vicinanze della sua abitazione. Con un aereo esterno, a discesa schermata, la captazione dei disturbi probabilmente diminuirebbe. Ad ogni modo sarebbe provvedimento più sicuro e di maggiore efficacia quello di localizzare la fonte perturbatrice e di applicare a questa un filtro antiparassitario.

ABBONATO N. 50 - Taormina.

Cinque mesi fa acquistai un apparecchio a sette valvole, onde corte e medie, collegandolo con antenna esterna e filo di terra. Per un po' di tempo funzionò bene; soltanto ora osservo che, di sera, a volte la voce viene disturbata da un fruscio forte, alternato da schioppettio od ululati. Quali possono essere le cause di questi disturbi?

Crediamo che la causa sia da ricercarsi in qualche motore elettrico installato nelle vicinanze. Identificatolo, e provveduto a munirlo di un dispositivo antiparassitario, le sue ricezioni torneranno probabilmente ad essere normali.

ABBONATO N. 0986 - Vasto.

Da sei mesi posseggo un apparecchio a cinque valvole, che è andato sempre bene; però da qualche giorno il bottone superiore a sinistra, che regola la potenza di uscita non funziona più come prima: quando il bottone è tutto aperto il suono esce forte ed assordante, se invece è girato da destra a sinistra per attutire il frastuono, le parole o le note si spezzettano e si sentono a metà. Perchè accade ciò? Che occorre fare per ottenere una ricezione giustamente regolata e più gradevole della parola e della musica?

Con tutta probabilità si tratta di qualche anomalia o semplicemente di un cattivo contatto verificatosi nel potenziometro in questione. Con un'accurata verifica allo stesso sarà facile possa venir eliminato l'inconveniente lamentato.

GIGI - Trani.

Mi fu consigliata l'adozione di un'antenna ad L rovesciato. Il filo di discesa all'apparecchio dev'essere collegato al lato più lungo della L stessa? E' vero che innestando la terra ad una presa di corrente della luce si ottiene una migliore ricezione? Qual è il libro che tratta diffusamente degli apparecchi radio?

Il lato più lungo della L rovesciata costituisce appunto la discesa dell'aereo. Un polo di una presa di corrente può servire come antenna, interponendo però sempre, sul filo di collegamento con il ricevitore, un adatto condensatore. Ottimi libri di radiotecnica sono i seguenti: « Il Radiolibro » di D. E. Ravalico (veda la recensione a pag. 13 del N. 14 del nostro giornale); « La moderna supereterodina », pure di Ravalico; « Radio » dell'ing. E. Montù, tutti editi da Hoepli, Milano.

RADIOABBONATO 7566 - Firenze.

Posseggo un radiogrammofono a sei valvole; è un apparecchio che pur avendo qualche anno di vita dà abbastanza soddisfazione, ma si capisce che lascia a desiderare in fatto di selettività. E' possibile migliorare la selezione con un buon filtro o qualche altro mezzo?

Per migliorare la selettività del suo apparecchio ella può usare un filtro ad assorbimento di cui potrà trovare qualche esemplare in commercio. In ogni caso se ella ci farà conoscere il suo nome ed indirizzo le invieremo lo schema e la descrizione per costruirsi un filtro simile.

RADIOABBONATO DI NAPOLI.

Desidererei sapere quando cominceranno le prove di trasmissione della nuova stazione di Bologna, e quale lunghezza d'onda approssimativamente essa avrà.

La stazione di Bologna è in costruzione e non possiamo per ora precisare l'epoca in cui sarà pronta a funzionare. Nulla ancora è stato deciso in merito alla lunghezza d'onda su cui dovrà radiodiffondere.

LETTORE ASSIDUO - 430.944 - Roma.

Posseggo un apparecchio onde medie e corte a tre valvole che riceve molto bene solamente la stazione locale quando è usato il filo terra mediante il collegamento con la tubazione dell'acqua. Quando invece è usata l'antenna esterna (trecciola di rame, altezza circa 3 m. abitando all'ultimo piano) la ricezione della locale stessa si affievolisce e non riesco inoltre a captare nessun'altra stazione tra quelle segnate sulla scala dell'apparecchio. Desidererei qualche consiglio in merito.

Osserviamo anzitutto che con un apparecchio a tre valvole ella non può pretendere molto di più che una buona ricezione della locale. Potrà forse esserle di giovamento l'uso di un filtro ad assorbimento per aumentare la selettività di detto ricevitore. Il fenomeno che ella nota usando l'antenna in luogo della terra dipende quasi certamente da insufficienza del suo aereo. Un'antenna esterna regolare sarà di circa 10-15 m. con discesa ad una estremità. Sta bene la sopraelevazione di 3 m. sui tetti, ma curi molto l'isolamento. Un tale aereo va naturalmente usato senza staccare il collegamento con la terra.

ASSIDUO - Roma.

Quando metto in funzione il mio apparecchio a quattro valvole noto che una valvola, la « Sylvania 80 », non si accende se non dopo averle dato alcuni colpetti con la mano. A che cosa si deve attribuire tale inconveniente? E se fosse fulminata, con quale altra marca mi consigliereste di sostituire questa valvola per aver maggior rendimento? Volendo impiantare un aereo esterno chiedo se sarà ottimo facendolo sul quadrato del terrazzo con la medesima forma e se con un tale aereo potrò captare più stazioni.

L'inconveniente che ella nota sulla valvola raddrizzatrice « 80 » è probabilmente soltanto dovuto a qualche cattivo contatto nei piedini della valvola stessa o nei circuiti collegati a tali piedini. Con un'attenta verifica si potrà facilmente eliminare il detto inconveniente. Volendo sostituire la valvola in questione, ove questa risultasse esaurita, ella potrà usare una valvola « 80 » di qualsiasi marca. Un buon aereo esterno potrà essere installato lungo un lato o sulla diagonale del terrazzo indicato. Naturalmente aumenterà la potenza di ricezione del suo apparecchio.

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 2 GIUGNO

9,30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni.
22 - Lubiana: Conversazione turistica.

LUNEDI' 3 GIUGNO

18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).
22 - Lubiana: Conversazione turistica.

MARTEDI' 4 GIUGNO

20 - Tallinn - Tartu: Informazioni.

MERCOLEDI' 5 GIUGNO

21,30: Varsavia: Convers.
22 - Lubiana: Conversazione turistica.
22,45 - Moravska-Ostrava: Conversazione: « La musica ceca moderna ».
23,30 - Vienna: Conversazione: « Lo sport fra i giovani in Austria ».

GIOVEDI' 6 GIUGNO

17,40 - Parigi P. T. T.: Conversazione.
21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).
22 - Lubiana: Conversazione turistica.
23,30 - Varsavia: Conversazione.

VENERDI' 7 GIUGNO

18,35-18,45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).
19,50 - Juan-les-Pins: Lezione (G. Avril).
22 - Lubiana: Conversazione turistica.

SABATO 8 GIUGNO

16,10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.
18,10: Hilversum: Convers.
20,10: Lyon-la-Doua: Cronaca esperantistica (M. Borel).

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Palestro, 6 - Torino.

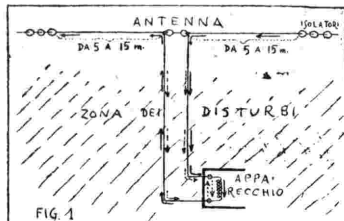
Le onde corte e l'antenna

I moderni apparecchi riceventi sono spesso adatti, oltre che per la ricezione delle onde normali, dai 200 ai 600 metri, anche per quella delle onde corte, dai 13 agli 80 metri. Però bisogna riconoscere che assai spesso la parte relativa alle onde corte è alquanto trascurata, e ciò non perchè l'ascoltatore non si interessi a tali onde, ma perchè la ricezione si dimostra impossibile. Mentre le onde medie sono sempre presenti e non occorre alcuna fatica per passarle in rassegna, quelle corte si distinguono soltanto per la loro quasi totale assenza. Dopo alcuni giorni il possessore dell'apparecchio ad onde corte e medie si rassegna a considerare come un'inutile aggiunta la parte dell'apparecchio che riguarda tali onde.

Questo avviene non perchè manchino stazioni ad onda corta e neppure perchè gli apparecchi non siano adatti per tali ricezioni. Ci sono le stazioni e gli apparecchi sono adattissimi a raccoglierle, ma manca soltanto l'antenna capace di convogliare al ricevitore le radio-onde corte che si propagano nell'etere. Per la ricezione delle onde normali si adopera, almeno generalmente, un captatore ridotto ai minimi termini: spesso un semplice pezzo di filo lungo un paio di metri e gettato in terra. Le audizioni sono così buone che non sembra necessario installare una complessa antenna; e, sino ad un certo punto, questo è vero. Le cose mutano alquanto di aspetto quando si vuol ricevere anche le onde corte con questo mezzo. Il ragionamento dell'ascoltatore profano sembra non fare una grinza: si ricevono le stazioni a onda media e non c'è ragione perchè non si debbano ricevere quelle a onda corta. E invece quelle a onda corta non si ricevono.

Per la ricezione delle onde corte è necessaria un'antenna esterna. Può essere usata anche la stessa antenna adatta per la ricezione delle onde medie, purchè non troppo lunga, che non superi i 40 metri, alta e libera, ben saldata ai giunti. *Le antenne esterne provviste di discesa schermata,* assai adatta per ridurre i disturbi industriali, *sono assolutamente da scartare.* La notevole capacità esistente tra il conduttore interno e lo schermo esterno rappresenta un ostacolo insormontabile per le onde corte.

Senza la discesa schermata, una buona antenna esterna serve ottimamente per captare le corte; ma sono proprio queste onde che maggiormente temono i disturbi industriali, proprio quelli che la discesa schermata riduce in gran parte. Infatti il livello dei disturbi industriali, e in genere prodotti artificialmente, deve essere alquanto più basso per la ricezione delle onde corte che non per quella delle onde medie o lunghe. Ecco allora necessaria non solo l'installazione di una buona antenna esterna, ma anche tale da raccogliere il minor numero possibile di disturbi circondanti l'edificio.

E' proprio la discesa d'antenna quella che raccoglie la maggior parte dei disturbi perchè attraversa la zona da essi infestata. Occorre perciò disporre tale discesa in modo da non raccogliere questi disturbi ed è ciò che si ottiene con la moderna *antenna duplicata.*

Si tratta di un'antenna esterna comune, divisa però in due parti da uno o più isolatori centrali, come illustra la fig. 1. Si hanno così due antenne disposte una di seguito all'altra, quasi due antenne in controfase. Dal centro scendono le due discese e vanno all'apparecchio. Nella figura le frecce a tratto pieno indicano il passaggio delle radio-onde, o meglio delle oscillazioni da esse prodotte. Esse scendono da una parte e salgono dall'altra. Le frecce tratteggiate indicano invece il passaggio dei disturbi raccolti dalla doppia discesa, hanno lo stesso senso e quindi all'entrata del ricevitore si incontrano e si annullano, con il risultato che non hanno alcuna influenza sull'apparecchio. Anche le radio-onde captate dalla doppia discesa vengono neutralizzate, sicchè la sola parte che effettivamente funziona è quella dell'antenna vera e propria, collocata sopra la zona dei disturbi, o per lo meno in una zona dove i disturbi sono alquanto minori.

Le due discese non devono essere troppo distanti tra loro perchè occorre raccolgano gli stessi disturbi, della stessa intensità, appunto perchè la neutralizzazione riesca perfetta. Se si tratta di ricevere soltanto le onde medie, questa serve perfettamente dato che non raccoglie disturbi e i conduttori possono trovarsi a contatto, anche intrecciati. Questo non è più possibile quando oltre alle onde medie s'intende ricevere quelle corte. Allora è opportuno mantenere al minimo la capacità tra le due discese che per ciò devono essere distanziate di alcuni centimetri, 5 o 6. Poi, per assicurare la migliore neutralizzazione dei disturbi, è bene trasporre i due conduttori ogni 20 centimetri di discesa, circa, come indica la fig. 2.

Quando le discese entrano in casa sono necessari due scaricatori, uno per ciascuna; dopo, è opportuno farle proseguire nello stesso modo sino al ricevitore. Se vi è difficoltà di farle continuare all'interno come sono sistemate all'esterno, allora è possibile intrecciarle e condurle così all'apparecchio, purchè la lunghezza della treccia non superi i tre metri. Meglio è far camminare i due conduttori mantenendoli distanti un paio di centimetri.

Arrivate all'apparecchio, le due discese non vanno collegate una alla presa d'antenna e l'altra alla presa di terra del ricevitore, perchè in tal modo quella messa a terra è annullata. Occorrono due prese di antenna. Per ottenere la seconda presa di terra basta staccare il capo che va a terra della bobina d'antenna, come indica la fig. 3. Così il ricevitore risulta provvisto di due prese d'antenna, più la solita presa di terra che va collegata normalmente alla terra.

L'antenna duplicata è assai efficiente per la ricezione delle onde medie o corte ed è anche uno dei mezzi più efficaci per ottenere delle audizioni assai poco influenzate dai disturbi che sono specialmente intensi nelle città.

D. E. RAVALICO.

Il radioriparatore

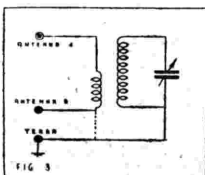
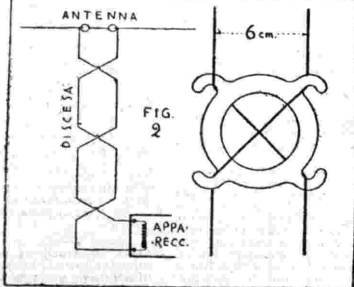
La « Guida pratica del radioriparatore » di E. Costa (1) *testè apparsa sul mercato librario è effettivamente una semplice guida per chi desidera iniziare la non troppo facile impresa della riparazione degli apparecchi radio. E' scritta però per quelli che sanno già cosa sia la radio ed il come ed il perchè di ogni singola parte di un apparecchio radioricevente. Non vi è alcun metodo per insegnare come si ripara un radioricevitore, osserva giustamente l'Autore nella prefazione, a chi non sa come esso funzioni. Quello che può essere il dilettantismo meccanico non può essere applicato all'elettricità: una macchina spiega da sè, per complicata che sia, il proprio funzionamento con i suoi movimenti; un apparecchio radio non rivela mai all'occhio del profano un complesso di leve o una serie di ingranaggi, poichè in esso nulla è in moto. Bisogna quindi che il radiotecnico abbia prima una preparazione seria, non formata semplicemente sfogliando delle riviste.*

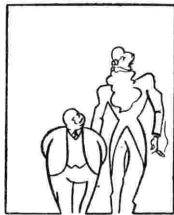
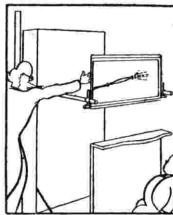
Questo interessante manuale di 428 *pagine e con* 345 *figure intercalate nel testo, è diviso in tre parti. Nella prima tratta diffusamente delle misure radioelettriche e dei relativi strumenti. Nella seconda parte intitolata « Elementi di radiotecnologia » sono esposti chiaramente i sistemi di fabbricazione sia di materie prime adoperate nella costruzione degli apparecchi radio, sia delle parti principali costituenti un apparecchio. Questa trattazione non è però fatta, come in altri libri, dal punto di vista del radiocostruttore, ma bensì del radioriparatore, esponendo cioè i metodi di produzione in quanto essi danno luogo a guasti che si verificano durante il funzionamento del radioricevitore: perchè solo conoscendo il metodo di produzione si può coscientemente eseguire una riparazione ed ovviare in modo definitivo al ripetersi del guasto.*

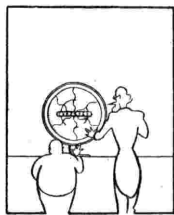
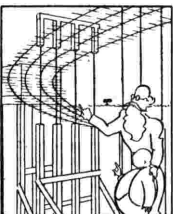
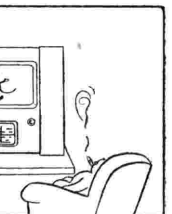
Nella terza parte del libro, « Il laboratorio del radiotecnico », è stato raggruppato tutto un complesso d'idee e di nozioni necessarie per impiantare un laboratorio dedicato alle radioriparazioni con una certa linea di condotta: cosa molto importante per chi disponga di mezzi limitati e non voglia sperimentare istrumenti che poi in pratica gli si potranno rivelare di scarsa utilità o di impiego puramente casuale. Con molti particolari sono trattati gl'inconvenienti a cui può andar soggetto un apparecchio radioricevente ed assai chiaramente è esposta la messa a punto dei moderni ricevitori a monocomando di qualsiasi tipo e dei recenti apparecchi a più campi d'onda.

La materia — sempre trattata in forma piana — è molto vasta e va notato il fatto come tutti i vari argomenti siano stati svolti con senso di equilibrio generale che rende anche più utile un lavoro del genere dedicato ad un ramo squisitamente specializzato della tecnica come dev'essere quello della riparazione di radioricevitori, amplificatori, ecc.

Un solo appunto dobbiamo fare all'Autore: quello cioè di usare ufficialmente i popolari ed assai brutti termini di « voltaggio » per tensione; « amperaggio » o semplicemente « ampere » per corrente, e — quel ch'è peggio — persino « wattaggio » per potenza. Oltre a ciò notiamo l'errata indicazione di Volta, Ampère, ecc., con lettere minuscole (v., a., ecc.) anzichè maiuscole, e l'imprecisione dell'« m » od « m c » per μ *(micro), sicchè può leggersi: mfd per* μ *F.; mcmfd (!) per* μμ *F.; mcH per* μ *H., ecc. Osserviamo inoltre che negli schemi inglesi od americani riprodotti sarebbe stato bene tradurre convenientemente in italiano le indicazioni in essi contenute, mentre infine non vediamo la necessità di usare semplicemente il termine « milli » per indicare un milliamperometro o un millivoltmetro.*

(1) E. COSTA: *Guida pratica del radioriparatore*, L. 16,50. Editore U. Hoepli, Milano, Galleria De Cristoforis, 59.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Diciassettesima puntata)

« Come già le ho detto, le onde della radio non costituiscono che una breve gamma di tutte le onde elettromagnetiche. All'infuori delle lunghezze d'onda delle onde radioelettriche, e cioè su altre lunghezze d'onda, si hanno radioazioni aventi caratteristiche del tutto diverse. Ad esempio le onde comprese tra una piccola frazione di millimetro ed una frazione di millesimo di millimetro (corrispondenti a frequenze da milioni di miliardi a miliardi di miliardi di oscillazioni ogni secondo) costituiscono i raggi X e del radium. I raggi cosmici hanno lunghezze d'onda ancora minori ed un numero di oscillazioni al secondo ancora maggiore.

« Confinano con i raggi X i raggi ultravioletti che hanno lunghezze d'onda di frazioni di millesimo di millimetro e frequenze di milioni di miliardi di oscillazioni al secondo. Poi, sempre aumentando la lunghezza d'onda, troviamo le onde luminose di poco più lunghe delle onde ultraviolette.

« Confinanti con le onde luminose sono le onde infrarosse ed i raggi calorifici che hanno lunghezze d'onda da circa un millesimo di millimetro ad una frazione di millimetro (frequenze valutate ancora in migliaia di miliardi di oscillazioni al secondo). E poi cominciano le onde della radio, quelle più corte, di pochi millimetri o centimetri, generate nei laboratori e per ora non impiegate nelle radiocomunicazioni. Le frequenze non sono più che decine di miliardi, o semplicemente qualche miliardo, di oscillazioni al secondo. Le onde praticamente impiegate nelle radiocomunicazioni vanno, come abbiamo visto, da qualche centimetro (centinaia di milioni di oscillazioni al secondo) a 30.000 metri (10.000 oscillazioni al secondo). Al disopra di questa lunghezza d'onda, e quindi per correnti aventi una frequenza inferiore a 10.000 oscillazioni al secondo, non si ha praticamente più una radiazione di onde.

« Le correnti aventi frequenze da 50 a 10.000 oscillazioni al secondo, trasformate però in vibrazioni meccaniche, dànno luogo alle onde sonore musicali delle quali abbiamo già diffusamente parlato. Le correnti da 15 a 50 oscillazioni al secondo sono impiegate per il trasporto e la distribuzione dell'energia elettrica per illuminazione e per forza motrice sulle reti elettriche ». « E' straordinario come solo variando la lunghezza delle onde si ottengano degli effetti così diversi! ». « Anche le onde radio si comportano diversamente a seconda della lunghezza d'onda. Quelle più corte si avvicinano, ad esempio, alle caratteristiche delle onde luminose con le quali confinano. Le onde di qualche centimetro si possono facilmente riflettere per mezzo di riflettori parabolici secondo strettissimi raggi di energia. Esse sono fortemente assorbite dalle masse semi-isolanti come case, montagne, alberi, non vanno molto lontano e non possiedono che in misura minima la proprietà di contornare gli ostacoli (diffrazione). In pratica le microonde (cioè le onde sotto il metro) hanno una portata che non sorpassa l'orizzonte ottico. Esse sono quindi impiegate per comunicazioni a brevissima distanza, tra punti in vista l'uno dell'altro, quando interessi la segretezza delle comunicazioni, che può essere facilmente ottenuta trasmettendo con fasci sottilissimi di energia per mezzo di appositi riflettori. L'energia richiesta è minima: con qualche watt si ottengono risultati soddisfacenti. Le onde cortissime, e cioè da 1 metro a 10 metri, conservano ancora in forte misura le caratteristiche delle onde luminose. Esse però, in confronto alle microonde, contornano meglio gli ostacoli, attraversano meglio le masse semi-isolanti e portano più lontano, però non molto oltre l'orizzonte ottico. E' più difficile ottenere dei fasci sottili con riflettori parabolici di piccole dimensioni. Su queste onde, sinora non sfruttate, e precisamente tra i 5 e gli 8 metri, stanno trovando posto i servizi di radiotelevisione circolare. Con qualche chilowatt di potenza potranno essere servite zone di qualche diecina di chilometri intorno al trasmettitore.

LUNGHEZZA D'ONDA	FREQUENZA IN PERIODI AL SECONDO	CARATTERE
NON HANNO PRATICAMENTE RADIAZIONI	15 - 50 50 - 10.000	CORRENTI INDUSTR. SUONI (FREQ. MUSIC.)
30 000 - 3000 m	10.000 a 100.000	ONDE HERTZIANE LUNGHE
3000 - 200 m	100.000 - 1.500.000	MEDIE
200 - 50 m	1.500.000 - 6.000.000	INTERMEDIE
50 - 10	6.000.000 - 30.000.000	CORTE
10 - 1 m	30.000.000 - 300.000.000	CORTISSIME
1 m — 0,10	300.000.000 - 3.000.000.000	MICROONDE
10 cm - 3 mm circa	3.000.000.000 - 300.000.000.000	ONDE HERTZIANE ottenute laboratorio
0,2 mm - 0,00075 mm	1.500.000.000.000 - 400.000.000.000.000	ONDE CALORIFICHE ED INFRAROSSE
0,75 millesimi di mm (μ) - 0,375 μ	400.000.000.000.000 - 780.000.000.000.000	ONDE LUMINOSE
0,375 μ - 0,150 μ	780.000.000.000.000 - 2.000.000.000.000.000	ONDE ULTRAVIOLET.
0,150 μ - 0,000005 μ	2.000.000.000.000.000 - 60.000.000.000.000.000.000	RAGGI X E DEL RADIUM

(Segue)

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della quarta lezione

L'ELISIONE. — Tre vocali soltanto si possono elidere: A, E, I.

A - Viene sostituito dall'apostrofo solo in *la*, articolo o pronome (*l'espérance*, la speranza: *je l'ai saluée*, io l'ho salutata).

E semi-muto è la vocale più frequentemente elisa: in *le* (articolo); in *de* (preposizione); in *que* (pronome o congiunzione); in *je*, *me*, *te*, *se*, *le* (pronomi) e in *ne* (negazione) prima del verbo; nei medesimi pronomi, prima del verbo o dopo il verbo, davanti a *en* e *y*; in *ce* (pronome) davanti al verbo *être*; nelle congiunzioni composte con *que*. Esempi: *l'homme*, l'uomo; *l'encrier*, il calamaio; *le livre d'André*, il libro di Andrea; *le livre qu'il lit*, il libro che egli legge; *je suis bien aise qu'il parte*, io sono ben lieto che parta; ecc. (vedasi il *Radiocorriere*, n. 22, pag. 54). — N.B. - Vi sono altri casi, ma basterà citare i seguenti due: *quelqu'un*; *la presqu'île*.

I - si elide solo nella congiunzione *si* e soltanto davanti a *il*, egli; *ils* eglino (*s'il parle*; *s'ils arrivent*).

IL LEGAMENTO. — La consonante finale può rimanere muta, collegarsi col suo suono normale o alterato, oppure, rimanendo muta la consonante finale, è la penultima che si lega.

C - Generalmente non si lega. — N.B. - Si lega, per quanto non finale, nelle parole: *l'aspect*, *le respect*, *suspect*, il *t* rimane muto. Es.: *il est suspect à tous* (pron.: il est suspeca tous).

D - Non si lega che nelle tre parole: *grand*, *second*, *quand* e alla terza persona singolare di certi verbi, nella forma interrogativa il legamento si fa in *t*. Es.: *un grand hôtel* (pron.: un gran-tô-tel); *perd-il au jeu?* (pron.: per-til au jeu).

F - Non si lega che in *neuf* e vale *v*. Es.: *neuf heures* (pron.: neu-veu-re).

G - Si lega solo in *rang*, *sang* e *long*, vale *c* aspro. Es.: *un sang impur* (pron.: un san-kim-pur).

N - 1° si lega col suono nasale in *certain*, *un*, *en*, *rien*, *bien*; 2° si lega senza suono nasale in *mon*, *ton*, *son*, *bon*. Es.: *mon ami* (pron.: mo-na-mi).

P - Si lega solo in *trop* e *beaucoup*.

R - Si lega in *premier* e *dernier*, e all'infinito dei verbi en *er*.

S - Si lega in *s* dolce, salvo nell'avverbio *toujours* e nei sostantivi uscenti in *s* al singolare. Es.: *un corps étranger* (pron.: un co-ré-tranger); *des corps étrangers* (pron.: des cor-sé-tran-ger).

T - Si lega quasi sempre, salvo quando sia preceduto da un *c* (vedasi lettera *C*) o da un *r*. Es.: *il part aujourd'hui* (pron.: il pa-rau-jourd'hui). — Eccezioni: 1) il *t*, per quanto preceduto da un *r*, si lega nel solo avverbio *fort* (*il est fort aimable*, pron.: il est for-tai-mable); 2) nella forma interrogativa di certi verbi, terza persona singolare (*part-il aujourd'hui?* pron.: par-til-aujourd'hui); 3) il *t* della congiunzione *et* non si lega mai.

X e *Z* - Si collegano in *s* dolce, salvo nei nomi uscenti al singolare in *x* o in *z*. Es. *un prix avantageux* (pron.: un pri-a-vantageux); *des prix avantageux* (pron.: des pri-sa-vantageux).

ARGOMENTO DELLA QUINTA LEZIONE

CORRISPONDENZA e ESERCIZIO DI LETTURA.

MES TROIS MAITRES.

J'avais, dans ma blonde enfance, trop éphémère,
Trois maîtres: un jardin, un bon prêtre et ma mère.
Le jardin était grand, profond, mystérieux,
Fermé par de hauts murs aux regards curieux,
Semé de fleurs s'ouvrant ainsi que des paupières
Et d'insectes vermeils qui couraient sur les pierres,
Plein de bourdonnements et de confuses voix;
Au milieu, presque un champ; dans le fond, presque [un bois.
Le prêtre, tout nourri de Tacite et d'Homère,
Etait un doux vieillard. Ma mère... était ma mère.

VICTOR HUGO.

COMPITO ASSEGNATO. - Scrivere sul quaderno tutte le parole della poesia in cui si trovino *vocali composte*, *gruppi misti*, *dittonghi* e *suoni nasali*, aiutandosi col riassunto della terza lezione pubblicato dal *Radiocorriere*, n. 22, pag. 54.

CAMILLO MONNET.

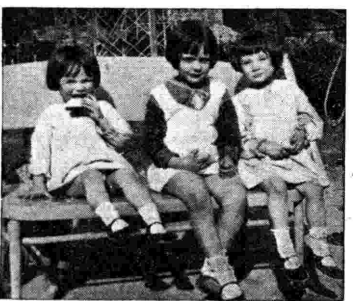
Grazie al Cielo Maggio se n'è andato. Le antiche cronache ed i poeti dicono essere il mese più bello dell'anno. Le giovani cronache del 1935 dirannc che fu il mese più bello per gli ombrellai. Però è commovente constatare la molta considerazione che io godo; si ricorre a me da più parti chiedendo: «Quando la smetterà di piovere e di far fresco?». Riconoscente della fiducia in me riposta, mi riserbò di dare a Luglio i presagi sul Giugno.

C'è poi ancora chi protesta per non aver vinto alla Lotteria di Tripoli ed anche chi se la piglia con me perchè non ho vinto nemmeno io! Ho cercato, a mio riguardo, di aiutar la fortuna in tutti i modi, ma è cieca, questa sciagurata: cieca perchè ha gli occhi bendati ed ha favorito delle sue grazie (ma non altrettanto) e del terzo premio un signore il quale, la vigilia dell'estrazione dei candidati ai milioni, stava in tipografia di fianco a me correggendo le bozze del suo giornale. Mezzo metro più a destra e la fortuna mi colpiva in pieno. Ma la sciagurata, infischiandosi dei regolamenti per i rotabili, teneva la sinistra e così fino ad ottobre non pensiamoci più. Posso assicurarvi che prenderò le mie misure e quelle altrui perchè i milioni s'abbattano su me. Mah! Pensare che io, previdente, avevo preparato in antecedenza la pagina, lasciando un breve spazio libero per riconfermare la notizia, dispensandovi dalle visite!...

In fatto di proteste, il guaio sta nel cominciare. Infatti ne viene una terza di **Romagnola** e proprio contro la nostra Tina. Dice che scrive «veramente bene, troppo, e spigliatamente» e chiede se esiste in realtà. Quale allegra risata farà Tato dalle melle! Che a te, Romagnola carissima, vengano dubbi, dopo gli esempi che mi rechi, lo credo; ma io vanto tra le mie corrispondenti vari gruppi di sartine, di modistine, di ricamatrici, e Tina non è affatto un'eccezione. Scrivono con la stessa grazia, vivacità, disinvoltura che si trova in Tina. La quale chi dice non abbia frequentato le classi superiori ed invece di finire impiegata abbia preferito dedicarsi ad un lavoro ch'io chiamerei arte gentile? Se le ragazze tue vicine, mia buona amica, sono di tutt'altra tempra, non so che dirti. Può darsi non frequentino i corsi festivi e non abbiano desiderio di studiare e d'istruirsi.

Ho una contadinella di 14 anni della collina torinese. Mi scrive da sei anni assiduamente e così potei seguirne l'evoluzione. Scrive senza una pecca; studia la vita dei boschi, i fiori, le minute creature del buon Dio; è l'amica dei sofferenti, dei ciechi; imparò la scrittura Braille in poche ore e molte volte, la sera, deposta la zappa, copia in Braille libri e novelle per le amiche cieche. E chi tra i «primadora» non ricorda la potente descrizione, fatta dal vero, d'una grandinata ch'io pubblicai quattro o cinque anni fa e che fu da tutti ammirata ed esaltata? La scrisse la figlia d'un carrettiere: fanciulla ventenne e... cieca! Tina scrive «troppo» bene? Anni fa lessi nel quaderno d'una pastorella sedicenne pagine da stampare senza mutare una virgola: «Dalla mia finestra». Una meraviglia di freschezza, di gentilezza, di acute osservazioni. Una ragazza di servizio mi mandò la settimana scorsa parecchie pagine: «Ho frequentato solo la quinta elementare, ed in un momento di nostalgia grande scrivo queste pagine sulla mia Mamma». Mi spiace che l'indole di questa rubrica non permetta di pubblicare il dolce ed accorato scritto della buona **Angelina**. Tina esiste e, se fossi a Milano, potrei facilmente rintracciarla. Esiste, scrive bene, ma è tutt'altro che un'eccezione; lo ripeto. Tu non puoi immaginare, carissima Romagnola, quanti ricordi ha rievocato in me la tua osservazione! Una volta dubitai anch'io; molti anni fa, ai tempi della pastorella, mi scriveva con una certa assiduità un'ignota. Pensieri profondi, osservazioni precise, stile perfetto; ma una scrittura così infantile, da far supporre che l'amica non avesse più di nove o dieci anni. Impossibile che una bimba potesse esprimersi così; supposi un trucco e volli spiegazioni. Mi scriveva una fanciulla dei campi; aveva 18 anni; la scrittura infantile era dovuta al fatto che quella poverina era nata senza braccia e scriveva tenendo la penna tra le dita dei piedi. Dico dei piedi, poichè si serviva indifferentemente di quello destro e del sinistro...

Mamma coi capelli grigi; però il cuore grigio non è: roseo-azzurro, meglio ancora: un arcobaleno di luci. Sì, sì, amica mia ritrovata: «Ho una lieta, lietissima esclamazione di sorpresa. Dunque tu sei l'indimenticabile burlone, quello che la benedizione frettolosa di un Vescovo preservò dal diventare un «sassin» (assassino) come era tua aspirazione. Caro, vecchio amico «attaccante come un francobollo» per l'uva rubata alle monache, e che regalava per premio ad una fanciulla, quale ventaglio, un'autentica elica di aeroplano, con quanta nostalgica gioia mi ricordi quei tempi che «furo!». Ora i capelli miei (e suppongo anche i tuoi) riflettono una... diciamo «lieve» nevicata, ma il cuore è sempre quello, vero amico sbarazzino? Poichè non hai cambiato nè lo stile, nè il carattere, cambiando il pelo! Non sei un «sassin», è vero; ma sei la «croce» di tutti i Radiofocolaristi, con la tua benedetta montagna e relativa pesca di corrispondenza; croce e... delizia a quanto pare, poichè tutti brontolano (come un tempo: è per questo che ci hai fatto il callo), ma nessuno t'abbandona...». Speriamo bene, amica forse a me nota. Intanto ti dirò che la tua mi portò il sole quantunque (maggio è il più bel mese dell'anno!) piovesse a menadito. Mi trovavo sul «6» quando apersi la tua e mi venne di esclamare: «O sole mio!». Infatti nella tua c'era il sole del passato, il quale, per la grazia di Dio, macina ancora quel certo tal riso che a te piace ritrovare ed a me pure. Eh sì, hai ragione: tutti brontolano. Pensare che son giovani o su di lì: eppure brontolano. Forse sono figli o magari nipoti di quelli che brontolavano allora (c'eri anche tu, eh?!), pronti fra vent'anni a spargere su me la polvere zuccherina dei ricordi. Allora i brontolamenti si mutano in approvazione, non è vero? «Serba quel tuo «assassino» carattere ancora per una cinquantina d'anni per la gioia di chi ti legge ed anche un po' tua, via; perchè la vita è dura, ma, insomma, con un po' di buona volontà si può anche viverla con gioia...». E' vero, Mamma. La vita è dura, ma i cuori sono teneri ora come allora. E quanti, ora come allora, mi mandano teneramente a far friggere con il pietoso desiderio di rammollire la durezza della mia vita. Io però, come vedi, rimango e rimarrò sempre quello, non per cinquant'anni ancora, ma fino all'estremo sospiro.

Ed ora, cari amici, sorridete alle tre **Grilline del Radiofocolare**. Finalmente posso presentarle! Sono i tre tesorucci di Mammina in soffitta. Quanti affanni, quante lacrime Mammina celò perchè le care piccole ignorassero la grave minaccia. Non era già l'ansia per il sempre scarso pane quotidiano; non già i ricordi d'un tempo non lontano di vivere agiato. Era l'angoscia terribile che ogni Mamma può comprendere: quella di doversi separare dalle proprie creature per la salute di queste... Quali pene, quanti dolori sofferse la povera Mamma! E li taceva, discreta come è sempre, riluttante a ripetere le sue tristezze. Ma, come nelle fiabe, è venuta la fata gentile e bella: accarezzò la fronte della Madre e poi disse: «Hai fatto bene ad aver fede; rimani con le tue bimbe senza alcun timore nè ora nè poi». Toccò le mani del Papalino e disse: «Povere mani che il lavoro incallì; mani use alla penna e che seppero giungersi in una preghiera al buon Dio perchè il pane non mancasse alle piccole; pane benedetto perchè realmente guadagnato col sudore della fronte... Ed oggi e poi ritroverete la penna smarrita e l'avvenire avrà meno crucci».

Le tre Grilline del Radiofocolare.

Curiosina - Sei una bimba tanto simpatica e devi mantenere la promessa di scrivermi; mandami anche il ritrattino. Vuoi sapere il perchè «del mio strano nome che avrà certo come tutti la sua originale storia». Vedi, tu, Curiosina, sei nuova al «Radiofocolare» e quindi non sai che l'originale storia l'ho già raccontata parecchie volte. Mi limiterò a ripetere che «Baffo di gatto» non ha nessun riferimento nè al gatto nè al baffo. I piccoli apparecchi radio a cristallo hanno una «spiralina» la cui punta, messa a contatto con il cristallo di galena od altro, permette la ricezione in cuffia. Di tutti gli accessori radio la spiralina è il men costoso: può valere pochi centesimi ed il suo nome comune è «baffo di gatto». E col mio «baffo di gatto» ottenni la ricezione delle vostre onde, le quali invece di sommergermi mi elevano così in alto da toccare il cielo col dito! Come e perchè abbia scelto tale pseudonimo è una storia curiosa sì, ma troppo lunga a ripeterla qui. Saluti belli. — **Patatrac, Giaggiolo** ed altri. - E' inutile, non posso entrare in particolari; e poi con un biglietto da visita potete vedere e sapere.

Uccia - Senti: i reumatismi sono roba buona (?) per noi vecchi, ma alla tua età! Non accetto il tuo consiglio per l'insonnia e poi, per mio conto, la patisco soltanto quando sono sveglio e penso a voi. Viceversa se voi pensate a me credo vi addormentereste subito senza ricorrere a quei tuoi pensieri davvero catastrofici. Brava, Uccia, che t'importa un fico secco di sapere chi sono e come sono. Se anche tu lo sapessi, ti accorgeresti che il fico secco c'è sempre. Grazie dell'augurio sui reumatismi che ricambio (gli auguri, neh?!) di tutto cuore e proprio per quanto concerne il tuo cuoricino. - **Levriero**. Sei tornato al «vecchio rugoso» tu, «giovane spensierato». Ma, a dirtela, trovo in te troppi pensieri: troppi davvero. Per fortuna non se ne capisce nulla, tanto sono profondi. Conto di farne buon brodo poichè sono duri a rodere. — **Marameo** - Dunque Mammina ha pianto... per ridere per il mezzo chilo di cioccolatini svaniti come un'illusione, non precisamente rosea. Mi ricorderò ad ottobre con la nuova lotteria. Ora per ripagare Mammina della sua cortesia rispondo alla tua domanda ch'ella gira a me: l'illustre Marameo desidera sapere se la tartaruga è muta. Sì, mio piccolo amico, è muta... per precauzione. Poichè se certe volte le chiedessero: «Sei tartaruga, tu?», la poveretta dovrebbe rispondere: «Eh, no! Son celluloide!». Però siccome ci sono tante e tante specie di tartarughe vere e vive, ti dirò che qualche rara specie non è muta. Una nuova storia da ridere? Ho tante e tante lettere, moltissime di amici nuovi, ed occorre li cerchi questi poveretti che attendono da molto o da poco. La settimana ventura passerò al setaccio la montagna. Quindi la storia deve attendere. Dimmi chi sei, caro Marameo. — **A. E.** - Floria indirettamente mi ha fatto giungere anche a te e mi accorgo che sei amica da moltissimi anni: venti e più. Piacere grandissimo di ritrovarti. Tu desideri chieda a Floria se puoi mandarle qualche libro e riviste. L'amica risponderà dicendo le proprie preferenze ch'io ti comunicherò poi privatamente, se vuoi dirmi chi sei. Non so però se avrà tempo di leggere. — **Alì** - Mi dicevo: ora che il Moro è rimasto a Bengasi ed Alì è a Roma, sta a vedere che mi dimentica. Invece, no. Bravo: hai fatto le cose benissimo e te ne ringrazio con tanti e tanti auguri lodevoli per i tuoi esami. — **Mirto** - Il ritratto corrisponde abbastanza al povero originale. Non però dove tu lo ambienti. Sei una cara amichetta che ti meriti da me tutti i lodevoli dei quali talora, nel campo scolastico, mi sembra tu senta la nostalgia. Ricordati che preferisco tu parli di te e non di me. — **Italianissima** - «Come va?», mi chiedi. Va che tu e **Maschietta** vi arricchite con un silenzio d'oro. Oggi m'avete portato un po' d'argento. Grazie!

Cenerentola - Anche tu sei sartina e d'una fedeltà a tutta prova. Le tue lettere meritano un bel 10, te lo dico io che sono buon giudice. Dunque la vostra «piccinina» tiene allegro tutto il laboratorio. Lo immagino dai saggi che mi mandi. Il più grazioso è questo: «Figurati che in un biglietto d'auguri per una sposa voleva metterci: «Cento di questi giorni!». Quanto agli attori hai mille ragioni: tutti bravi davvero. State bene e tanto lavoro.

A pagina composta, debbo ancora cercare **Romagnola**. Tina la sartina giunge, purtroppo, con un documento a confermare la propria esistenza. Eccolo:

«Caro Baffo,

«Questa volta ti scrivo con l'angoscia nel cuore. Da una settimana il nostro caro papà è molto malato; il dottore ha detto che se supererà la crisi dovrà subire una grave operazione. Pensa, Baffo, al nostro dolore. Io ti supplico di pregare i tuoi piccoli amici del «Radiofocolare» perchè si ricordino nelle loro preghiere del mio caro papà. Dicono che le preghiere dei piccoli fanno miracoli; io ho provato con la nostra Pucci, ma il cuore non mi regge e faccio piangere anche lei, povera innocente!

Scusami, caro amico, se questa volta ti ho rattristato, ma sentivo proprio il bisogno di scriverti anche questo mio grande dolore. Ti saluto caramente. **Tina**».

Eccoti, Romagnola, una realtà fatta d'angoscia che ti avvicinerà alla povera sposina per dirle che anche tu preghi...

BAFFO DI GATTO

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 23

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA"
Cinque cassette di prodotti "BUITONI"

GRADINI SILLABICI MUSICALI

BAC - CO - CO - CO - DET - DI - GI - LA - RET - TA
TI - TO - TO - TO - TRA - TRA - VIA - VER

Collocare una sillaba per casella, secondo la definizione, in modo da formare sei parole di senso compiuto. E' da tenersi presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che la precede. Se la soluzione sarà esatta, la prima colonna, letta dall'alto in basso, darà il nome di un compositore e di una sua grande opera lirica.

1. Su di esso si pronunciano i giudici — **2.** Fila, sbuffa e fuma. — **3.** Lo emette il cane, anche se non è arrabbiato — **4.** Fatto impressionante e grave — **5.** Lo portano a chi sta per morire — **6.** Monopolio di Stato.

Le soluzioni del Gioco a Premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 8 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Se e cifra ti dice nulla — **2.** Categorico rifiuto — **3.** E' per il deputato — **4.** Uno a Londra — **5.** Aggraziava i volti delle donne nell'800 — **6.** Fiume che, secondo Wagner, ha oro — **7.** Scurissimo — **8.** Corre su rotaie — **9.** Auguro a tutti di vincerlo al lotto — **10.** Non spezzettato — **11.** Cantano nelle opere — **12.** Mare italiano.

CASELLARIO A SORPRESA

Trovare tante parole che comincino e finiscano con la lettera « A » e collocarle nelle rispettive caselle, giusto le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le lettere della colonna centrale, lette dall'alto in basso, daranno il nome di un compositore e di una sua opera.

1. Penisola asiatica — **2.** Acconsente... per tagliare — **3.** Mente priva di volontà — **4.** Abrogata — **5.** Severa con cipiglio — **6.** Così dicesi d'una barca in secca — **7.** Strizza l'occhio — **8.** Rapporto, convegno — **9.** Quando sta per giungere la sera — **10.** Acconsente — **11.** Piena di movimento — **12.** Antico monastero.

SQUADRA INCROCIATA

1. Fastidio e noia — **2.** Avanzo... storico — **3.** Uno dei cinque — **4.** Stato e condizione — **5.** Manca qualcosa al cero... — **6.** Due delle cinque — **7.** La quarta.

CROCE SILLABICA

CA - DI - DI - DI - DI - IM - IM - IN - IN - MEN - MEN - PE - RE - RE - SPET - TI - TI - TO - TO - TO - TO.

1. Ostacolo; 2. Stizzire, far arrabbiare; 3. Obliato.

QUADRATO MAGICO

Trovare tante parole quante sono le definizioni, e sistemarle nelle caselle. Se la soluzione è esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Insegna papale — **2.** Figlio di Noè — **3.** E' quasi un affare — **4.** Lo sono i Sovrani — **5.** Ingresso.

Soluzioni dei giochi precedenti

GIOCO A PREMIO N. 21

Soluzione: Assiso, obeso, soriano, aggiorno, cardano, carnoso. Siberia, Giordano.

Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla « Perugina », sono stati assegnati a Maria Antonietta Tosi, via Oleggio, Cameri; Olga Bozzani, via Massena 20, Torino; Giacomo Weiss Levi, via Ospedale 2, Biella; Agostino Bertani, via Cardina 13, Como; Angelo Bizzozzero, Rovato (Brescia).

I cinque premi offerti dalla Ditta « Buitoni », sono stati assegnati a Maria Kyprianou, salita di Gretta num. 12, Trieste; Luigi Bilancini, via Torino 13, La Spezia; Giuseppe Mautini, via Primavera 28, Forlì; Maria Campra, viale Caprera 30, Sassari; Maria Cassolo, Foro Bonaparte 48, Milano. — L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società « Buitoni » e « Perugina ».

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni di Giochi a Premio, al solutore Domenico Lanza di Cassano Jonio (Cosenza), il « Radiocorriere » invierà in omaggio una copia dell'Annuario dell'Eiar.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino